

Информационные источники о К. Тинчурине в Интернет

Гнездо строителей- <https://gnezdoparanoika.ru/stati/7865-tinchurin-karim-galievich.html>

14.02.2021

Тинчурин, Карим Галиевич



Карим Галиевич Тинчурин (тат. Кәрим Тинчурин; 15 сентября 1887, Таракановка, Пензенская губерния — 15 ноября 1938, Казань) — татарский писатель, актёр, драматург и прозаик, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии.

Биография

Карим Галиевич родился в крестьянской семье 15 сентября 1887 года в деревне Таракановка.

В 1900 году приехал в Казань и поступил в медресе «Мухаммадия», которое из протеста бросил в 1906 году. В 1910 (1911) году поступил в труппу «Сайяр», стал актёром и посвятил свою жизнь театру. В годы гражданской войны — главный режиссёр и руководитель 13-й труппы при политуправлении Красной Армии, в 1920 — главный режиссёр и руководитель татарской театральной студии при 1-м татарском театре в Самаре (Самарской актёрской студии), в 1921 — руководитель Оренбургской татарской пролетарской группы (татарский театр имени Г. Кариева).

В 1922 г. после возвращения в Казань правительство Татарстана предложило создать государственную труппу из татарских артистов и назначило Тинчурина главным режиссёром. В ноябре 1922 года возглавил Татарский государственный театр. В 1928—1929 годы — главный режиссёр Астраханского татарского театра, в 1933 году основал Татарский государственный театр драмы и комедии (ныне его имени).

В 1936 году общественность широко отмечала двадцатипятилетие его трудовой деятельности.

Арестован 17 сентября 1937 г. Приговорен тройкой НКВД ТАССР 14 ноября 1938 г., обв.: 58-2, 58-6, 58-7, 58-11.: «участник националистической организации („султангалиевщина“), шпионаж в пользу Японии, вредительство на культурном фронте». Приговор: высшая мера наказания, конфискация имущества. Расстрелян 15 ноября 1938 г. Место захоронения — в г. Казань. Реабилитирован 14 октября 1955 г.

Творчество

Драматургия К. Г. Тинчурина вошла в золотой фонд национального театра («Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль» и другие).

Избранные произведения

Пьеса «Моназара» («Диспут») — 1906 г.

Пьеса «Хэлэл кәсеп» («Честный труд») — 1912 г.

Пьеса «Шомлы адым» («Роковой шаг») — 1912 г.

Пьеса «Беренче чәчәкләр» («Первые цветы») — 1913 г.

Пьеса «Назлы кияү» («Привередливый жених») — 1915 г.

Пьеса «Ач гашыйк» («Голодный влюблённый») — 1915 г.

Пьеса «Соңгы сәлам» («Последний привет») — 1916 г.

Пьеса «Жилкуарлар» («Ветрогоны») — 1916 г.
Пьеса «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды») — 1922 г.
Пьеса «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце») — 1923 г.
Пьеса «Американ» («Американец») — 1924 г.
Пьеса «Жилкәнсезләр» («Без ветрил») — 1925 г.
Пьеса «Зэнгәр шәл» («Голубая шаль») — 1926 г.
Пьеса «Ил» («Рой») — 1927 г.
Пьеса «Кандыр буге» («На Кандре») — 1930 г.
Пьеса «Алар өчәү иде» («Их было трое») — 1935 г.

Награды и признание

Заслуженный артист ТАССР (1926)

Память

Традиционно каждый свой театральный сезон ТГАТ им. Г.Камала открывает мелодрамой «Голубая шаль».

В 1988 году имя К. Тинчурина присвоено театру драмы и комедии

ТНВ- <https://tnv.ru/news/culture/125735-v-kazani-otmetili-133-goda-so-dnya-rozhdeniya-znamenitogo-aktera-i-rezhissera-karima-tinchurina-vide/>

16 Сентября 2020. В Казани отметили 133 года со дня рождения знаменитого актера и режиссера Карима Тинчурина - видео

Имя драматурга связывают с зарождением и развитием татарского театра. Подробнее в сюжете ТНВ.

В честь него в Казани названа улица, театр и сквер. Он прожил всего 51 год, а наследие, которое оставил татарскому народу - бесценно. Традиционно в день его рождения труппа Тинчуринского театра всем составом приезжает на Архангельское кладбище, где похоронен драматург.

Знал ли Карим Тинчурин что пьеса «33 дня» действительно станет для него последней? Новеллу, по мотивам которой спустя 130 лет со дня его рождения поставили в родном для него театре, он написал незадолго до своего ареста. Постановка, как и все, прошла с аншлагом. А началось все в далеком 1900-м году. Когда 13-летний мальчишка из деревни Таракановка Пензенской области, приехал в Казань в поисках счастья. Уже через 10 лет он руководил студией, ставшей прообразом первого татарского национального театра. - Без Карима Тинчурина нельзя представить театральное сообщество республики, татарскую культуру. Во всех театрах в репертуаре есть произведения Карима Тинчурина. Именно драматург вместе с Салихом Сайдашевым - являются основоположниками татарской музыкальной культуры, - рассказал директор Татарского государственного театра драмы и комедии им. К.Тинчурина Фанис Мусагитов.

