

вавших трупп «Сайяр», «Нур», «Ширкат» и др. В 1921 труппу переименовали в Первый гос. татар. т-р и включили в число показательных т-ров, ему было выделено помещение б. Купеческого клуба (ныне ТЮЗ на ул. Островского). 8 нояб. 1922 после реконструкции здания состоялось открытие т-ра (спектакль «Жирсезләр» — «Безземельные» по пьесе Ф.Бурнаша). До 1926 выступал под разными назв.: «Первый государственный татарский театр драмы им. Красного Октября», «Татарский театр имени Октябрьской революции»; в 1926, в связи с 20-летием основания, решением СНК ТАССР было присвоено звание академ. т-ра; с 1939 совр. назв. В 1927 в течение половины сезона работал в помещении *Казанского Большого театра*, с февраля 1928 — в б. Красноармейском дворце (ныне здание Т-ра драмы и комедии), с 1986 — в собств. новом здании.

Формировался как реалистический т-р, стремившийся отобразить окружающую жизнь во всех её проявлениях. Важнейшими его особенностями были демокр. направленность, сочувственное отношение к рабочему человеку, разоблачение пороков и невежества господствовавших в прошлом классов и духовенства. Репертуар нач. периода развития (1906–18) строился преим. на пьесах прогрессивно мыслящих, стремившихся к пробуждению нац. самосознания, к просвещению и духовному возрождению народа татар. драматургов Г.Исхаки, Ф.Халиди, Г.Камала, Г.Кулахметова, С.Рамиева, Ф.Сайфи-Казанлы, Ф.Амирхана, И.Богданова. Драматургия, осн. на конкретном жизн. материале, помогала актёрам осваивать реалистическую манеру исполнения, искать психол. мотивировки поступков героев. Включение в репертуар пьес А.Н.Островского, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, С.А.Найдёнова, М.Горького, привлечение к постановочной работе рус. актёров Н.Зимового, Н.В.Михаленко, А.В.Загорского, М.А.Громова способствовали утверждению реализма на сцене.

1920-е гг. были периодом становления стационарного репертуарного т-ра, образования пост. труппы. Руководство т-ра возглавлял драматург, актёр, реж. К.Тинчурин, тонко чувствовавший потребности времени. Вокруг т-ра сформировался круг молодых авторов (М.Файзи, Ф.Бурнаш, Г.Ибрагимов, Ш.Усманов, Х.Такташ, М.Гафури, А.Рахманкулов). Необходимость работы в течение целого сезона на одном месте для одного и того же зрителя потребовала поисков новых форм и средств выразительности, освоения специфической постановочной культуры; всё большее значение начала приобретать режиссура. Наряду с К.Тинчуриным режиссёрской работой занимались актёры М.Мутин, Ш.Шамильский, К.Шамилев, З.Султанов, к постановочной работе привле-

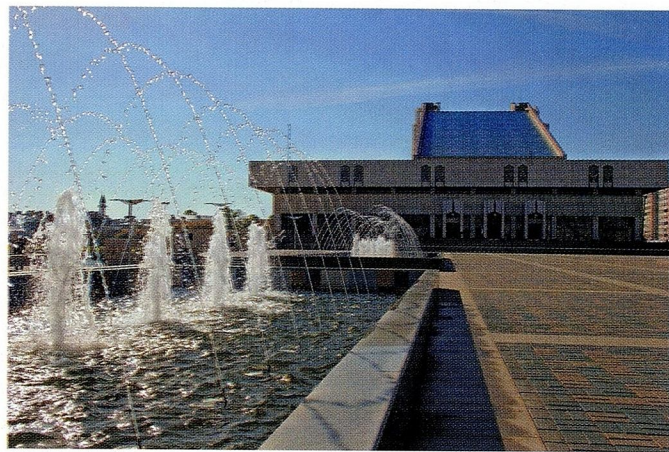
кались рус. режиссёры Л.В.Развозжаев, Ю.В.Соболев, А.М.Кречетов; режиссёры Г.Девитшев, Г.Исмагилов, С.Булатов, позднее Ш.Сарымсаков, получивший спец. проф. образование в Москве. Одновр. решалась проблема подготовки актёрских кадров. В 1922 по инициативе З.Султанова был организован Татар. театр. техникум (официально открыт 1 янв. 1923), к преподаванию были привлечены актёры и режиссёры татар. и рус. т-ров. Нек-рые выпускники техникума (Р.Ишмурат, Х.Салимжанов, К.Тумашева) специализировались также в области режиссуры.

