

## **А. Гилязов в сети Интернет**

**ЦБС города Березовский** - <https://berezlib.ru/ru/press-center/news/novosti/ayaz-mirsaidovich-gilyazov/>

Январь 17, 2023 Аяз Мирсаидович Гилязов

Аяз Мирсаидович Гилязов – народный писатель Республики Татарстан, видный татарский прозаик и драматург. Родился 17 января 1928 года. Вклад Аяза Гилязова в духовную культуру татарского народа огромен: им написано 5 больших романов, около 20 повестей, более 40 пьес, которые поставлены во многих театрах Татарстана, России и за её пределами.

В связи с 95-летием писателя Аяза Гилязова, в Центральной городской библиотеке организована книжная выставка «Аяз Гилязов – народный писатель».

**Реальное время-** <https://m.realnoevremya.ru/articles/238024-chem-primechatelna-data-17-yanvaryu>

17.01.2022 День в истории: татарский прозаик Аяз Гилязов, начало вещания НТВ и резиденция Папы Римского.

...17 января 1928 года в селе Сарманово родился татарский прозаик и драматург Аяз Гилязов. В 1948 году он поступил в Казанский государственный университет. В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь, где пробыл 5 лет. В 1955 году его реабилитировали. Вернувшись в Казань, Гилязов начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын», стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»). Аяз Гилязов написал пять больших романов, около 20 повестей, более 40 пьес, которые поставлены во многих театрах Татарстана, России и за ее пределами. Наиболее известные его произведения: «Их было четверо», («Дүртәү»), «Три аршина земли» («Өч аршын жир»), «Жемчужина Зая» («Зэй энжеләре»), «В середине» («Урталыкта»), «За околицами луга зеленые» («Урамнар артында яшел болын»), «Весенние караваны» («Язгы кәрваннар»), «Любовь и ненависть» («Мәхәббәт һәм нәфрәт турында хикәят»), «В пятницу вечером» («Җомга көн, кич белән...»), «Взлетел петух на плетень» («Өтәч менгән читәнгә»), «Рана» («Яра»), «Давайте помолимся» («Йәгез, бер дога!») и другие. Гилязов ушел из жизни 13 марта 2002 года. Похоронен на Татарском кладбище в Казани.

**ИА IslamNews-** <https://islamnews.ru/2021/9/21/v-amerike-izdali-povest-klassika-tatarskoy-literatury>

21 Сентября 2021г.

В Америке издали повесть классика татарской литературы Аяз Гилязов Теги: татары татарский язык Аяз Гилязов 0 21 Сентября 2021г. (13 Сафар)

Английский перевод повести классика татарской литературы Аяза Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли») опубликовали в американском издательстве. Английское название книги – «Three yards of land». Книгу

можно приобрести на американском сайте Amazon. Англоязычное издание книги затянулось на три года из-за отсутствия средств. Перевод был осуществлен не с русской версии книги, а с турецкой, поэтому смысл произведения максимально приближен к оригиналу. С татарского языка на турецкий повесть в 2008 году перевел Фатих Котлу, с турецкого на английский – турецкий ученый, защитивший кандидатскую диссертацию по творчеству Аяза Гилязова, Абдулкадир Чекич. Два года назад перевод был отредактирован канадским писателем. РЕКЛАМА • AMPLIFY Фатих Котлу перевел на турецкий язык и другие произведения автора – повесть «Жомга көн, кич белән...» («В пятницу, вечером...»), «Яра» («Рана») и «Язгы кәрваннар» («Весенние караваны»). По повести Гилязова «В пятницу, вечером...» в Татарстане был снят художественный фильм «Бибинур», который в 2010 году завоевал гран-при Казанского международного фестиваля мусульманского кино. В советское время Аяз Гилязов провел несколько лет в сталинских лагерях, а его произведения проходили через жесткую цензуру.

### **Вести КАМАЗа-**

[https://vestikamaza.ru/posts/chelninskij\\_tatarskij\\_dramaticheskij\\_teatr\\_poluchil\\_ime\\_my\\_prozaika\\_ayaza\\_gilyazova/](https://vestikamaza.ru/posts/chelninskij_tatarskij_dramaticheskij_teatr_poluchil_ime_my_prozaika_ayaza_gilyazova/)

14.08.2020 Челнинский татарский драматический театр получил имя прозаика Аяза Гилязова

ГИЛЯЗОВ#ПИСАТЕЛЬ#ИМЯИмя выиграли из 200 предложенных.

Набережночелнинский государственный татарский драматический театр получил имя заслуженного деятеля искусств ТАССР, татарского прозаика, драматурга Аяза Гилязова, сообщает Об этом объявили на встрече с трудовым коллективом театра, которая впервые состоялась в новом здании. В мероприятии приняла участие министр культуры Татарстана Ирада Аюпова. Чиновники напоминают, что в Набережных Челнах был объявлен конкурс на лучшее название для Набережночелнинского государственного татарского драматического театра. От жителей города поступило 187 заявок, где челнинцы предложили более 200 названий. Аяз Гилязов – автор около тридцати драматических произведений и почти полусотни книг на татарском, русском и других языках ближнего и дальнего зарубежья. Одна из пьес Аяза Гилязова «Оч аршын жир» в постановке Фаиля Ибрагимова стала визитной карточкой Набережночелнинского государственного татарского драматического театра. Ирада Аюпова оценила ход ремонта здания и пообщалась с коллективом. Планируется, что новое здание татарского драматического театра распахнет двери в августе. В новом театральном сезоне зрителей ожидают пять постановок.

**Национальный музей РТ-** <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/ayaz-gilyazov-v-pyatnicu-vecherom-roman-i-povest/>

МАРТ 5, 2021 ЭКСПОНАТЫ

Аяз Гилязов. В пятницу вечером. Роман и повесть

Перевод с татарского Эрнста Сафонова. – Москва: Современник, 1985. – 496 с. — На русском яз. — Книга вышла в серии книг: «Новинки «Современника». – Тираж 50 000 экз.

Еще одна книга из фондов казанского Музея А.М.Горького и Ф.И.Шляпина, относящаяся к классике современной татарской литературы: публикация произведений Аяза Мирсаидовича Гилязова — одного из ведущих современных писателей Татарии. Книга в твердой бумвиниловой обложке красного цвета, хорошей сохранности.

Автор в своих произведениях – романе «За городом – луга зеленые» и повести «В пятницу вечером» — поднимает серьезные морально – этические, социальные проблемы нашего времени.

Роман посвящен журналистам – газетчикам, кому приходится сталкиваться с самыми разными жизненными ситуациями и судьбами. Повесть – о сельской труженице Бибинур, женщине, удивительно душевной красоты, чье сердце всю жизнь было открыто добру, любви к людям. Это глубоко трагический рассказ о сложности человеческой судьбы. Повесть удостоена литературной республиканской премии имени Габдуллы Тукая.

Книга была подарена музею лично автором — выдающимся татарским писателем – прозаиком 20 века, еще при жизни ставшим классиком современной татарской литературы, Аязом Гилязовым 6 октября 2006 года с посвящением музею, написанным на татарском языке, и личным автографом автора.

**Идель-** <https://idel-tat.ru/news/author/list/94>

11 марта 2019 Аяз Гилязов (17 января 1928 – 13 марта 2002)

Аяз Мирсаидович Гилязов. Видный татарский писатель и драматург. Родился в селе Сарманово (ныне Татарстан) в семье учителя. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет. В 1950 году арестован и сослан в карагандинский лагерь, где находился пять лет. В 1955 году реабилитирован. Сотрудничал с журналами «Чаян» и «Азат хатын», был редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»). В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. Автор 5 романов, около 20 повестей, более 40 пьес, которые поставлены во многих театрах Татарстана, России и за её пределами. Лауреат Государственных премий ТАССР им. Г. Тукая (за повести «В пятницу вечером», «Петух на плетне») и РСФСР им. М. Горького, лауреат литературных премий им. Гаяза Исхаки и Суббуха Рафикова. Заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР.

Народный писатель Республики Татарстан (1993)

2018, 3 (автобиографическое эссе «Тропинками детства» в переводе Наиля Ишмухаметова)

**Официальный Татарстан-** <https://tatarstan.ru/index.htm/news/1025436.htm>

03.10.2017 Минтимер Шаймиев встретился с Накией Гилязовой

Сегодня в Казанском Кремле Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев встретился с Накией Гилязовой, супругой Народного писателя Республики Татарстан Аяза Гилязова.