В день рождения драматурга, 15 сентября труппа театра, который носит его имя, в полном составе собралась на Архангельском кладбище, чтобы возложить цветы. О его жизни можно снимать кино. Помимо Казани в 20-е годы Тинчурин организовал театральные студии в городах Поволжья и Урала. А после гражданской войны - в 22-м - объединил отдельные казанские труппы в Татарский государственный театр.

- Я поистине счастливая актриса, мне посчастливилось за 12 лет сыграть много ролей по произведениям Тинчурина. Это и Сарвар в «Угасших звездах» («Сунгән йолдызлар»), и Дильбар в «Американце», и Гульджамал в «Берегись и не взорвись»... Я благодарна Кариму Тинчурину, что я сыграла и героиню, и служанку, и байскую девушку, - поделилась актриса Татарского государственного театра драмы и комедии им.

К.Тинчурина Резеда Саяхова.

Около трех десятков пьес Карима Тинчурина и сегодня в репертуарах Казани, Уфы, Оренбурга, Ташкента и Алма-Аты. Комедии «Юсуф и Зулейха», «Попугай», «Без ветрил», спектакль «Голубая шаль» («Зэнгәр шәл»), который больше 30 лет в репертуаре Камаловского - наследие Тинчурина для татарского народа трудно переоценить.

- Когда я только пришла в театр, будучи молодой актрисой мне доверили главную роль в спектакле «Угасшие звезды» («Сунгэн йолдызлар»). В этом спектакле проработала 12 лет и об этом я до сих пор вспоминаю с теплотой. Конечно, это большая гордость для меня, - заявила заслуженная артистка РТ Зульфия ВАЛЕЕВА.

Спустя 2 дня после того, как Карим Тинчурин отпраздновал свое 50-летие он был арестован. Его обвинили в госизмене и шпионаже в пользу Японии. Спустя год его расстреляли. Похоронен выдающийся актер и драматург в братской могиле вместе с другими политическими заключенными. Он ушел в самом расцвете сил, полный творческих планов и надежд. Реабилитировали Карима Тинчурина лишь спустя 17 лет после его гибели.

Казань - : <http://kazan-journal.ru/news/mashina-vremeni/irina-galkina-zahida-tinchurina-byila-dlya-menya-s>

27 октября 2017 Ирина Галкина: «Захида Тинчурина была для меня самой красивой женщиной»

Нынешний год тоже не стал исключением, больше того, юбилей Тинчурина получился особенным: в фойе театра драмы и комедии установили его бюст, а также порадовали премьерой спектакля «Последняя пьеса», поставленной по новелле «Тридцать три дня». С 1937 года творчество Карима Тинчурина было вычеркнуто из сокровищниц литературы и театра, и долгие годы Захида Тинчурина, хрупкая женщина с железным духом и клеймом «жена врага народа», боролась за возвращение былой славы и чести мужа. В 1955 году после её письма в ЦК КПСС прокуратура республики и работники КГБ были вынуждены признать невиновность Карима Тинчурина. В справке о его реабилитации было указано, что 7 мая 1947 года он умер от рака пищевода. Только спустя десятилетия была найдена могила драматурга. Расстрелянных в ночь на 15 ноября 1938 года сваливали в общую яму в углу Архангельского кладбища.

К глубокому сожалению, мне не довелось пообщаться с Захидой ханум Тинчуриной. Однако посчастливилось узнать некоторые подробности её жизни в беседе с доктором химических наук профессором Химического института имени А. М. Бутлерова Казанского федерального университета Ириной Васильевной Галкиной, которая прожила по соседству с Захидой ханум и вплоть до последних дней была с ней в близких дружеских отношениях.

- Ирина Васильевна, сколько лет ваша семья проживала по соседству с Захидой ханум Тинчуриной?

- Теперь уже трудно сказать, с какого года мы жили по соседству. Сама я родилась в 1954 году. Захида ханум появилась в моей жизни с тех пор, как я себя помню. Жили мы на Сеченова, в доме № 5. Захида Гиреевна преподавала у мамы в авиационном техникуме. Когда мама узнала, что в нашем доме живёт её преподавательница, она попросила меня ходить за хлебом, за молоком для неё, выносить мусор, то есть по-житейски помогать этой замечательной женщине. Помню её комнату, мебель. Прожили мы в этой квартире где-то до моих четвёртого-пятого классов, когда переехали на улицу Патриса Лумумбы. Это тоже недалеко от Захиды Гиреевны, и я по-прежнему навещала её. Вместе делали уроки, писали сочинения. Я пропадала там, как и тогда, когда мы жили в одном доме.

- Когда вы осознали, что в вашем доме живёт жена великого татарского драматурга?

