

СӨМБЕЛ

Әхмәт Ерикәй сүзләре

Moderato



mf

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with a slur over the first five measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment of quarter notes with a slur over the first five measures. The key signature has one sharp (F#).

6



Ак кал - фа - ғың чик - кән, бөк - кән,

Measures 6-10 include the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 6 with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

11



у - ка бе - лән чук - лан - ган. Ак кал - фа - ғың чик - кән, бөк - кән у - ка бе - лән

Measures 11-15 continue the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

16

чук - лан - ган. Ай Сәм-бел, вай Сәм - бел, сөй - гә - нем - не

20

ү - зең бел. Ай Сәм-бел, вай Сәм бел (лә) сөй - гә-нем - не ү - зең бел!

Ак калфагың чиккән, бөккән, } 2 тапкыр
 Ука белән чуқланған.
 Ай Сәмбел, вай Сәмбел (лә),
 Сөйгәнемне үзең бел!

Илнең матур егетләре } 2 тапкыр
 Ай йөзенә сокланған.
 Ай Дилбәр, вай Дилбәр,
 Күңлең күктәй киң, диләр.

Кәмәр буган, матур булган } 2 тапкыр
 Кайсы илнең баласы?
 Ай иркәм, вай иркәм,
 Сөйгән егетең кем икән?

Ак калфагын кыңгыр салған } 2 тапкыр
 Кайсы егет жанашы.
 Ай чәчәк, вай чәчәк,
 Матур исемең чәчеләчәк.

Синнән матур кызлар юк, дип,
 Исемең илгә чәчеләчәк.