Поводом для встречи стало издание Татарским книжным издательством романа Аяза Гилязова «Йәгез, бер дога!» - «Давайте помолимся!» на русском языке в переводе Наиля Ишмухаметова. Перевод романа на русский язык был осуществлен при содействии Минтимера Шаймиева. Он также является автором предисловия к книге.

Накия Ильгамовна поблагодарила Минтимера Шаймиева и руководство республики за постоянное внимание и поддержку творчества Аяза Гилязова. Она подарила ему первый экземпляр книги «Давайте помолимся!» и заключительный, шестой том избранных произведений Аяза Гилязова, изданный по гранту Правительства республики. Она также сообщила, что мэром г. Казани Ильсуром Метшиным поддержано предложение Союза писателей Татарстана о проведении ежегодного Гилязов-феста в Казани. Накия-ханум пригласила Минтимера Шаймиева на презентацию книги «Давайте помолимся!», которая состоится 20 октября в 10.00 в Высшей школе татаристики и тюркологии им. Г.Тукая в Институте филологии и межкультурных коммуникаций им. Л.Толстого Казанского федерального университета.

Минтимер Шаймиев поздравил Накию-ханум с долгожданным радостным событием и подчеркнул особую значимость книги «Давайте помолимся!» в творчестве Аяза Гилязова. Он отметил, что огромную благодарность заслуживает сама Накия ханум. «Её преданностью памяти мужа и ответственностью за его литературное наследие можно только восхищаться! По сей день она кропотливо трудится над тем, чтобы произведения Аяза Гилязова стали достоянием российской и мировой литературы. Знаю не понаслышке, книга «Давайте помолимся!» на русском языке издается во многом благодаря инициативе, настойчивости и стараниям Накии Ильгамовны и их замечательных сыновей. Большое спасибо всем, кто работал над книгой, это прекрасный подарок нашим читателям», - сказал он. Накия ханум рассказала об истории создания романа. «Давайте помолимся!» - роман-воспоминание, он автобиографичен. Молодой писатель Аяз Гилязов был арестован в 1950 году во время учебы в Казанском университете. Его сослали в карагандинский лагерь ГУЛАГ, где он находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован. После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу работал в газетах и журналах, писал романы, повести, рассказы, очерки, статьи. Окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР, стал профессиональным писателем. И лишь спустя более сорока лет, в годы перестройки он приступил к созданию романа «Давайте помолимся!» по своим воспоминаниям о концлагере. Этот роман часто называют энциклопедией ГУЛАГА. Он увидел свет на татарском языке 20 лет назад - в 1997 году.

В 2015 году начался процесс перевода на русский язык. За это время в судьбе романа «Давайте помолимся!» произошло еще одно знаменательное событие.

Благодаря ученому, доценту Казанского федерального университета, исследователя творчества Аяза Гилязова Милеуше Хабутдиновой удалось отыскать прототип одного из персонажей романа, друга Аяза Гилязова по лагерям ГУЛАГА - венгерского писателя и переводчика Арпада Галгоци. Несмотря на то, что они активно искали друг друга, при жизни Аяза Гилязова встретиться так и не смогли. Арпад Галгоци в 2016 году блестяще перевел произведение своего друга на венгерский язык. В феврале этого года в Будапеште состоялась презентация романа «Давайте помолимся!» на венгерском языке (Ajaz Giljazov. Imadkozunk!). Презентация была организована общиной татар Венгрии при поддержке Российского культурного центра Посольства России в Венгрии. Первый тираж на венгерском языке разошелся в течение двух месяцев.

Для справки

Аяз Мирсаидович Гилязов (1928—2002) — татарский, советский и российский писатель. Лауреат Государственной премии РТ имени Г.Тукая, Народный писатель Республики Татарстан.

Родился 17 января 1928 года в селе Сарманово в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Багряж (Заинский район). Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где окончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет.

В 1950 году был арестован и сослан в Караганду. В 1955 году был реабилитирован. После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын».

Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»). В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР.

После этого стал считаться профессиональным писателем. Наиболее известные произведения: «Их было четверо», («Дүртәү») (1958), «Три аршина земли» («Өч аршын жир») (1963), «Жемчужина Зая» («Зэй энжеләре») (1963), «В середине» («Урталыкта») (1969), «За околицами луга зеленые» («Урамнар артында яшел болын») (1970), «Весенние караваны» («Язгы кәрваннар») (1972), «Любовь и ненависть» («Мәхәббәт һәм нәфрәт турында хикәят») (1973), «В пятницу вечером» («Җомга көн, кич белән...») (1979), «Взлетел петух на плетень» («Әтәч менгән читәнгә») (1980), «Рана» («Яра») (1991), «Давайте помолимся» («Йәгез, бер дога!») (1997) и другие.

Сценические произведения Аяза Гилязова с большим успехом идут на сценах Татарского государственного академического театра имени Г.Камала, театра драмы и комедии имени К.Тинчурина, Альметьевского, Мензелинского и других театров республики, в свое время ставились и другими национальными театрами в переводе на русский, аварский, башкирский, чувашский и другие языки.

В 2010 году режиссер Юрий Фетинг снял по мотивам произведений писателя Аяза Гилязова, в основном повести «В пятницу вечером» («Җомга көн, кич белән»), художественный фильм «Бибинур», который был признан лучшим

игровым фильмом 2010 года и получил Гран-при Казанского международного фестиваля мусульманского кино.

Аяз Гилязова не стало 13 марта 2002 года. Аяз Мирсаидович и Накия Ильгамовна воспитали трех сыновей Старший сын – Искандер Гилязов – известный ученый-историк, писатель, общественный деятель, Мансур Гилязов – известный драматург, пишет киносценарии, младший сын - Рашат Гилязов –врач.

Пресс-служба Президента РТ

**КФУ** - <https://kpfu.ru/philology-culture/uznat-bolshe-ob-ifmk/znamenitye-personalii/ayaz769z-mirsai769dovich-gilya769zov-127133.html>

Аяз Мирсаидович Гилязов (1928-2002) – писатель, драматург, Народный писатель Республики Татарстан.

Аяз Гилязов родился 17 января 1928 г. в селе Сарманово РТ, детство провёл в деревне Верхний Багряж Заинского района РТ. В 1948 г. поступил в Казанский государственный университет. В 1950 г. был арестован и сослан в карагандинский лагерь, в 1955 г. был реабилитирован и после освобождения продолжил учёбу. С 1956 г. начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын», стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» («Казан утлары»). В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. Он – автор повестей «Их было четверо» (1958), «Три аршина земли» (1963), «Жемчужина Зая» (1963), «В середине» (1969), «За околицами луга зеленые» (1970), «Весенние караваны» (1972), «Диляра» (1973), «Любовь и ненависть» (1976), «В пятницу вечером» (1980), «Взлетел петух на плетень» (1981) и др.

**В Контакте** - [https://vk.com/wall-54002378\\_4780](https://vk.com/wall-54002378_4780)

**ЖЕМЧУЖИНЫ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аяз Мирсаидович Гилязов - татарский писатель и драматург, народный писатель Республики Татарстан.

**Большой энциклопедический словарь** - <http://my-dict.ru/dic/bolshoy-enciklopedicheskiy-slovar/126964-gilyazov-ayaz-mirsaidovich>

ГИЛЯЗОВ Аяз Мирсаидович (р. 1928) - татарский писатель.

Остропроблемные повести о современности "Три аршина земли" (1963), "Любовь и ненависть" (1976), "В пятницу вечером" (1980), "Петух взлетел на плетень" (1981). Роман "За околицами луга зеленые" (1970). Рассказы. Пьесы.

**Лента тысячелетия Казани** - <http://www.1000kzn.ru/article/ru/657/381/>

**Аяз ГИЛЯЗОВ**

ГИЛЯЗОВ Аяз Мирсаитович (1928-2002). Прозаик и драматург

Аяз Мирсаитович родился 17 января 1928 года в деревне Чукмарлы Сармановского района РТ, в семье учителя. В 1948-1950 годы учится в Казанском государственном университете. Репрессирован, с марта 1950 по август 1955 года отбывает наказание в карагандинских лагерях. 1957-1961 гг. литературный сотрудник журналов «Чаян» и «Азат хатын», редактор отдела

прозы журнала «Совет эдэбияты» (ныне «Казан утлары»). В 1963 году в Москве окончил Высшие литературные курсы при Союзе Писателей СССР. Первая повесть. Повесть «Три аршина земли» (1963) была признана современниками явлением в татарской литературе. Благодаря своим произведениям «Их было четверо» (1958), «Жемчужина Зая» (1963), «В середине» (1969), «Весенние караваны» (1972), «Повесть о любви и ненависти» (1973), «В пятницу вечером» (1979), «Взлетел петух на плетень» (1979-1980) стал ведущим прозаиком республики. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1978), Государственная премия РТ им. Г. Тукая, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1985), Государственная премия РСФСР им. М. Горького (1987). Народный писатель Республики Татарстан (1993). Умер 13 марта 2002 года в Казани.

