

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

(Татар. гос. академ. т-р оперы и балета им. М.Джалиля). С 1938 Татар. гос. оперный т-р, с 1941 т-р оперы и балета, с 1956 им. М.Джалиля, с 1988 академ. Решение об открытии т-ра было принято 4 нояб. 1933 СНК ТАССР; открыт 17 июня 1939 премьерой оп. «Качкын» («Беглец») Н.Жиганова; первый балетный спектакль был показан 9 сент. 1939 («Тщетная предосторожность» П.Гертеля). 16 лет спектакли шли на сценах Казан. Б. драм. т-ра и Татар. академ. т-ра, с 1956 в собств. здании. Первой постановкой в нём стала оп. «Алтынчеч» Н.Жиганова. Т-р продолжил традиции оперных сезонов в Казани (с 1874). В первом составе труппы были в осн. выпускники Татарской оперной студии З.Байрашева, Г.Кайбицкая, А.Измайлова, С.Садыкова, М.Булатова, Х.Забирова, М.Рахманкулова, Ф.Насретдинов, Н.Даутов, У.Альмеев, Л.Маев, Л.С.Верниковский, М.Булат-Родионов и др. Они стали первыми исполнителями вед. партий в постановках т-ра. Тогда же началось становление балетной труппы (А.Ф.Гацулина, Г.Ш.Ахтямов, В.П.Романюк, Л.А.Жуков и др.). Первонач. худож. руководство т-ра осуществляли дирижёры И.Аухадеев, С.С.Бергольц, Д.Садриджиганов, Х.Фазлуллин, реж. Ф.Н.Каверин, балетмейстеры Г.Тагиров, Ф.Гаскаров, худ. П.Т.Сперанский, хормейстер П.Федотов. Спектакли ставили также режиссёры Татар. академ. т-ра Ш.Сарымсаков, С.Валеев-Сульва. Развитию нац. оп. и балетного иск-ва Татарстана т-р в наиб. степени способствовал в первые десятилетия своей деятельности. Среди постановок — оперы «Ирек» (1940), «Алтынчеч» (1941) Н.Жиганова, «Галиябану» М.Музафарова (1940), балет «Шурале» Ф.Яруллина (1945), муз. комедии «Башимагым» Дж. Файзи (1942), «Тюляк» (1945), «Зюгра» (1946) Н.Жиганова. Одновр. происходило освоение осн. классического европ. и рус. оп. и балетного репертуара («Риголетто», «Травиата» Дж. Верди, «Фауст» Ш.Гуно, «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Жизель» А.Адана, «Копчелия» Л.Делиба и др.).

В 1950–60-е гг. вед. солистами оперы являлись З.Хисматуллина, В.Шарипова, Р.Биялова, Г.Сайфуллина, Б.А.Аполлонов, А.Аббасов, В.Н.Жарков, И.Ишбуляков, В.Т.Степанов; артистами балета — Н.Юлтыева, Р.Садыков, Г.С.Калашникова, А.Нарыков, Р.Новицкая, Р.Ибагуллин и др. В этот период наиб. значимой стала пост. оп. «Джалиль» Н.Жиганова (1957), ставивший произведения других татар. композиторов: оперы «Самат», «На берегу Дёмы» («Дим буенда») Х.Валиуллина, «Честь» («Намус») Н.Жиганова, «Неотосланные письма» («Тапшырылмаган хатлар») Дж. Файзи; балеты «Раушан» (дет.) З.Хабибуллина, «Горная быль» А.С.Ключарёва, «Алтын тарак» («Золотой гребень») Э.Баки-

рова, «Отсечённая голова» («Кисекбаш») Р.Губайдуллина. Осуществлялись постановки зап.-европ. и рус. классического репертуара: опер «Трубадур», «Аида» Дж. Верди, «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» П.Чайковского, «Борис Годунов» М.Мусоргского, включая редко исполняемые — «Джонконда» А.Понкьелли, «Битва при Леньяно» Дж.Верди; произведений совр. композиторов — балета «Тропюю грома» К.Караева, особенно оп. «Катерина Измайлова» Дм. Шостаковича (1965). Определ. место в репертуаре



Татар. академический театр оперы и балета им. М.Джалиля.

заняли оперетты и муз. комедии. Худож. руководство т-ром в этот период осуществляли дирижёры И.Э.Шерман, К.К.Тихонов, реж. Н.Даутов (одновр. исполнитель вед. оп. партий), балетм. Л.Бордзиловская, худ. Э.Нагаев.

