

Уфа ни өчен матур?

Нәби Дәүли сүзләре

Allegro molto

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*.

Third system of musical score. The top staff is the vocal line with the lyrics: "У - фа ка - ла - сы ни ө - чен ма - тур?..". The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*.

Be - ләм, дус - ка - ем, бе - ләм сер - лә - рен:

мин си - нең бе - лән йө - рим у - рам - да,

си - нең күз - лә - рең ми - ңа ел - ма - я. *rit.*

f Ка - ра - саң ми - ңа, *з* ел - май - саң ми - ңа, *з*

син дә бик ма-тур, У-фа да ма-тур, бик ма-тур дөнь-я!

1977

Уфа каласы ни өчен матур?
 Беләм, дускаем, беләм серләрен:
 Мин синең белән йөрим урамда,
 Синең күзләрең миңа елмая.

К у ш ы м т а :

Карасаң миңа,
 Елмайсаң миңа,
 Син дә бик матур,
 Уфа да матур,
 Бик матур дөнья!

Таудан тауларга кояш күченә,
 Сиңа да миңа карый шикелле.
 Салават батыр корыч атында
 Сине дә мине саклый шикелле.

К у ш ы м т а .

Нинди шәһәрләр җирдә күрмәдем,
 Булмады минем кайда йөргәнем.
 Уфа дисәләр, сине сагынам,
 Уфа дисәләр, яна йөрәгем.

К у ш ы м т а .

Очраштык бүген синең калада,
 Кирәк түгел лә мактап сөйләргә.
 Син дә эндәшмә, мин дә эндәшим,
 Уфаның яме синең күзләрдә.

К у ш ы м т а .