### **Правительство Республики Татарстан-**

<http://prav.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/1025436.htm>

Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев встретился с Накией Гилязовой, супругой Народного писателя Республики Татарстан Аяза Гилязова...

**KZNPORAL.RU-** [http://www.kznportal.ru/o\\_gorode/nazvaniya\\_ulits/g/id4743/](http://www.kznportal.ru/o_gorode/nazvaniya_ulits/g/id4743/)

Улица Гилязова Аяза

Гилязов Аяз Мирсаидович (1928-2002), народный писатель Республики Татарстан, прозаик и драматург. Родился 17 января 1928 г. в деревне Чукмарлы Сармановского района Татарской АССР в семье сельского учителя. С 1948 г. по 1950 г. Аяз учился в Казанском государственном университете.

С 1950 г. по 1955 г. в результате ложного доноса отбывал срок в лагерях ГУЛАГа. После возвращения из заключения и реабилитации Аяз продолжил учебу в университете, по окончании которого работал сотрудником журналов «Чаян» и «Азат хатын». С 1961 г. по 1963 г. А. Гилязов проходит обучение на Высших литературных курсах при литературном институте им. М. Горького в Москве.

Начиная с 1961 г. Гилязов – член Союза писателей СССР. За годы творческой деятельности им было создано богатое литературное наследие, внесен огромный вклад в духовную культуру татарского народа. Аязом Гилязовым было написано 5 больших романов, около 20 повестей, более 40 пьес, которые поставлены во многих театрах Татарстана, России и за ее пределами, большое количество литературоведческих, критических и общественно политических статей, множество рассказов и юморесок. Многие произведения Аяза Гилязова переведены на другие языки. С 1959 г. по 1997 г. в различных издательствах Татарстана, России и других республик издано более сорока книг А. Гилязова с произведениями прозы, драматургии, публицистики и мемуарной литературы. Всю свою жизнь А. Гилязов активно занимался общественной работой, являясь членом правления, председателем приемной комиссии Союза писателей Татарстана, членом редакционной

коллегии журналов “Идел” и “Казан утлары”. Он активно работал с молодыми прозаиками и драматургами, щедро передавая молодым писателям свой литературный опыт.

Творчество писателя было отмечено большим количеством почетных званий и литературных наград. Он является лауреатом Государственных премий ТАССР им. Г. Тукая (за повести “В пятницу вечером”, “Петух на плетне”) и РСФСР им. М. Горького, лауреатом литературных премий им. Гаяза Исхаки и Суббуха Рафикова. Он заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР. За создание ярких произведений литературы о чекистах был награжден Дипломом Комитета государственной безопасности СССР. В декабре 1993 г. указом Президента Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева за большие заслуги в развитии татарской литературы Гилязову Аязу Мирсаидовичу присвоено почетное звание “Народный писатель Республики Татарстан”. Умер А.М. Гилязов в 2002 г.

Именем Аяза Гилязова названа улица в Приволжском районе Казани.

**Память и надежда** - <http://www.tatpin.ru/karta.php?t=0&id=51>

Некролог :Татарская литература и искусство понесли тяжелую утрату. 13 марта на 75-м году ушел из жизни выдающийся писатель и драматург Аяз Мирсаидович Гилязов.

Источник: Газета «Республика Татарстан» -

№ 52 (24608) 15 марта 2002

Гилязов Аяз Мирсаидович - писатель, драматург

1928.01.17 - 2002.03.13 ....

**Журнальный мир** -

[http://журнальныймир.рф/sites/zhurmira/files/pdf/stranicy\\_iz\\_argamak\\_-697-99.pdf](http://журнальныймир.рф/sites/zhurmira/files/pdf/stranicy_iz_argamak_-697-99.pdf)

Аргамак №1(24) • 2016

АЯЗ ГИЛЯЗОВ

ЕГО ПРАВДА, ЕГО МОЛИТВА

Прискорбно, что в наш век высоких технологий в литературу хлынули фарцовщики от писательского ремесла. Но радуется, что этой псевдолитературе есть альтернатива

— великая и могучая мировая литература. От Гомера до Габдуллы Тукая и далее без

остановок. Да, подлинная литература жива. Достаточно сказать, что мы современники

таких великих прозаиков, как Фёдор Абрамов, Виктор Астафьев, Василий Белов, Даниил

Гранин, Валентин Распутин, Александр Солженицын, Аяз Гилязов, Амирхан Еники, Мухаммет Магдеев. Это самые настоящие писатели. И у них есть самые настоящие читатели.

Что не может не радовать. Порадуйтесь же и вы, открывая первые главы этой книги. Её

автор — удивительный человек.

Аяз Мирсаидович Гилязов (1928-2002) — один из тех татарских писателей, чьё

творчество ознаменовало собой целый этап в истории татарской литературы.

Народный писатель Татарстана, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая

и Государственной премии РСФСР имени М.Горького, заслуженный деятель искусств

ТАССР и РСФСР, он по праву может считаться одним из самых талантливых и самобытных представителей татарской культуры XX-XXI веков. За годы творческой деятельности, охватывающей собой несколько десятилетий, им создано масштабное

литературное наследие, которое внесло неповторимый вклад в культуру татарского

народа и обогатило национальные литературы, став частью общемирового литературного процесса.

Аяз Мирсаидович Гилязов вошёл в литературу сложившейся личностью, человеком

со своей выстраданной общественной позицией, со своими выношенными творческими

принципами. За плечами у него, кроме филологического факультета

Казанского университета, учёба на Высших литературных курсах в Москве,

ещё университеты коллективизации, когда в стране ломался вековой

крестьянский уклад, Отечественной войны, в горниле которой погибли отцы

и старшие братья многих его ровесников, шесть лет тюрем и лагерей,

сделавших, по его собственному признанию, из него писателя. Это во многом

определило специфику творчества Аяза Гилязова. Судьба писателя могла бы стать учебным пособием по истории татарского народа....

**CULTIN-** <http://www.cultin.ru/writers-gilyazov-ayaz-mirsaidovich>

Гилязов, Аяз Мирсаидович



Имя Аяз Мирсаидович Гилязов

Дата рождения 17.1.1928

Место рождения село Чукмарлы,  
Сармановский район,

ТАССР, РСФСР, СССР

Дата смерти	13.3.2002
Род деятельности	России XX века, России
Направление	социалистический реализм
Жанр	повесть, роман, рассказ, пьеса
Язык произведений	татарский
Премии	1987
Награды	1985

Ая́з Мирса́идович Гиля́зов (Аяз Гыйләҗев; 1928—2002) — татарский советский и российский писатель. Народный писатель Республики Татарстан (1993).

Биография

Аяз Гилязов родился 17 января 1928 года в селе Сарманово, (ныне Татарстан) в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Багряж (Заинский район).

Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где закончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет.

В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь, где содержались даже лауреаты Сталинских премий. Там Гилязов находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован.

После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «[Чаян](#)» и «Азат хатын». Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»).

В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. После этого стал считаться профессиональным писателем.

Писал рассказы, очерки, фельетоны, статьи. Позднее, излюбленным жанром Гилязова стала повесть.

Аяз Гилязов скончался 13 марта 2002 года.

Личная жизнь

Женился Аяз Мирсаидович ещё в 1950-х годах. В семье Аяза Гилязова и Накии ханум выросло три сына. Известный писатель часто с гордостью говорил: «Кто ещё из писателей для татарского народа вырастил таких троих сыновей?» .

Первенец Искандер родился 31 августа 1958 года. Он закончил историко-филологический факультет того же университета, что и его отец . Стал

известным учёным, возглавил кафедру истории татарского народа КГУ. В последнее время активно занимается изучением истории татарской диаспоры и эмиграции XIX—XX вв. Женат, имеет двух дочерей, Галию и Миляушу. Мансур Гилязов пошёл по стопам отца и стал драматургом. Пишет киносценарии. Имеет также специальность архитектора. Влюбился с первого взгляда и женился на своей избраннице. Они подарили Аязу Мирсаидовичу троих внуков, которых зовут Зифа, Муса, Арман.. Младший сын, Гилязов Рашат Аязович, занимается предпринимательством и, как и его отец, имеет трех сыновей.