В 1920–30-е гг. острые дискуссии, развернувшиеся в сов. т-ре между сторонниками реалистического и формалистического направлений, затронули и татар. т-р. Неоднозначное отношение вызвали спектакли С.Валеева-Сулъвы по пьесам «Наёмщик» Т.Гиззата, «Рельсы гудят» В.М.Киршона (оба — 1928), «Казан өчен көрәш» («Борьба за Казань») Н.Галимова (1929), «ОДВА» Г.Минского (1931), изобиловавшие постановочными приёмами и сцен. эффектами. Но К.Тинчурин придерживался строго реалистического метода — в спектаклях по произведениям «Жир уллары» («Сыновья земли») Х.Такташа, «Бай кызы» («Байская дочь») Ш.Усманова, «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») Ф.Бурнаша (все — 1922), а также в постановках собств. пьес «Беренче чәчәкләр» («Первые цветы», 1921), «Сонгы сәлам» («Последний привет», 1922), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды»), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце», обе — 1924), «Американ» («Американец», 1924), «Зәнгәр шәл» («Голубая шаль», 1926), «Жилкәнсезләр» («Без ветрил», 1926). Высокой постановочной культурой, чётким режиссёрским решением выделялись поставленные Г.Девитшевым спектакли «Директор Жәмилов» («Директор Замилов») А.Кутуя (1926), «Боз астында дулкын» («Волны подо льдом», 1926), «Жиһан тетрәгәндә» («Когда сотрясается мир», 1926) А.Т.Рахманкулова, «Хөсәен мирза» («Хусайн мирза») Ф.Бурнаша (1927), «Мятеж» Д.А.Фурманова (1929), «Бронепоезд 14-69» В.В.Иванова (1929), «Галиябану» М.Файзи (1929).

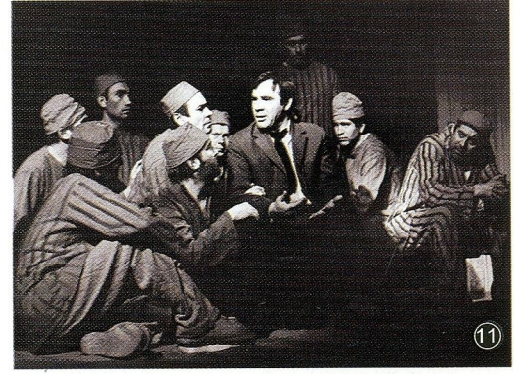
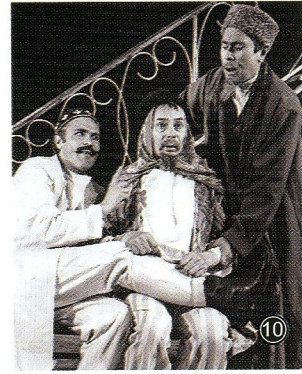
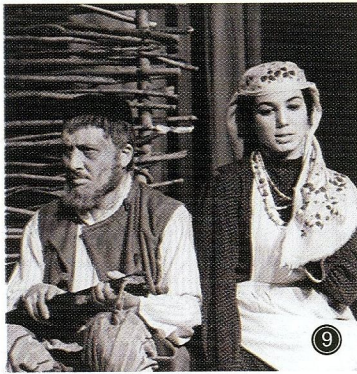
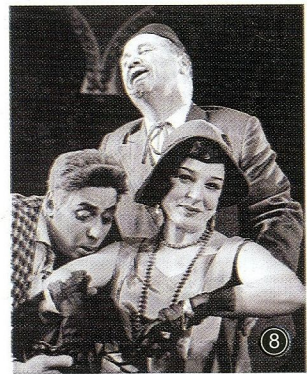
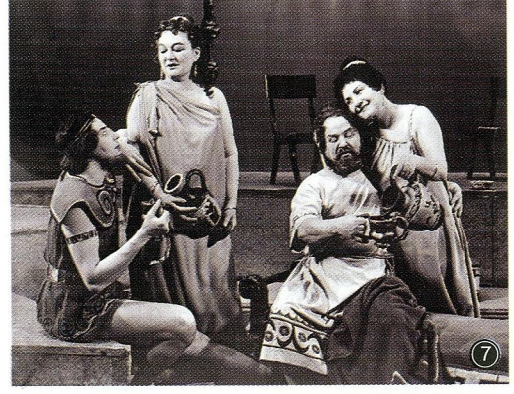
Мн. внимания уделялось пед. работе с актёрами, изучалась система К.С.Станиславско-

## ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(Татар. гос. академ. т-р им. Г.Камала) в Казани, старейший татар. проф. т-р, сыгравший важную роль в формировании и развитии татар. театр. иск-ва и татар. драматургии. Ведёт начало с 1906, до 1920 существовал в виде частной антрепризы, организованной на принципах т-ва. В 1920 решением Нар. комиссариата просвещения ТАССР была организована Первая гос. татар. драм. труппа с участием актёров ранее существо-



Татар. академический театр им. Г. Камала.



Сцены из спектаклей Татар. академического театра им. Г.Камала: 1. «Искры» Т. Гиззата. 1934; 2. «Ходжа Насретдин» Н. Исанбета. 1970; 3. «Отелло» У. Шекспира. 1953; 4. «Без ветрил» К. Тинчурина. 1958; 5. «Тукай» А. Файзи. 1966; 6. «Враги» М. Горького. 1963; 7. «Эзоп» Г. Фигейреду. 1967; 8. «Американец» К. Тинчурина. 1969; 9. «Потоки» Т. Гиззата. 1977; 10. «Банкрот» Г. Камала. 1979; 11. «У совести вариантов нет» Т. Миннуллина. 1981; 12. «Казанское полотно» К. Тинчурина. 1989; 13. «Зятя Григория» Т. Миннуллина. 1995; 14. «Молодые сердца» Ф. Бурнаша. 1985.

го, что способствовало повышению актёрского мастерства, упрочению состава труппы. Вслед за Р.Ишмуратом, Х.Салимжановым, Г.Булатовой, Г.Нигматуллиной, Х.Катиевым, Г.Кайбицкой, окончившими Татар. театр. техникум в 1926, в т-р пришли выпускники 1928–30-х гг. Г.Тагиров, Н.Кальметова, Г.Ибрагимова, А.Зиятдинов и др. Кр. мастерами сцены стали Ш.Шамильский, Н.Таж-

дарова, М.Мутин, З.Султанов, Ф.Ильская, К.Шамиль, Г.Болгарская, Камал III. Спектакли «Кандыр буе» («На Кандре», 1932) К.Тинчурина, «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца», 1934) Ф.Бурнаша в пост. К.Тинчурина, «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа (1935), «Салют, Испания!» А.Н.Афиногенова (1936), «Чаткылар» («Искры», 1936) и «Ташкыннар» («Потоки», 1937) Т.Гиззата в

пост. Г.Исмагилова, «Шәмсекамәр» («Шамсекамар», 1938) М.Аблеева, «Тукай» А.Файзи (1939) в пост. Ш.Сарымсакова стали значит. явлением в культ. жизни республики. Дискуссия о формализме, начавшаяся в 1936, переросла границы чисто худож. споров и привела к трагическим последствиям. Репрессиям подверглись К.Тинчурин, Ш.Усманов, М.Мутин, Ф.Сайфи-Казанлы,

Г.Ибрагимов, Ф.Бурнаш, А.Т.Рахманкулов, их пьесы были сняты с репертуара и запрещены к постановке. Режиссёры Г.Исмагилов, С.Булатов, Г.Ильясов были вынуждены покинуть т-р.