В 1960–70-х гг. в т-ре происходит смена поколений, отмечается частая смена худож. руководства (дирижёры Ф.Мансуров, В.М.Васильев, Я.Вошак, Ю.Кочнев, И.Лапиныш, В.Куценко, балетмейстеры Н.Юлтыева, Д.Арипова, Л.Исакова, реж. И.Г.Мазитов и др., худ. А.Б.Кноблук). В т-р пришли певцы, успешно проявившие себя и в последующие годы: Ю.В.Борисенко, Ю.Галаявинский, С.Раинбаков, Р.Мифтахова, Л.Г.Башкирова, З.Сунгатуллина, К.Румянцева, А.Загидуллина, А.С.Фадеева, Р.Даминов, Э.Г.Трескин; артисты балета И.Хакимова, С.Хантимирова, Л.Хуторова, К.Гайнуллин, Н.Сарваров, В.Бортыков, В.Яковлев и др. Среди постановок — «Дон Жуан» В.А.Моцарта, детская оп. «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой, балеты «Су анасы» Э.Бакирова, «Две легенды» Н.Жиганова, дет. балет «Заколдованный мальчик» З.Хабибуллина.

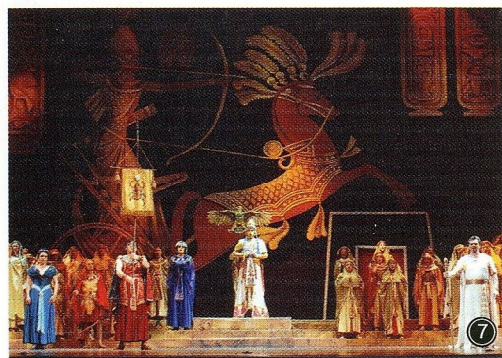
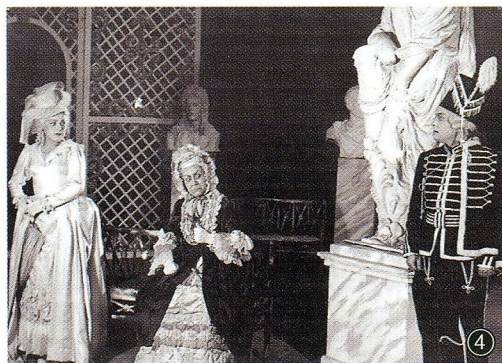
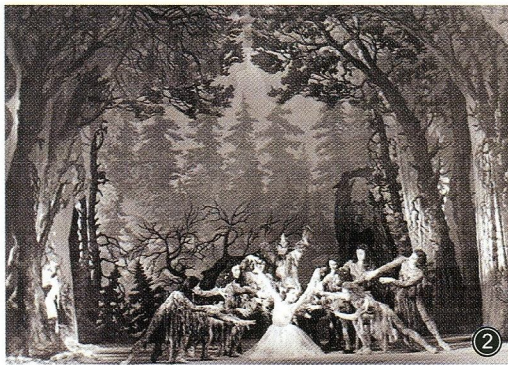
С 1975 в истории т-ра началась «эпоха» гл. режиссёра, выдающегося театр.-муз. деятеля Н.Даутова, стремившегося к развитию индивидуальных особенностей исполнителей. В этот период творческого расцвета достигла целая плеяда мастеров оп. сцены: З.Сунгатуллина, Х.Бигичев, С.Раинбаков, Р.Сахабиев, Г.Казанцева, Г.Ластовка, М.Якупов, К.Хайрутдинова, В.Ганеева, Р.Узбекова, Н.Путилин, А.Фадеева, К.Румянцева и др. Постановки Н.Даутова отличались неординарным, в ряде случаев — новаторским характером худож. решений: «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш.Гуно, «Богема» Дж. Пуччини. В эти годы были поставлены новые оперы татар. ком-

позиторов: «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Кара йөзләр» («Черноликие») Б.Мулюкова.

Среди наиб. заметных постановок т-ра 1980-х гг. (когда худож. руководство определяли реж. В.Раку, стремившийся к собств. трактовке классических произведений, хормейстеры Н.Джураева и И.Рахимуллин, балетм. Л.Таубе, худ. В.Немков) выделяются оперы «Риголетто», «Отелло» Дж. Верди, «Летучий голландец» Р.Вагнера, «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, «Ерактагы кәккүк авазы» («Далёкий крик кукушки») Р.Калимуллина. Как солисты более всего проявили себя Е.Михайлова, З.Хайрутдинов; артисты балета Н.Магдеева, З.Хамдеева, Л.Мухаметгалеева, Е.Щеглова, Р.Абубханов, И.Жуков и др.