#### Литературная деятельность

Писать Аяз Гилязов начал ещё в университете. Активно стал заниматься литературной деятельностью после освобождения из лагерей. Он публиковал в журналах рассказы, очерки, фельетоны, статьи. В 1958 году написал Аяз написал свою первую повесть «Их было четверо»..

Начиная с 1950-х годов его пьесы стали появляться на сцене театра рядом с произведениями его современников Х. Вахитова, Ш. Хусаинова, И. Юзеева, Д. Валеева, Т. Минуллина, Н. Фаттаха.

Интересовался произведениями молодых писателей. Давал положительную оценку повести Разиля Валеева «Собачье сердце».

Прославившим его жанром стали повести, в которых он затрагивал острые проблемы современности. Одна за другой вышли «Три аршина земли», «Жемчужина Зая», «В середине», «Весенние караваны», «Любовь и ненависть». Произведения Гилязова отличаются удивительно ярким, мелодичным и естественным языком написания.

Откликаясь на социальные проблемы, вставшие перед татарским народом в 1980х, остро почувствовав гибель своих исторических корней в процессе урбанизации, Аяз Гилязов, а также его соратники на литературном поприще Мухаммад Магдеев, Вакиф Нуруллин, Рафаэль Тухватуллин, продолжили разрабатывать в своём творчестве деревенскую прозу.

В повести «Взлетел петух на плетень» Гилязов снова исследует духовное состояние современной татарской деревни, подчёркивая своеобразие национальной психологии и с горечью осознавая, что корысть, зависть, жадность, погоня за материальными благами проникли и в жизнь деревни и сознание её жителей.

Главным прототипом в его произведениях был он сам, в судьбе положительных героев отражена и его судьба. Естественно, литературные герои, зачастую, образы собирательные. Но всё же, большей частью, писал о своей судьбе.

Тема сталинских лагерей также находила отражение в творчестве татарских писателей. Она раскрывается у Аяза Гилязова в рассказе «Давайте помолимся», а также его современников, Ибрагима Салахова («Колымские рассказы»), Факиля Сафина («Обманчивый рассвет»).

Несмотря на то, что при жизни Аяз Гилязов имел хорошее отношение со стороны власти — у него была и Тукаевская премия, и Госпремия

Российской Федерации, и звание народного писателя, о многом он не мог тогда говорить открыто в силу объективных причин.

В 2000-х годах друг семьи Гилязовых, ныне член Союза писателей Татарстана, Фатих Кутлу, перевёл повесть «Три аршина земли» на турецкий язык. Турецкое издание вышло в свет в 80-ю годовщину со дня рождения Аяза Гилязова.

В Турции повесть приняли очень тепло. Некоторые стали называть Гилязова татарским Стендалем.

Сейчас Кутлу работает на переводе ещё одной повести Аяза Мирсаидовича — «В пятницу вечером».

После смерти писателя осталось много неопубликованных писем, как личных, так и профессиональных. Права на публикацию он завещал своей жене Гилязовой Накие Ильгаметдиновне.

Избранные произведения

«Их было четверо» (1958)

«Три аршина земли» (1963)

«Жемчужина Зая» (1963)

«В середине» (1969)

«За околицами луга зеленые» (1970)

«Весенние караваны» (1972)

«Диляра» (1973)

«Любовь и ненависть» (1976)

«В пятницу вечером» (1980)

«Взлетел петух на плетень» (1981)

Награды и звания

заслуженный деятель искусств ТАССР (1978 — за заслуги в области литературы и искусства)

Государственная премия Республики Татарстан им. Г. Тукая (1983 — за повести «В пятницу вечером» и «Взлетел петух на плетень»)

заслуженный деятель искусств РСФСР (1985)

Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1987 — за сборник повестей «При свете зарниц»)

народный писатель Республики Татарстан (1993 — за большие заслуги в развитии татарской литературы)

**RU-WIKI** - [http://ru-wiki.org/wiki/Гилязов, Аяз Мирсаидович](http://ru-wiki.org/wiki/Гилязов,_Аяз_Мирсаидович)

Аяз Мирсаидович Гилязов

Дата рождения:

17 января 1928

Место рождения:

село Чукмарлы, Сармановский район, ТАССР, РСФСР, СССР

Дата смерти:

13 марта 2002 (74 года)

Гражданство:

СССР, Россия

Род деятельности:  
прозаик, драматург  
Направление:  
социалистический реализм  
Жанр:  
повесть, роман, рассказ, пьеса  
Язык произведений:  
татарский  
Премии:  
[OBJ]  
Награды:

**PEOPLE.SU** - <http://www.people.su/28163>

татарский и советский писатель и драматург, Народный писатель Республики Татарстан

Биография

Аяз Гилязов родился 17 января 1928 года в селе Чукмарлы (ныне Татарстан) в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Баграж (Заинский район).

Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где закончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет, где ранее учились Владимир Ульянов-Ленин, Л. Н. Толстой, С. Т. Аксаков, П. И. Мельников-Печерский. В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь, где содержались даже лауреаты Сталинских премий. Там Гилязов находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован.

После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын». Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»).

В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. После этого стал считаться профессиональным писателем. Писал рассказы, очерки, фельетоны, статьи. Позднее, излюбленным жанром Гилязова стала повесть. Аяз Гилязов скончался 13 марта 2002 года.....

**Новости Казани** - <http://kazan-news.net/society/2015/09/07/74921.html>

"Новый Зай" побывал в родном доме писателя Аяза Гилязова

Строки биографии татарского советского писателя и драматурга, народного писателя Республики Татарстан Аяза Гилязова: родился 17 января 1928 года в селе Чукмарлы в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Баграж. Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где закончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет. В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь. Там Гилязов находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован. После освобождения вернулся в Казань и

продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын». Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»). В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. Позднее излюбленным жанром Гилязова стала повесть. Писать Аяз Гилязов начал ещё в университете. Активно стал заниматься литературной деятельностью после освобождения из лагерей. Он публиковал в журналах рассказы, очерки, фельетоны, статьи. В 1958 году Аяз написал свою первую повесть «Их было четверо». Начиная с 1950-х годов его пьесы стали появляться на сцене театра. Прославившим его жанром стали повести, в которых он затрагивал острые проблемы современности. Одна за другой вышли «Три аршина земли», «Жемчужина Зая», «В середине», «Весенние караваны», «Любовь и ненависть». Произведения Гилязова отличаются удивительно ярким, мелодичным и естественным языком написания. Откликаясь на социальные проблемы, вставшие перед татарским народом в 1980-х, остро почувствовав гибель своих исторических корней в процессе урбанизации, Аяз Гилязов продолжил разрабатывать в своём творчестве деревенскую прозу.

В повести «Взлетел петух на плетень» Гилязов снова исследует духовное состояние современной татарской деревни, подчёркивая своеобразие национальной психологии и с горечью осознавая, что корысть, зависть, жадность, погоня за материальными благами проникли и в жизнь деревни и сознание её жителей. Главным прототипом в его произведениях был он сам, в судьбе положительных героев отражена и его судьба. Естественно, литературные герои, зачастую, образы собирательные. Но всё же, большей частью, писал о своей судьбе. Тема сталинских лагерей также находила отражение в творчестве татарских писателей. Она раскрывается у Аяза Гилязова в рассказе «Давайте помолимся». У него была и Тукаевская премия, и Госпремия Российской Федерации, и звание народного писателя. В 2000-х годах друг семьи Гилязовых, ныне член Союза писателей Татарстана Фатих Кутлу перевёл повесть «Три аршина земли» на турецкий язык. В Турции повесть приняли очень тепло. Некоторые стали называть Гилязова татарским Стендалем. После смерти писателя осталось много неопубликованных писем, как личных, так и профессиональных. Права на публикацию он завещал своей жене Гилязовой Накие Ильгаметдиновне. Аяз Гилязов скончался 13 марта 2002 года. Его имя носит улица нашего города....