В годы Вел. Отеч. войны театр. иск-во было подчинено интересам защиты страны от фашистских захватчиков. Осн. место в репертуаре занимали пьесы, пробуждавшие в зрителе патриотические чувства. Среди наиб. значит. спектаклей этих лет — «Таймасовы» Т.Гиззата (1941), «Тукай» А.Файзи (1942), «Русские люди» К.М.Симонова (1942) в пост. Ш.Сарымсакова, «Идэгей» Н.Исанбета (1941, реж. Е.Г.Амантов), «Марьям» Н.Исанбета (1943, реж. Ш.Шамильский), «Минникамал» М.Амира (1944, реж. Х.Уразиков), в к-рых, наряду с воен. событиями, была отражена жизнь деревни этих лет. Актрисы Г.Ибрагимова, Р.Зиганшина, Г.Булатова создали героические образы девушки Марьям и пред. колхоза Минникамал. Важными театр. событиями стали постановки «Короля Лира» У.Шекспира и «Грозы» А.Н.Островского (обе — в 1944, реж. В.М.Бебутов), «Чаткылар» («Искры») Т.Гиззата (1944, реж. Ш.Сарымсаков). Актёры и режиссёры т-ра в составе концертных бригад выезжали в действующую армию, принимали активное участие в шефской работе в госпиталях и эвакуационных пунктах.

Со 2-й пол. 1940-х гг. на сцене т-ра утвердилась бесконфликтная драматургия, и это отрицательно сказалось на творческой атмосфере, уровне мастерства актёров и режиссёров. В эти годы среди ряда невыразительных спектаклей ярким явлением стали постановки «Тормыш жыры» («Песня жизни») М.Амира (1947, реж. К.Тумашева), «Зифа» Н.Исанбета (1954, реж. Х.Уразиков), «Беренче махаббат» («Первая любовь») Х.Вахита (1960, реж. Р.Бикчентаев), в к-рых гл. место занимали не производств. интересы, а человек с его помыслами и чувствами. В 1957 т-р принял участие в Декаде татар. иск-ва и лит-ры в Москве. Подготовка к этому важному событию и высокая оценка, данная центр. прессой спектаклям «Ташкынар» («Потоки») Т.Гиззата, «Ходжа Насретдин», «Зифа» Н.Исанбета, «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль») К.Тинчурин, «Минникамал» М.Амира, «Король Лир» У.Шекспира и актёрам Х.Абжалилову, Г.Булатовой, М.Сулъеве, Камалу Ш. Г.Камской, Х.Уразикову, Ф.Ильсской, В.Минкиной, Г.Шамукову, Ф.Халитову, способствовали кратковременному подъёму т-ра. На сцену пришли молодые актёры — выпускники татар. студии Гос. ин-та театр. иск-ва в Москве: Ш.Асфандиярова, Р.Бикчентаев, Г.Камалова, Д.Ильясов, А.Галеева, П.Исанбет, Г.Хусаинов, А.Хайруллина, А. и Ш.Харисовы, молодые драматурги: Х.Вахит, Ш.Хусаинов, А.Гилязов, И.Юзеев, Ш.Шахгали; были возвращены произведения реабилитированных авторов: К.Тинчурин, Ф.Бурнаша, Г.Ибрагимова. Однако группа моск. критиков, приехавшая весной 1965 по заданию Мин-ва культуры РСФСР и Всесоюз. театр. об-ва, отметила бедность репертуара, устаревшую манеру игры, отсутствие внятной худож. политики в

