

Источник: Театральная энциклопедия.—Москва : Советская энциклопедия, 1961-1967.—Т. 2: Гловацкий - Кетуракис / гл. ред. П. А. Марков .—1963 .—Стб. 862-863

ИЛЬСКАЯ, Фатима Салиховна [р. 31.XII.1902(13..I.1903)] — татарская советская актриса. Нар. арт. Тат. АССР (1939), засл. арт. РСФСР (1940). Сценич. деятельность начала в 1915 в оренбургском тат. моло-дёжном коллективе, с 1916 — актриса труппы «Сайяр», в 1918—21 участвовала в театр. фронтовых бригадах.



Ф. С. Ильская в ролях: 1. Зухра. 2. Беатриче
(«Слуга двух господ»).

В 1921—23 работала в тат. т-ре Ташкента, с 1923—актриса тат. т-ра им. Красного Октября (ныне Т-р им. Камала, Казань).

Одна из основоположников нац. сценич. иск-ва, многогранная актриса, И. создала трагедийные и комедийные образы, отмеченные ярким темпераментом и глубоким проникновением актрисы в сущность созданного ею сценич. характера. И. своим творчеством утверждала реалистич. традиции в нац. театр. иск-ве, в то же время в иск-ве её сильны романтич. тенденции. И. наделяет своих героинь лиричностью, душевной простотой, благородством, творчество её проникнуто жизнеутверждением, искренностью.

Роли: Рукайя («Неравные» Амирхана, 1916), Зулейха («Молодая жизнь» Кулахметова, 1918), Луиза («Коварство и любовь», 1919), Зухра («Тахир и Зухра», 1925), Дилбар («Без ветрил» Тинчурина, 1926), Долорес Ибаррури («Салют, Испания» Афиногенова, 1934), Катерина («Гроза», 1936), Татьяна («Враги», 1937), Сюзанна («Женитьба Фигаро», 1938), Таня (о. п. Арбузова, 1938), Джульетта («Ромео и Джульетта», 1941), Диана («Собака на сене», 1942), Корделия («Король Лир», 1945), Фатима («Песня жизни» Амира, 1947), Рауфа (о. п. Файзи, 1958), Маргиза-Куличиха («Свобода» Амира).

Лит.: Месагыйтъ Ф., Ф. Ильская, Казань, 1957. X. К.