**Министерство культуры РТ-**

<http://mincult.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/1038976.htm>

20.10.2017

В ИА «Татар-информ» состоялась пресс-конференция выдающегося венгерского переводчика, легендарного Арпада Галгоци. Приезд г-на Арпада Галгоци в столицу Татарстана связан с организацией Казанским государственным федеральным университетом Международной научно-практической конференции «Литература и перевод», которая начала сегодня свою работу в актовом зале КФУ (ул. Татарстан, 2).

В пресс-конференции приняли участие Радиф Залялетдинов - директор Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого КФУ, Милеуша Хабутдинова – ученый, исследователь творчества Аяза Гилязова, один из инициаторов проведения данной конференции и приглашения Арпада Галгоци для участия в ней.

В пресс-конференции также приняли участие Генеральный Консул Венгрии в Казани, г-н Адам Штифтер, руководитель Культурно-образовательного Центра «Алфавит»-«Алифба» в г.Будапеште и председатель общины татар Венгрии Рита Хасанова, прибывшая в Казань вместе с г-ном Арпадом Галгоци для участия в конференции. На пресс-конференции присутствовала и семья Гилязовых во главе с супругой писателя Накией-ханум.

Понятно, что разговор и вопросы журналистов на пресс-конференции касались, прежде всего, перепитий двух судеб молодых людей разной национальности в эпоху Гулага - Аяза Гилязова и Арпада Галгоци. Оба показали - можно и после таких трудных лет жизни не сломаться. Более того, стать впоследствии выдающимися в выбранной ими стезе.

Журналисты интересовались историей дружбы двух людей разной национальности и разных культур. Об этом, г-н Арпад Галгоци рассказал на русском языке. Г-н А.Галгоци выразил большое сожаление, что судьба не дала возможности встретиться с Аязом Гилязовым до его ухода.

Арпад Галгоци рассказал журналистам, как охотно откликнулись в Венгрии переводчики и издатели, благодаря чему, роман Аяза Гилязова «Давайте помолимся» вышел на венгерском языке в рекордно короткие сроки. В Венгрии понимали значимость темы, освещенной в данном произведении татарского писателя. Кроме того, не второстепенную роль сыграл огромный авторитет самого Арпада Галгоци. После выхода книги в свет, при коллективных усилиях венгерской стороны и руководителя Культурно-образовательного Центра «Алфавит»-«Алифба» Риты Хасановой, была организована презентация книги, к которой общественность Венгрии проявила большой неформальный интерес....

**Проза.ру**- <https://proza.ru/2012/03/01/1475>

Мотив жертвенности в произведениях Ф. М. Достоевского и Аяза Гилязова. Материалом сопоставительного анализа стал мотив жертвенности в произведениях Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы» и известного татарского писателя XX в. Аяза Гилязова (1928-2002) «В пятницу вечером» (1979) и «За улицами луга зеленые» (1969). Обращение к этой категории обусловлено тем, что она, подключая разнообразные культурные, философские, религиозные, мифологические контексты, является важнейшим концептом национальной культуры, который актуализируется миром самого художественного произведения, позволяя рассматривать явления искусства в адекватной им системе эстетических координат.

Сюжетообразующая функция мотива жертвенности в романе Достоевского «Идиот» и в повести А. Гилязова «В пятницу вечером» проявляется в том, что жертвы героев являются завязкой многих конфликтных ситуаций

(например, сталкиваются жертвы мнимые и истинные, само решение героя пожертвовать своей жизнью влечет за собой изменения в судьбах многих героев), берет верх над другими деланиями и стремлениями, помогая им в достижении поставленных целей.

Разделение жертв на «мнимых» и «истинных» дает возможность выявить глубинную сущность характера героев. «Мнимыми» жертвами, то есть, героями, которые лишь инсценируют свою жертвенность или выдают себя за жертв, в повести А. Гилязова является Зухрабану, сестра Бибинур, считающая себя обесчещенной и униженной после ухода Бибинур к вдовцу с маленькими детьми, утверждая, что этот брак чернит их семью. А в романе Достоевского это связано с игрой пети-же на именинах Настасьи Филипповны, где участникам предлагается рассказать свой худший поступок в жизни, но вместо этого они рассказывают истории, которые наоборот демонстрируют их положительные качества. Мнимые жертвы противопоставляются истинным и оттеняют их. Лишь честный, добрый, любящий других людей человек способен на истинную жертву.

Жертвенность определяет поведение многих героев сопоставляемых произведений, но, прежде всего, Настасьи Филипповны и Бибинур. Героиня Достоевского – «вольная жертва» (4, 26), «она принимает на себя роль мученицы, жертвующей своей жизнью ради счастья любимого человека» (5, 82), таким образом желая самоутвердиться как в своих собственных глазах, так и в глазах окружающих. Этим же объясняется и непоследовательность ее жертвы, отражающая борьбу взаимоисключающих мотивов – она всегда хочет показать, что действует сама, не по принуждению, а по своему собственному разумению. Бибинур же, в которой заложены черты «культурного героя» (2, 23), наоборот, готова полностью «убить» собственное «я» во имя детей, причем она никогда не сомневается в выбранном ею пути, поступательно жертвует своей юностью, личным счастьем, материальным богатством, наконец, самой жизнью. В отличие от Настасьи Филипповны, она обязывает и связывает себя «долгом матери», безвозмездно отдавая всю себя своим приемным детям. Образ Бибинур, с одной стороны, создан вопреки мусульманской традиции: она сама выбирает свою судьбу; с другой стороны, имам В. Порохова утверждает, что лейтмотив ислама: личная ответственность перед Богом и вытекающее отсюда благочестие; внешние обязательства жизни человека предпосланы Богом, но поступки человек совершает сам (3, 667).....

**Реальное время** - <https://realnoevremya.ru/articles/68692-tatarskiy-roman-o-gulage-vyzval-bolshoy-interes-v-vengrii>

27.06.2017 «ГУЛАГ снова постучал ко мне в дверь, но это радостное событие»

Как роман татарского писателя Аяза Гилязова «Йэгез, бер дога!» нашел отклик у венгерских читателей.

В Будапеште шестой раз презентовали перевод книги татарского писателя Аяза Гилязова «Йэгез, бер дога!» («Давайте помолимся!»). Роман о буднях

ГУЛАГа и судьбах его узников, среди которых были и венгры, например, ставший в будущем известным переводчик русской литературы Арпад Галгоци, вызвал небывалый интерес у иностранных читателей. Первый тираж произведения Аяза Гилязова, вышедший в свет 28 февраля, разлетелся в Венгрии за два месяца. Издатели выпустили еще один тираж и пригласили на очередную презентацию романа идейного вдохновителя проекта из Татарстана — доцента кафедры татарской литературы КФУ Милеушу Хабутдинову.

Роман Аяза Гилязова «Давайте помолимся!» написан в 90-х годах — это его итоговое автобиографическое произведение, где описана не только лагерная биография писателя, но и выражено его представление об истории татарского народа, его месте в мире, национальной культуре....

**Магариф** - <http://magarif-uku.ru/ego-pravda-ego-molitva/>

Спустя 65 лет произошла встреча с героем романа Аяза Гилязова — Арпадом Галгоци

Октябрь 20, 2016

Смыслом жизни известного татарского писателя Аяза Гилязова стало писательское служение татарскому народу. К сожалению, он как и многие писатели, стал жертвой Сталинских репрессий, на долгих пять лет узником ГУЛАГА. Другом по несчастью Аяза Гилязова в ГУЛАГе стал известный ныне в Венгрии переводчик русских классиков Арпад Галгоци.

65 лет — ровно столько — Арпада Галгоци искали супруга писателя Накия Гилязова и его сыновья.....

**Республика Татарстан** - <http://rt-online.ru/aplodismenty-gordomu-vengru/>

Аплодисменты гордому венгру Казанская интеллигенция встретила с известным европейским переводчиком-интернационалистом Арпад Галгоци с Искандером Гилязовым. Благодаря ему в Венгрии знают и любят Пушкина, Лермонтова, Фета, Ахматову. Он является кавалером ордена Дружбы — высшей государственной награды России, которую вручают иностранным гражданам. Речь — об Арпаде Галгоци, известном переводчике русской поэзии. На минувшей неделе он стал почетным гостем Казанского федерального университета, приехав в Татарстан на «Державинские чтения». Литератор из Венгрии оказался главным участником презентации перевода на русский язык романа писателя, лауреата Госпремии им. Г.Тукая Аяза Гилязова «Давайте помолимся» («Йэгез, бер дога»). Встреча прошла в КФУ на базе Института филологии и межкультурных коммуникаций им. Л.Толстого.