татар. т-ре. Весной 1966 гл. режиссёром т-ра был назначен М.Х.Салимжанов. С его приходом начался новый этап развития т-ра, вед. роль в спектаклях стала приобретать режиссура; работа с актёрами, психол. проработка образов шла в русле режиссёрского замысла, в строгом соответствии с заданным режиссёрским рисунком. В своём стремлении к совр. способу актёрской игры Салимжанов опирался на группу молодёжи, влившуюся в труппу в 1961 после окончания Высш. театр. уч-ща им. М.С.Щепкина (Москва): Ф.Ахтямову, Н.Ихсанову, Г.Исангулову, Р.Тазетдинову, Н.Дунаева, А.Шакирова, Р.Шарафиева, а также на актёров ср. поколения: Ш.Биктемирова, Н.Гараеву, И.Багманова, Ш.Асфандиярову, Р.Бикчентаева, Н.Аюпова, Х.Заялова, Д.Нуруллину, составивших осн. актёрское ядро труппы. В течение 1970–90-х гг. труппу т-ра пополнили выпускники Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кинематографии, второй татар. студии театр. уч-ща им. М.С.Щепкина, казан. театр. уч. заведений. В т-р пришли молодые режиссёры Р.Хазиахметов, Ф.Бикчентаев, Д.Сиразиев, Р.Фазлыев. Вокруг т-ра сформировалась группа драматургов во главе с Т.Миннуллиным, в репертуар были включены пьесы Р.Батуллы, З.Хакима, Р.Хамида, Ю.Сафиуллина, Д.Валеева. На протяжении последней четв. 20 в. в т-ре сложился значит. нац. репертуар, составленный как из пьес совр. драматургов, так и из классического наследия татар. драматургии. Спектакли «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета (1966), «Американец» (1969), «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль», 1970), «Сунгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1971) К.Тинчурин, «Әни килде» («Мама приехала», 1970) Ш.Хусаинова, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из деревни Альдермеш», 1976), «Моңлы бер жыр» («У совести вариантов нет», 1981) Т.Миннуллина, «Өч аршын жир» («Три аршина земли», 1987) А.Гилязова, «Свои люди — сочтёмся» (1972), «Бесприданница» (1983), «Светит, да не греет» (1993) А.Н.Островского, «Баскетболист» М.Гилязова (2002) в постановке Салимжанова, отмеченные органичным соединением правды чувств и яркой театральности, жёсткой логики характеров и романтической окрылённости, стали событиями в театр. жизни республики, получили широкое обществ. признание и вывели т-р в ряд вед. нац. театр. коллективов страны. Достижением стали также постановки режиссёров П.Исанбета — «Эзоп» Г.Фигейреду (1967), Ф.Бикчентаева — «Бичура» М.Гилязова (1989) и «Ромео и Джульетта» У.Шекспира (1991). Регулярные гастрольные выступления т-ра в Москве, Ленинграде (С.-Петербурге), в др. городах России, Ср. Азии, Азербайджана, участие в междунар. театр. фестивалях в Германии (1996), Финляндии (1997, 2000, 2002), Турции (1999, 2003, 2004), Англии (2007) принесли ему междунар. известность, сделали равноправным участником мир. театр. процесса.

С 2002 худож. руководство т-ра возглавляет Ф.Бикчентаев. Опираясь на актёрскую молодёжь: Искандера Хайруллина, Р.Бариева, Л.Хамитову, М.Габдуллина, Л.Рахимову, Ф.Сафина, М.Шайхутдинову, Ф.Зиганши-

на, он создал ряд спектаклей с тонкой психол. нюансировкой, поэтической метафоричностью и импровизационностью. Признание зрителя получили его постановки «Хушыгыз!» («Прощайте!», 1993) и «Жанкисәккәем» («Душечка», 1995) Т.Миннуллина, «Жирән чичән белән карачеч сьлыу» («Рыжий сказитель и его черноволосая красавица», 1999) и «Гульдзамал» (2007) Н.Исанбета, «Кара чикмән» («Чёрная бурка», 2002) Г.Хугаева и «Телсез күк» («Немая кукушка», 2004) З.Хакима.

В 2010 в труппе т-ра: нар. артист СССР Ш.Биктемиров, нар. артисты РТ и РФ А.Гайнуллина, Н.Ихсанова, Р.Тазетдинов, А.Шакиров, Р.Шарафиев, засл. артисты РФ и нар. артисты РТ Н.Дунаев, Н.Гараева, Р.Мутыгуллина, Ильдар Хайруллин, нар. артистка РТ и Респ. Башкортостан Г.Исангулова, нар. артисты РТ И.Ахметзянов, Ф.Ахтямова, И.Багманов, Х.Заялов, Д.Нуруллина, Р.Тухватуллин, Л.Хамитова, А.Хафизов, А.Хисматов, Р.Юкачёва. Гл. реж. — засл. деятель иск-в РТ Ф.Р.Бикчентаев, гл. художник — нар. художник РТ С.Г.Скоморохов, директор — засл. работник культуры РТ и РФ Ш.З.Закиров.

*Лит.:* Илялова И. Театр имени Г.Камала. К., 1986; Арсланов М.Г. Татарское режиссёрское искусство (1906–1941). К., 1992; е го же. Татарское режиссёрское искусство (1941–1956). К., 1996; е го же. Татарское режиссёрское искусство (1957–1990). К., 2002; Игламов Н. Сотворение национальной сцены // Казань. 2007. № 4; Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала: В 2 т. К., 2009; Татар совет театры. К., 1975.

*И.И.Илялова.*