

## Мандолина — яшьлек сазым

Кави Латыйп сүزلәре

*Andante*

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. The bass line consists of simple quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. A large slur covers the entire first system.

*p*

Уй - на, чың - ла, ман - до - ли - з на,

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The melody in the right hand includes a half note with a fermata. The lyrics "Уй - на, чың - ла, ман - до - ли - з на," are written below the melody. The piano accompaniment in the left hand continues with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* is shown at the beginning of the system.

юл - да - шым син го - мер - гә. 3

Яшь - лек - тә дә, чал чак - та да моң - лы, 8va

моң - лы са - зым, без бер - гә. 1.-3.

*pp*

гә. 4. rit. 8va *ppp*

яшь - ле - гем - не ис - кә ал.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "яшь - ле - гем - не ис - кә ал." There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

О - зак я - шә - дек жан - га жан,

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "О - зак я - шә - дек жан - га жан,". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

та - гып да я - ным - да кал.

rit.

This system contains the final two staves of music in this section. The vocal line concludes with the lyrics "та - гып да я - ным - да кал." The piano accompaniment ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Con moto

Ман - до - ли - на, ман - до - ли - на,

*mf*

*sempre staccato*

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with the lyrics "Ман - до - ли - на, ман - до - ли - на,". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *sempre staccato* (always staccato). The tempo is *Con moto*.

Уйна, чыңла, мандолина,  
Яшьлегемне искә ал.  
Озак яшәдек жанга жан,  
Тагын да янымда кал.

К у ш ы м т а :

Мандолина, мандолина,  
Юлдашым син гомергә.  
Яшьлектә дә, чал чакта да  
Моңды, моңды сазым, без бергә.

Акбүз атлар канат булган  
Дәртле елларны сөйлә.  
Сулар кичкән, утлар үткән  
Данлы елларны көйлә.

К у ш ы м т а .

Ватаныбыз яшьләренә  
Мәңге бетмәс илһам бир.  
Синең моңнарға сөенсен  
Иксез-чиксез туган жир.

К у ш ы м т а .

Уйна, чыңла, мандолина,  
Күңелләр канатлансын.  
Көзгә гамьдә моңды сазым  
Китмәс кош булып калсын.

К у ш ы м т а .