Чтобы понять, как связаны Арпад Галгоци и Аяз Гилязов, необходимо напомнить, при каких драматических обстоятельствах венгерский переводчик пришел в мир русской литературы. В 1947 году, будучи 19-летним гимназистом, Арпад был арестован за политические убеждения и участие в антисоветских выступлениях (Венгрия, как известно, долгое время была союзницей нацистской Германии), а затем приговорен советским

военным трибуналом к двадцати годам заключения и депортирован в СССР. Героем презентации перевода романа Аяза Гилязова на русский язык стал прототип одного из персонажей – именитый венгерский переводчик Арпад Галгоци...

Автор статьи: ЛЕБЕДЕВ Андрей Дата:24.10.2016 Выпуск: №156 (28150)

«БИЗНЕС Online»- <https://www.business-gazeta.ru/article/326095>

Бывший заключенный Галгоци о гулаговце Гилязове: «Он был моим братом» Героем презентации русского перевода романа Аяза Гилязова стал прототип одного из героев — именитый венгерский переводчик.

Знаменитый в Венгрии переводчик русских классиков 88-летний Арпад Галгоци впервые в Казани. Накануне в КФУ он участвовал в презентации русского перевода романа Аяза Гилязова «Давайте помолимся». С будущим татарским писателем венгр подружился в советском лагере, который, как он шутит, стал его погружением в языковую среду...

**FAMOUS-BIRTHDAYS** - [http://famous-birthdays.ru/data/17\\_yanvaryay/gilyazov\\_ayaz\\_mirsaidovich.html](http://famous-birthdays.ru/data/17_yanvaryay/gilyazov_ayaz_mirsaidovich.html)

**Знаменитости по датам рождения.** Родившиеся 17 января

Гилязов Аяз Мирсаидович

Аяз Гилязов родился 17 января 1928 года в селе Сарманово, (ныне Татарстан) в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Багряж (Заинский район).

Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где окончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет.

В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь, где содержались даже лауреаты Сталинских премий. Там Гилязов находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован.

После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын». Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»).

В 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. После этого стал считаться профессиональным писателем. Писал рассказы, очерки, фельетоны, статьи. Позднее, излюбленным жанром Гилязова стала повесть. Аяз Гилязов скончался 13 марта 2002 года.

**Личная жизнь**

Женился Аяз Мирсаидович ещё в 1950-х годах. В семье Аяза Гилязова и Накии ханум выросло три сына. Известный писатель часто с гордостью говорил: «Кто ещё из писателей для татарского народа вырастил таких троих сыновей?» .

Первенец Искандер родился 31 августа 1958 года. Он окончил историко-филологический факультет того же университета, что и его отец. Стал известным учёным, возглавил кафедру истории татарского народа КГУ. В

последнее время активно занимается изучением истории татарской диаспоры и эмиграции XIX-XX вв. Женат, имеет двух дочерей, Галию и Миляушу. Мансур Гилязов пошёл по стопам отца и стал драматургом. Пишет киносценарии. Имеет также специальность архитектора. Влюбился с первого взгляда и женился на своей избраннице. Они подарили Аязу Мирсаидовичу троих внуков, которых зовут Зифа, Муса, Арман..

Младший сын, Гилязов Рашат Аязович, занимается предпринимательством и, как и его отец, имеет трех сыновей.

**Литературная деятельность**

Писать Аяз Гилязов начал ещё в университете. Активно стал заниматься литературной деятельностью после освобождения из лагерей. Он публиковал в журналах рассказы, очерки, фельетоны, статьи. В 1958 году написал Аяз написал свою первую повесть «Их было четверо»..

**Новости Заинска- <http://novyi-zai.ru/news/obschestvo/turetskie-uchenyie-izuchayut-tvorchestvo-ayaza-gil>**

Турецкие ученые изучают творчество Аяза Гилязова в заинских селах В селах Средний и Верхний Багряж побывала группа писателей: Ркаил Зайдулла, татарский писатель, поэт, прозаик, лауреат премий Мусы Джалиля, Габдуллы Тукая, Айдар Гимадиев, главный редактор журнала «Сабантуй», Фатих Кутлы, турецкий писатель, переводчик тюркского мира, филолог, член союза писателей РТ, переводчик произведений Аяза Гилязова, Абдулкадыр Чэкич, турецкий ученый. Главная цель поездки на малую родину татарского писателя-классика Аяза Гилязова - изучение творчества писателя.

Заинскими деревнями заинтересовался Стамбульский университет. Турецкий ученый Абдулкадыр Чэкич готовится защитить докторскую диссертацию по творчеству Аяза Гилязова. Прочитав остропроблемные повести «Три аршина земли» (1963), «В пятницу вечером» (1980), он захотел побывать на малой родине писателя, побеседовать с людьми, которые его знали, увидеть крышен, которых автор описывает в своих произведениях....

**События - <https://kzngo.ru/event/solovushka-s-shelkovym-poyaskom-1799>**

**Соловушка с шелковым пояском**

Действие пьесы Аяза Гилязова происходит в очень красивом месте, на берегу живописного озера. Здесь находится районный дом-интернат для ветеранов войны и тыла. Прожив тяжелую жизнь, оказавшись на старости лет в этом заведении, они не жалуются, а покорно принимают свое одиночество.

Конечно, государство не бросило их, на старости лет обеспечило им достойное жилье и питание, но «Не хлебом единым жив человек!» Человеку нужно душевное тепло близких ему людей! Этим старикам нужна семья, которой они лишены в стенах этого казенного учреждения. Кто-то потерял свою семью в годы войны, а другой стал сиротой при живых детях, которые отказались от своих родителей.... Что хуже, быть одиноким не имея семьи или имея детей быть обреченным на одинокое существование в доме для престарелых?

В спектакле затронуты темы вечных ценностей, таких как любовь, доброта и человечность.

**Татаринформ-** <http://m.tatar-inform.ru/news/2008/09/17/132849/>

В Татарстане проходят съемки полнометражного художественного фильма «Три аршина земли» по мотивам произведений Аяза Гилязова. Создатели фильма надеются, что в Татарстане поддержат их начинание и помогут сделать картину с большой буквы.

Фильм «Три аршина земли» – это современная история о важности возвращения к своим историческим и национальным корням, о том, что земля предков, их язык и вера не должны быть проданы или уничтожены. «Пьеса по произведению Гилязова с успехом шла на сцене Камаловского театра, но сейчас эта вещь зазвучала по-новому, в ней ощущается связь с нашим временем», – отметила заместитель директора ГУ «Татаркино» Наиля Камалова. По ее словам, в съемках картины задействованы значительные силы не только татарстанского, но и российского кинематографа. «Мы считаем, что картина должна получиться не только интересной, но и нужной нашей республике и стране». Повествование в картине ведется от лица мальчика, который идет по пути духовного совершенствования и принимает ислам. Съемки «Трех аршинов земли» проходят в отдаленной татарской деревне. Участие в них принимают не только актеры из Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, Альметьевска, Набережных Челнов, Елабуги и других городов, но и местные жители.

**ART16.RU-** [http://art16.ru/content/priezientatsiia\\_fil\\_ma\\_bibinur?page=8](http://art16.ru/content/priezientatsiia_fil_ma_bibinur?page=8)

Презентация фильма «Бибинур» в центре «Эрмитаж-Казань»-  
О фильме: Режиссер Юрий Фетинг. Актеры Фирдаус Ахтямова, Эрнест Тимерханов, Руслан Мустафин, Насих Фазырахманов, Резеда Хадиуллина, Рената Минвалеева, Наиля Гареева. Сценарий Мансур Гилязов, Юрий Фетинг. Оператор Максим Дроздов. Композитор Радик Салимов. Продюсеры Светлана Бухараева. Производство киностудия "Сабантуй", киностудия "Татаркино" при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Сценарий написан по мотивам повестей Аяза Гилязова "Три аршина земли" и "В пятницу вечером". Главное в этом фильме - финал, когда звучит азан - это еще не молитва, а призыв к молитве". Это обращение к людям, которые должны посмотреть на себя, на свою жизнь, на отношения с Небом. И этот призыв не имеет привязки к какой-то определенной конфессии - он обращен ко всем людям.

