

**ВКЛАД ШАУКАТА БИКТЕМИРОВА В ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО ТАТАРСТАНА (ПО МАТЕРИАЛАМ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ «КАЗАНЬ»)**

**SHAUKAT BIKTEMIROV'S CONTRIBUTION TO THE
THEATER ART OF TATARSTAN (BASED ON THE
MATERIALS OF THE ENCYCLOPEDIA «KAZAN»)**

Ф.Г.Калимуллина
F.G.Kalimullina

Аннотация. В статье рассматривается биография известного татарского актера Шауката Биктемирова. Изучается его жизненный путь, анализируются роли, исполненные актером. Отмечается, что особое место в его творчестве занимает роль старика Альмандара в спектакле «Старик из деревни Альдермеш». Подчеркивается большой вклад, внесенный Шаукатом Биктемировым в театральное искусство Татарстана.

Ключевые слова: театральное искусство Татарстана, татарский актер, Шаукат Биктемиров, Галима Ибрагимова, Марсель Салимжанов, Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала, роль Альмандара, Государственная премия имени Станиславского.

Abstract. The article deals with the biography of the famous Tatar actor Shaukat Biktemirov. His life path is studied, the roles performed by the actor are analyzed. It is noted that a special place in the actor's creativity belongs to the role of the old man Almandar in the play «The Old Man from the Village of Aldermesh». The great contribution made by Shaukat Biktemirov to the theatrical art of Tatarstan is emphasized.

Keywords: Theater art of Tatarstan, Tatar actor, Shaukat Biktemirov, Galima Ibragimova, Marsel Salimzhanov, Galiasgar Kamal Tatar State Academic Theatre, the role of Almandar, Stanislavsky State Prize.

Народный артист ТАССР Шаукат Биктемиров оставил яркий след в истории театрального искусства Татарстана. Спектакли с его участием вошли в золотой фонд татарского театра, сам же знаменитый актер был удостоен Государственной премии имени Станиславского. Биография артиста достойна детального изучения и популяризации в разных изданиях. Мы должны помнить деятелей, чей вклад в процветание республики очевиден и не подвергается сомнению.

Шаукат Хасанович Биктемиров родился 28 октября 1928 г. в Казани [1]. Мама — Джаухара (Жәвәһирә) умерла при родах, успев перед смертью дать имя сыну. Родители Шауката — сельские учителя, жили в д. Мингер Мамадышского кантона, ныне Сабинского района РТ. Дед Шауката по отцовской линии — Мухаммет Зарифович Галиакберов — был муллой. После установления советской власти отцу Шауката — Хасану приходилось часто менять школы и деревни, скрываясь от преследований и возможных репрессий из-за своего социального происхождения.

После смерти жены Хасан некоторое время воспитывал сына один, затем женился. Позднее в семье появились еще дети — дочь Гульназ и младший сын Джаудат. Отец руководил сельским театральным кружком, юный Шаукат первый сценический опыт приобрел в родной деревне, выступая перед односельчанами.

В 1938 г. Шауката в Казань забрала двоюродная сестра — артистка Татарского академического театра имени Г.Камала, народная артистка ТАССР Галима Ибрагимова. Мальчика отдали учиться в татарскую гимназию города. В тот период драматический и оперный театры Казани располагались в одном здании. Одним вечером здесь шел драматический спектакль, следующим — оперный. Юный Шаукат много времени проводил в театре. В этих стенах кипела совершенно другая жизнь: юноша восхищался, удивлялся происходящему, это был волшебный мир! Мир, который определил в дальнейшем судьбу Шауката!