С кон. 1980-х гг. директор Р.Мухаметзянов приступил к реформированию худож.-адм. структуры т-ра на основе частичного сохранения специфики репертуарного т-ра и преим. обращения к контрактной системе с практикой приглашения к участию в постановках изв. исполнителей, режиссёров, хореографов, сценографов при отказе от традиционных должностей худож. руководства (кроме гл. дирижёра Р.Салаватова) и введении должностей худож. руководителей оперы (Г.Хайбулина, до 2010) и балета (В.Яковлев). В репертуарной политике с 1990-х гг. руководство т-ра придерживается принципа антологичности. Широкий диапазон худож. возможностей коллектива: от постановок академ. плана в стиле «большой оперы» и «большого балета» до авторских или эксперим. спектаклей выдающихся дирижёров, режиссёров, сценографов, хореографов современности. Ставятся осн. классические оп. и балетные постановки, произведения совр. авторов, в т.ч. композиторов Татарстана. Т-р использует самые разнообразные худож. решения: от буквальных переносов прославленных постановок вед. отеч. и заруб. т-ров до отражающих самые актуальные тенденции развития мир. театр.-муз. иск-ва. Этому способствует значит. расширение техн. оснащения т-ра. С 1991 все спектакли исполняются на языке оригинала. Осуществляются совм. творческие проекты с постановочными группами из мн. стран (Италии, Нидерландов, Великобритании, Индии, Канады, ЮАР и др.). Среди постановок — «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан» В.А.Моцарта, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти, «Трубадур», «Фальстаф» Дж. Верди, «Искатели жемчуга» Ж.Бизе, «Борис Годунов» М.Мусоргского; произведения композиторов Татарстана: балет «Сказание о Йусуфе» (Гос. пр. РФ, 2006) Л.Любовского, оп. «Любовь поэта» Р.Ахияровой (Гос. пр. РТ им. Г.Тукая, 2008, исполнитель гл. партии А.Агади удостоен Нац. театр. пр. РФ «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль», 2008).

В 1990-е гг. начались регулярные интенсивные заруб. гастроли (ежегодно более 100 спектаклей в Бельгии, Великобритании, Германии, Австрии, Дании, Швеции, Швейцарии, Нидерландах, Португалии, Дании, Франции и др. странах). С 1982 т-р ежегодно проводит *Фестиваль имени Ф.И.Шалаяти-*



Сцены из спектаклей Татар. академического театра оперы и балета им.М. Джалиля: 1. «Беглец» Н. Жиганова. 1939; 2. «Шурале». Ф. Яруллина. 1945; 3. «Алтынчеч» Н. Жиганова. 1957; 4. «Пиковая дама» П. Чайковского. 1960; 5. «Башмачки» Дж. Файзи. 1967; 6. «Отелло» Дж. Верди. 1988; 7. «Аида» Дж. Верди. 2000. 8. «Сказание о Йусуфе» Л. Любовского. 2001; 9. «Любовь поэта» Р. Ахияровой. 2007.

на (с 1991 междунар.), с 1987 — *Фестиваль классического балета им. Р.Нуреева* (с 1992 междунар., с 1993 им. Р.Нуреева) с участием большого числа отеч. и заруб. звёзд оперы и балета. Т-р — один из наиб. значит. центров муз. культуры Татарстана, пропагандирующий мир., рос. и татар. театр.-муз. иск-во.

Здание т-ра начали возводить в 1936 по проекту арх. Н.П.Скворцова. В 1948 арх. И.Г.Гайнутдинов переработал фасады и интерьеры в стиле сов. неоклассицизма, сочетая античный декор с элементами татар. декор. иск-ва. В полукружиях боковых фасадов установлены скульптурные памятники А.С.Пушкину (скульптор Н.К.Вентцель) и Г.Тукаю (скульптор Е.И.Шулик). В оформлении интерьеров т-ра принимали участие скульптор В.В.Ламмерт и худ. Ч.Г.Ахмаров. С 1996 в т-ре велись ремонтные работы, в 2003 он был закрыт на реконструкцию, к-рая закончилась в 2005. Гл. архитектор проекта реконструкции здания — А.Р.Дустиев.

В отделке помещений вместо бетона и гипса использованы гранит и мрамор, уложен дубовый паркет. Залы оформлены в бело-золотистой цветовой гамме. Лестничные пло-

щадки украшены зеркалами. Восстановлены утраченные детали и лепнина. Вместимость зала сократилась с 1300 до 950 мест, за счёт изменения уклона пола значительно улучшилась видимость. Зал оборудован трансформирующейся оркестровой ямой, совр. световой и акустической техникой.

Лит.: Татарский государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля. К., 1957; Г и р ш м а н Я.М. Пути развития татарской советской музыки // Музыкальная культура Советской Татарии. М., 1959; Ш у м с к а я Н. Татарскому оперному театру 20 лет // Советская музыка. 1959. № 10; Татарский академический театр оперы и балета им. М.Джалиля. К., 1994.

Ф.Ш.Салитова.