**CYBERLENINKA** - <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-i-tvorchestvo-chingiza-aytmatova-v-otsenke-tatarskogo-pisatelya-ayaza-gilyazova/viewer>

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА В ОЦЕНКЕ  
ТАТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЯЗА ГИЛЯЗОВА

ФИЛОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА. PHILOLOGY AND CULTURE. 2013. №2(32)\_

М.М.Хабутдинова

В статье представлен архивный материал, позволяющий выявить отношение татарского писателя А.Гилязова к личности своего современника

Ч.Айтматова. На основе анализа писем, дневников, рецензий, статей выявлена специфика восприятия творчества классика литературы.

Цель данной статьи - выявить специфику восприятия А. Гилязовым личности и творчества Ч. Айтматова.

В биографии писателей, ставшими классиками при жизни, немало общего. Объединяет их не только год рождения. Истоки их творческой биографии надо искать в родословной. Они принадлежали к известным татарским родам.

Для А.Гилязова киргизский писатель был воплощением сплава Востока с его глубинной философией и лучшими традициями европейской литературы.

Размышляя о судьбах татарской прозы второй половины XX века, А.Гилязов в письме к М.Валиеву, редактору журнала «Казан утлары» («Огни Казани»), от 10 марта 1982 г. с удовлетворением пишет о том, что в начале XX века Г.Тукай, Х.Такташ, Ф.Амирхан, М.Галяу, Ш.Ка-мал подняли уровень развития татарской литературы максимально высоко. В своих произведениях они увековечили татарский народ, рассказали всему миру о его радостях и бедах, о его ис-

торической судьбе, познакомили с татарскими национальными традициями и обычаями. Однако во второй половине XX века татарская литература утратила свою доминирующую роль в развитии тюркоязычной литературы.

А.Гилязов с горечью пишет о том, что сегодня у татар нет писателей уровня Ч.Айтматова, Н.Думбадзе, В.Быкова, которых он называет «гулливерами современной прозы» [10].

«На литературном небосводе множество звезд самой разной величины, а самое главное - есть свое солнце. Именно оно привлекает взоры, именно оно заставляет разглядывать на ярком и пестром фоне отдельные звезды и целые созвездия. Имя Чингиза Айтматова известно всем, для читателей всего мира киргизская литература освещена сиянием его имени. Именно он делает киргизских писателей звездами на литературном небосклоне, не будь его, рядовой читатель и не глянул бы в сторону киргизской литературы, будь там все хоть сплошь таланты», - записал А.Гилязов в своем дневнике 21 марта 1986 г. [11].

Татарский писатель видел в своем современнике человека высокого духа....

**Издательство «Грамота»** - <http://www.gramota.net/materials/2/2014/1-2/54.html>

Мухаметзяновна

Содержание и поэтика образа деятеля мусульманского духовенства в Творчестве а. М. Гилязова (1928-2002) Хабутдинова Милеуша

Мухаметзяновна

Казанский федеральный университет

Статья раскрывает содержание и поэтику образов мусульманского духовенства в произведениях татарского писателя. Основное внимание автор уделяет анализу очерка "В тени большой улицы", пьесы "Медные колокольчики", повести "В пятницу, вечером...", романа "Тоньше струны, острее меча". Выявлена роль имен собственных, символов-знаков как способов выражения авторской позиции в художественном тексте.

**Издательство «Грамота»** - <http://www.gramota.net/materials/2/2015/11-3/55.html>

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ А. М. ГИЛЯЗОВА "КЫЗЛАР ЯЗГАН ХАТЛАР" ("ДЕВИЧЬИ ПИСЬМА") (1969-1970)**

Хабутдинова Милеуша Мухаметзяновна Казанский федеральный университет

Текст- [https://www.gramota.net/articles/issn\\_1997-2911\\_2014\\_1-2\\_54.pdf](https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2014_1-2_54.pdf)

**Studylib-** <https://studylib.ru/doc/2404228/osobennosti-kinoe-kranizacii-povesti-ayaza-gilyazova-%E2%80%9Cv>

Особенности киноэкранизации повести Аяза Гилязова "В пятницу, вечером...": проблема вечных ценностей .Кадырова Гулия Альбертовна, студентка 5 курса;

Мотигуллина Альфия Рухулловна, кандидат филологических наук, доцент Казанский федеральный университет

В статье рассматриваются особенности интерпретации повести А.Гилязова "В пятницу, вечером..." современными татарскими сценаристами. Делается вывод о различии двух идейно-художественных концепций, двух произведений – повести и киносценария. В отличие от А.Гилязова, у которого на первом плане

образ хранительницы духовных ценностей Бибинур, а в киносценарии образы молодого поколения, которые потеряли духовную связь с традициями своего народа. Режиссёр углубляет трагедию молодого поколения, для которого более значимо материальные ценности...

**Халида Хамидуллина-**

<https://halidahamid.livejournal.com/tag/%D0%90%D1%8F%D0%B7%20%D0%93%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D0%B7%D0%BE%D0%B2>

Apr. 3rd, 2017 Аяз Гилязов. Мыйсаря абзы, очеловечивающий души.

Второго апреля 2017 года в Московском Мюзикл-холле состоялся спектакль театра имени Карима Тинчурина "Ефэк баулы былбыл кош" (Соловушка с шелковым пояском) по пьесе великого татарского писателя и драматурга Аяза Гилязова, которому в этом году исполнилось бы 90 лет.

Зал был полон и притом не привычной, пожилого возраста публикой, нет,- молодежью, в особенности много было красивых девушек. Очень хотелось

поснимать эти лица, показать - посмотрите, какие они у нас! Но татарским девушкам это страшно не нравится. Молодежь уже ходит семьями! Спектакль содержанием и постановкой с 80-х годов. Но вечные темы любви, брошенных сыновьями родителей, пожинания нами плодов воспитания в старости, никогда не стареют. Ярko играли артисты своих героев - Мийсяря абзы (одинокий старик дома престарелых), Адхям (сын Рашиды апа и муж Хурии), Рашида апа (обитательница Дома престарелых при живых, живущих в своих квартирах, трех сыновьях), Асма (главврач и директор Дома престарелых), Шифа (медсестра Дома престарелых), Расим (сын главврача)  
...

### **Медина аль-Ислам №137 - <http://www.idmedina.ru/medina/?5238>**

Вопросы религиозной самоидентификации в творчестве татарского писателя Аяза Гилязова (1928-2002)

...Книги А. Гилязова вызывают доверие, нестареющая совесть и «незамаранная» честь художника всегда в союзе с выверенным словом. Читающего его произведения не покидает ощущение, будто бы не одна, а несколько жизней прожито писателем; в этом – секрет его творчества, в этом совпадении сложной жизни писателя с судьбой народа, разгадка его силы. Многие его произведения показывают, что писатель органически усвоил народные представления об исламе. Лишенные догматической точности, они, тем не менее, зачастую глубоко и правильно отражают сущность мусульманских воззрений на человеческую жизнь.

А. Гилязов с трепетом относился к Священной книге мусульман: «В Коране... сокрыто будущее человечества. Человек всю свою жизнь будет стремиться постигнуть тайны, сокрытые в этих книгах». «Если человек по-настоящему захочет понять себя, ему на помощь может прийти только религия! ... Все мы живем на волнах призыва к религии, произнесенного еще пророками Исой, Мухаммедом» («Давайте помолимся», 1991–1993).

Важную роль в духовном возрождении татар, по мнению А. Гилязова, играют и писатели. «Мы любим часто повторять “свет веры”, но не в силах пока создать литературные произведения, прочитав которые, представители других наций осознали бы своеобразие духовного мира носителей этого “света веры”», – высказывает свою озабоченность А. Гилязов в романе «Давайте помолимся!». «Если мы решим создать национальный характер в произведениях, посвященных прошлому, мы не сможем обойтись без Корана, религии. Как сильны были верой татары, не знающие ничего о марксизме и не понимающие его! Как можно писать о душе народа, не зная, чему он поклоняется?». Татарский писатель восхищается тем, с каким мастерством русский классик Ф.М. Достоевский показал, как на фоне других заключенных выделяются узники-мусульмане внутренней красотой души, озаренной «светом веры».

В письме к классику татарской литературы Ибрагим Салахову А. Гилязов в 1989 году выражал надежду на то, что новое поколение татарских писателей создаст литературные произведения, которые раскроют роль ислама в

истории и жизни татар, в сохранении нации. Сам А. Гилязов сполна выполнил свой писательский долг, создав целый ряд произведений, проникнутых этой идеей: «В тени большой улицы» (1959), «Медный колокольчик» (1959), «В пятницу, вечером» (1979), «Рана» (1981–1988), «Тоньше струны, острее меча» (1988), «Давайте помолимся!» (1991–1993). Уже семантика названий говорит сама за себя.