С началом Великой Отечественной войны Хасана забрали на фронт. Шаукат вернулся в родную деревню, помогал мачехе Разие по хозяйству. Здесь в соседней деревне Тимершик Шаукат окончил семилетнюю школу. После окончания школы он

несколько лет работал в колхозе. В 1945 г. в их деревню с гастролями приехали артисты Театра им. Г.Камала, которые сообщили юноше о том, что в Казани открывается театральное учебное заведение. В том же году Шаукат Биктемиров поступает в Казанский театральный техникум. Его педагогами были Кашифа Тумашева, Саид Булатов, Ширьяздан Сарымсаков. После окончания театрального техникума в 1949 г. Шауката принимают на работу в Театр им. Г.Камала. В 1951–1953 гг. он служил в армии. Более 60 лет своей жизни артист посвятил театру, сыграл более 150 ролей [2]. Уже в первые годы работы, играя роли различного плана, Шаукат Биктемиров стремился найти и выявить особенности характера, наиболее типические черты, проникнуть в психологию создаваемого образа. «Первую высокую оценку о том, что я — Настоящий артист, я услышал из уст великой татарской актрисы Сахибжамал Гизатуллиной-Волжской», — с гордостью вспоминал сам Шаукат Биктемиров [3]. За свою длинную творческую карьеру актеру приходилось перевоплощаться в разные образы: от В.Ленина до хана Тохтамыша. В первые годы творчества актеру приходилось играть идеологические роли. В спектакле «Третья патетическая» («Баһадирлар») Николая Погодина ему поручили роль В.Ленина. Кандидатура артиста прошла согласование с Москвой. Шаукат Биктемиров показал, что может органично вжиться в любой образ. После премьеры спектакля о Ленине актер получил нагоняй от партаппаратчика: «Почему это вы, играющий Ленина, кланяетесь после спектакля? Вожди не кланяются!» [4].

Переломным моментом в творчестве артиста стала работа в 1965 г. над образом Байтемира в спектакле «Гузелем Асель» по повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Здесь актер в полной мере смог раскрыть все свои потенциальные творческие силы. За эту роль в 1967 г. он получил звание лауреата Государственной премии им. Г.Тукая [1].

Такие значительные роли актера, как Нургали в спектакле «Потоки» по пьесе Т.Гиззата, Талгат в спектакле «Первая любовь» — Х.Вахита, Ислам в спектакле «Приехала мама» — Ш.Хусаинова, Туктамыш хан в спектакле «Идегей» — Ю.Сафиуллина, Ишан в спектакле «Голубая шаль» — К.Тинчурина,

Хасан Акчурин в спектакле «Мы уходим, вы остаетесь», Нурислам в спектакле «Дружеский разговор» — Т.Миннуллина и многие другие, вошли в сокровищницу татарского актерского искусства. За выдающиеся заслуги в своей профессии Шаукат Биктемиров был удостоен званий народного артиста ТАССР, РСФСР, СССР (1968, 1970, 1977 гг.) [1].

Особое место в творчестве артиста занимает спектакль, поставленный Марселем Салимжановым по пьесе Туфана Миннуллина «Старик из деревни Альдермеш» (1976 г.). Зрители горячо полюбили старика Альмандара, искусно сыгранного Ш.Биктемировым. За оболочкой шутливости героя было скрыто живое воплощение мудрости, смекалки, душевного богатства татарского народа. «Однажды Марсель приходит ко мне с пьесой и говорит: «Прочти». Я редко смеюсь, когда читаю пьесы. А тут буквально с первых страниц начал хохотать. Роль Альмандара мне сразу понравилась, но я попросил дублера, поскольку роль большая, с длинными монологами... На это Салимжанов мне сказал: «Нет, эту роль ты будешь играть один!» — вспоминал сам Шаукат Биктемиров. В 1979 г. артист был удостоен Государственной премии имени Станиславского за роль старика Альмандара. Спектакль шел с аншлагами более 30 лет и был снят с репертуара только с уходом со сцены Шауката Биктемирова. Альмандар остался незаменимым, как того желал режиссер М.Салимжанов. «Даже сыграв в театре одну роль Альмандара, он уже обеспечил себе славу гениального актера!» — отзываются о нем коллеги. «Театр — это целитель. Люди приходят сюда не за развлечением, а за врачеванием души», — говорил сам актер о силе театрального искусства [5].