Постепенно подтекст присутствия религиозного сознания персонажей и автора становится определяющим в его творчестве. Мусульманский подтекст присутствует во всех произведениях писателя. В 1950-е гг., в условиях, когда руководство страны ориентировало молодых писателей на создание произведений, «отражающих своеобразие жизни в республике, воспевающих трудовой подвиг нефтянников», «строящих новую жизнь людей труда», А. Гилязов обратился к разработке образа мусульманского священнослужителя (очерк «В тени большой улицы» (1959), пьеса «Медный колокольчик» (1959)). Молодой писатель осмелился поделиться с читателями своими размышлениями о духовном облике религиозных деятелей. Писатель наделяет образ «жомга» ритуальной функцией сохранения единства нации. В пьесе поднимается проблема настолько острая, что ее невозможно было решить, «не задевая глубинных пружин общественной жизни».

В повестях «Один», «Беглянка», «Три аршина земли», написанных на волне хрущевской «оттепели», А. Гилязов постоянно указывает на присутствие религиозного сознания у персонажей: «голос крови» у старушки Махибадэр в повести «Один», имена и названия в повести «Беглянка», мотив греха и покаяния и мусульманская обрядность в «Трех аршинах земли».

В повести «Пятницу, вечером...» (1972–1979) А. Гилязов воспекает ценности мусульманской культуры, призывает своих современников подхватить ускользающую нить национального бытия. В рукописи повести сохранились строки, проливающие свет на тайну смерти главной героини Бибинур в то время, когда закончилось священное время пятницы: «Эх, не удалось ей жить, постичь суть обрядов, жить, соблюдая обряды. Ее жизнь не уместилась в обряд. Если ей еще отведено жить, она бы так не спешила...». Бибинур не удалось противостоять ветрам эпохи, ее дети оторвались от национального уклада жизни и превратились в «карабаев» – манкуртов, забывших о долге перед матерью, родиной, предками.

В повестях «Рана», «Петух взлетел на плетень» писатель воспекает красоту и гармонию патриархального мира. В тексте повестей появляются и постепенно усиливаются мотивы распада и гибели идиллического мира крестьянской общины. Длительное время деревне удавалось оставаться благословенным уголком, противостоящим веяниям чужбины, мира вне деревни, ассоциирующейся с сутолокой, духотой.

В романе «В чьих руках топор» (1988–1989) А. Гилязов восхищается нашими предками, которые после падения Казанского ханства от рук Ивана Грозного в 1552 году, несмотря на унижение, горе и страдания, павшие им на голову, не растворились среди христианского окружения. Писатель был уверен, что татары не утратили единства, сохранили национальную самобытность в этот

драматичный период своей истории не только благодаря языку, но и благодаря религии – «опоре нации».

Жемчужиной творчества А. Гилязова стал роман «Давайте помолимся!». Прежде чем написать это произведение, писатель полгода просидел над Кораном. На страницах романа А. Гилязов сформулировал для своих современников своего рода кодекс татарского образа жизни, в котором он ратует за сохранение родного языка – ключа национальной культуры, национальной памяти, обеспечивающей единство нации, национальных традиций, которые становятся духовной опорой в эпоху «безвременья». Не раз на страницах романа автор повторяет, что Ислам для татар не просто религия, а образ жизни. Это сила, объединяющая татар.

На протяжении двух десятилетий А. Гилязов работал над романом «Тоньше струны, острее меча», который так и остался незавершенным, в нем ключевой проблемой стала проблема обретения религиозной идентичности. «Эпоха изменила людей. Исчезли традиции, характерные для прошлой жизни, а новые не появились; испортились отношения между родителями и детьми», – констатирует Сахип-хазрет. Ему вторит его односельчанин Егор: «Ныне с полной уверенностью можно сказать, что отец сына не признает, а сын отца-матери не знает». А. Гилязов развенчивает благополучное существование «высшего эшелона советских граждан». Государство, заставив отказаться от вековых традиций, погрузило советский народ в пучину лжи и обмана, фальши и лицемерия, карьеризма и корысти. Чтобы показать масштабы нравственной катастрофы, автор в романе воссоздает жизнь трех поколений советских граждан.

Аяз Гилязов создал картину быта татар второй половины XX века. На примерах своих героев он показал, что морально-нравственные и культурные основы нашей нации неразделимо связаны с религией ислама, отход от нее обозначает духовную гибель. Эти уроки должны быть усвоены и восприняты в новом тысячелетии.

**Татар-информ**- <http://www.tatar-inform.ru/news/2007/03/13/46474/>

Мансур ГИЛЯЗОВ: «Могу сутками рассказывать о своей семье»  
В агентстве «Татар-информ» в режиме он-лайн состоялась видеоконференция, в ходе которой Мансур Гилязов, сын Аяза Гилязова, ответил на вопросы читателей, поступившие в ходе конкурса.

**Газета «Время и деньги»** - <http://www.e-vid.ru/index-m-192-p-63-article-5652.htm>

Выпуск: за 27 2004 года Рана заживет...

В Татарском академическом театре имени Г.Камала состоялась премьера инсценировки М.Гилязова по повести Аяза Гилязова “Рана”. Режиссер - Р.Фазлыев, композитор - Р.Хасанов, художник - Б.Ибрагимов.

Ожидания, связанные с новым спектаклем, были двойственными и противоречивыми. С одной стороны, Аяз Гилязов - один из самых маститых и популярных татарских писателей, чье имя на афише само по себе вызывает

повышенный интерес. С другой стороны, приходится учитывать, что признанный мастер соцреализма, безусловно, принадлежит уже другой эпохе, с другими реалиями и системой ценностей.

Повесть “Рана” была существенно переработана сначала автором инсценировки М.Гилязовым, а затем и театром. В результате сместились смысловые акценты.

Практически все действие разворачивается во дворе Сулеймана и Зулейхи, потерявших на войне единственного сына. Такое пространственное решение само по себе выводит стариков на первый план, придает их образам масштаб и символический обобщающий смысл. Удивительно тонко, с большой убеждающей силой играют Н.Аюпов и А.Гайнуллина. Их такое осязаемое, реальное человеческое горе выступает ярким контрастом нашему сытому времени с его мелкими неурядицами и прагматичными заботами.

Не менее впечатляюще выглядит Искандер Хайруллин в роли Шакура.

Ушедший на войну высоким, красивым, статным парнем, пройдя немецкий плен и советский концлагерь, его герой вернулся в родную деревню изможденным, больным стариком, которого не узнала даже родная мать.

И.Хайруллин играет поразительно точно, он даже внешне неузнаваем - седой, сутулый, жалкий. Но больше, чем физическая немощь, поражает его душевный надлом, весь облик человека, лишённого внутренней опоры, обреченного на гибель. Именно этот трагический образ придает всему спектаклю эпичность, исторический масштаб.

Что же касается основной сюжетной фабулы, она как была мелодрамой, так ею и осталась. Красавица Зайтуна (Л.Рахимова) ждала с войны своего суженого Габдуллу (Ф. Зиганшин), не дождалась и вышла за Каримжана (А.Сафин). Вошла в большую дружную семью зажиточного крестьянина Мухаметзяна, родила мальчика. Но тут вернулся израненный, покалеченный, изуродованный до неузнаваемости Габдулла, и Зайтуна вместе с ребенком уходит к нему, с одобрения мужа и всей его многочисленной родни.

Схематизм этой ситуации не в том, что так не бывает или бывает очень редко, а в том, что подана она упрощенно. История, безусловно, романтическая и трогательная, но “за кадром” остались подлинные чувства и переживания героев.

Очень интересная роль у А.Шакирова. Хозяйственный, прагматичный Мухаметзян, живущий в своем собственном семейном мире по дедовским мусульманским обычаям, в повести как бы противопоставляется поэтической натуре Сулеймана и несет в себе негативный оттенок. В спектакле этого не ощущается. Напротив, в образе Мухаметзяна сконцентрирована жизнестойкость народа, его деятельное начало и верность традициям.

Трудности и лишения и его не обошли стороной: на фронт забрали четверых его детей. И всю войну старый отец пять раз в день молился об их возвращении, не пропустив ни одного намаза (это в сталинские-то времена!). И то, что все его сыновья и зятья вернулись живыми из огненной мясорубки, кажется не случайным: их берегла огромная родительская любовь.