Шаукат Биктемиров также снимался в кино: в фильме «Клад» Свердловской киностудии по сценарию Г.Ахунова (1975 г.); в фильмах «Куктау» (2004 г.), «Зулейха» (2005 г.) казанских киностудий, телевизионных фильмах и спектаклях, записывался на радио, озвучивал на татарском языке советские фильмы. За годы работы актер объехал почти все города бывшего СССР, выступал в Финляндии и Турции [6].

Шаукат Биктемиров находил время и для общественной и государственной деятельности, являлся депутатом ВС ТАССР в 1975–1980 гг., СССР в 1985–1990 гг., работал председателем

республиканской комиссии по шефской работе на селе и являлся членом Художественного совета Театра им. Г.Камала [7]. С супругой — Рамзией Ахметзяновной Даутовой (1927–2003) Шаукат Биктемиров воспитал дочь Гузель и сына Искандера.

В 2007 г. Шаукат Биктемиров был избран почетным членом Академии наук Республики Татарстан. Артист был награжден орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008 г.). Незадолго до своей кончины удостоился премии РТ «Гантана» («Триумф») в номинации «За честь и достоинство» (2012 г.).

Шаукат Биктемиров получил высокое признание зрителя и коллег. «Его роли были залиты всеми красками палитры», — оценил его творчество партнер по спектаклю «Старик из деревни Альдермеш», народный артист ТАССР, РСФСР Равиль Шарфиев. «Он настоящий артист татарского народа, который сумел войти в сердца зрителей», — отметил народный артист РСФСР Ринат Тазетдинов. Как выразился народный поэт РТ Равиль Файзуллин: «Он был символом — театра, нации, нашей земли» [2].

Скончался Шаукат Биктемиров 28 мая 2012 г. в Казани, похоронен на татарском кладбище Ново-Татарской слободы.

В 2014 г. в родном селе великого артиста при библиотеке открылся его музей. В 2016 г. в РТ учрежден Международный фестиваль-конкурс детского театрального творчества имени Ш.Биктемирова «Наследники Альмандара» [8]. В 2018 г. в Казани на доме №7 по улице Татарстан, в котором в 1981–2005 гг. жил народный артист, была установлена мемориальная доска. В 2019 г. Исполком Казани принял решение новую улицу в Советском районе Казани назвать именем Шауката Биктемирова.

Подводя итоги, можно сказать, что спектакли с участием Шауката Биктемирова стали популярны и получили признание не только в Татарстане, но и за его пределами. Сам талантливый актер с лучезарным взглядом и обворожительной улыбкой навсегда останется в сердцах зрителей.

Список литературы

1. Илялова И.И. Биктемиров Шаукат Хасанович // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Са-

бирзянов. – Казань: Ин-т Татар. энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1. – С. 385–386.

2. Мамаева Т. Актер ушел вслед за своим драматургом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/60236> (дата обращения: 15.04.2021).

3. Шәүкәт Биктимировның тууына — 90 ел: «Мин сәхнәдә зыялы затлар белән уйнап үстем» [Электронный ресурс]. URL: <http://shahrikazan.ru/news/yazmalar/shkt-biktimirovny-tuuyna-90-el-min-skhd-zyualy-zatlar-bel-n-uynap-stem> (дата обращения: 15.04.2021).

4. Прощайте, Шаукат Хасанович [Электронный ресурс]. URL: <https://www.evening-kazan.ru/articles/proshchayte-shaukat-hasanovich.html> (дата обращения: 15.04.2021).

5. Калимуллина Ф.Г. Вклад Марсея Салимжанова в театральное искусство Татарстана // Научный Татарстан. – 2020. – № 3. – С. 34–38.

6. Татарстан Шәүкәт Биктимеров белән хушлашты [Электронный ресурс]. URL: <https://prav.tatarstan.ru/tat/index.htm/news/139135.htm> (дата обращения: 15.04.2021).

7. Биктемиров Шаукат Хасанович [Электронный ресурс]. URL: <http://rt-online.ru/p-rubr-obsh-9321/> (дата обращения: 15.04.2021).

8. Международный фестиваль-конкурс детского театрального творчества имени Шауката Биктимирова «Наследники Альмандара» [Электронный ресурс]. URL: <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/567428.htm> (дата обращения: 15.04.2021).