- Конечно, когда я была маленькой, не понимала этого. Мама просила меня называть своего преподавателя Захидой Гиреевной, я же всегда обращалась к ней: Захида Шахбазгиреевна. Видимо, осознала, кем был её муж, только в школе, когда мы начали заниматься литературой. Она много рассказывала о литераторах, о том, как вместе с мужем ездила на съезды писателей. Поведала о Маяковском, Блоке. Особенно восхищалась Блоком.

- Как выглядела Захида ханум, какой у неё был характер, нрав?

- Для меня она была самой красивой женщиной, хотя её нельзя было назвать писаной красавицей. У Захиды Тинчуриной на столе всегда стоял её портрет, который нравился мужу. Она говорила, что Карим очень любил её руки и хотел, чтобы этот портрет всегда был с ним, чтобы он мог видеть руки Захиды. Ведь жена была музыкантом, тапёром в его спектаклях.

Захида ханум очень заразительно смеялась, искренне улыбалась. Сразу было видно, что она смеётся от всего сердца. Помню, как приходила к ней в гости актриса Фатыма Ильская и они улыбались друг другу. Под старость черты лица Захиды ханум изменились: нос стал крупнее, глаза потускнели и как бы уменьшились. Захида ханум говорила, что и в молодости были более красивые женщины, заглядывавшие на Карима, но он выбрал её как самую умную. Действительно, у Захиды ханум были умные глаза, очень добрые и умные.

- Рассказывала ли Захида ханум о том, какие беды она перетерпела после ареста мужа, храня ему верность?

- Всё время тех страшных дней после ареста мужа Захида ханум, бедняжка, выдержала почти в одиночку. Захида Гиреевна очень редко, но всё-таки вспоминала об этом. Родня от неё отказалась, после высылки из Казани она работала в какой-то деревне в магазине, чем-то торговала. Несколько лет он приносила передачи для мужа. Жёны тех, кого забрали в тридцать седьмом, создали содружество, поддерживали друг друга и продолжали носить передачи. Лишь потом выяснилось, что Карим к тому времени давно уже был расстрелян.

Захиде Гиреевне с самого первого чёрного дня предлагали вернуть себе девичью фамилию, отказаться от фамилии мужа. Много раз предлагали. Но, как вы знаете, она всю жизнь прожила Тинчуриной. Даже в самые трудные моменты, когда ей обещали какие-то послабления, не сделала этого, предпочла унижение и мучения, но не предала Карима.

- Вместе с Захидой ханум ушли многие воспоминания о жизни Карима Тинчурина. Не поделилась ли Захида ханум какими-нибудь историями из семейной жизни, которые были бы интересны любителям творчества драматурга?

- Вот самая интересная история, которую она мне рассказывала и которая меня очень впечатлила. Незадолго до моей свадьбы, когда мне было девятнадцать, Захида Гиреевна вспомнила, как Карим Тинчурин предложил ей руку и сердце, объяснился в любви. Мне посчастливилось быть знакомой с ещё одним великим человеком, режиссёром Марселем Салимжановым, и когда я поведала ему эту историю, он сказал, что при многих встречах Захида Гиреевна никогда ему об этом не говорила. Видимо, ответила я, по случаю предстоящего замужества она дала мне такие материнские наставления.

Предложение руки и сердца прозвучало после какого-то спектакля, обратившегося в триумф. Видимо, была премьера. Спектакль закончился овациями, зал многократно вызывал Карима. Это было что-то феерическое, по словам Захиды Гиреевны. Когда она об этом рассказывала, у неё глаза горели. После спектакля Захида быстренько побежала одеваться.

Эта скромная обаятельная женщина спустилась в фойе, надевать «прощайки». Была такая обувь из фетра, «прощай, молодость», удобная и по тем временам модная, не все ею могли обзавестись. Только Захида собралась было надеть башмачки, как вдруг появился Карим. Возможно, он её искал, чтобы позвать на сцену для поклонов. Так или нет, но встал на колени, представляете, татарский мужчина, как она сама говорила, перед татарской женщиной встал на колени и надел ей «прощайки». Захида Гиреевна вспоминала: всю ночь эта новость гуляла по Казани, во многих домах повторяли: «Карим женится, Карим женится, Карим женится!». Тинчурин, который был старше Захиды на десять лет, влюбился!

Вот так всё произошло, публично, все в фойе видели, что Карим встал на колени перед Захидой. Это было трогательное объяснение в любви, которое она пронесла в своём сердце - как факел, который освещал её тяжёлый путь.

Ещё одно воспоминание о Захиде Гиреевне. Я не встречала ни одного человека, который бы так великолепно знал русский язык (я сама русская). У неё не только не было акцента, это был прекрасный русский язык, как у тех, кто получил классическое образование. И татарский, я думаю, был таким же.

Когда мне было одиннадцать лет, Захида Гиреевна дала мне итальянскую печатную машинку. Я сидела на коленках, чтобы никому не мешать, и перепечатывала её рукописи переводов трудов Карима Тинчурина. Машинописные экземпляры, кстати, должны где-то находиться, мы много лет эту работу проводили. Очень много печатали, «Голубую шаль» и другие произведения. Это было здорово! Одновременно беседа в картинках, до сих пор помню, как она переводила, записывала. К сожалению, у неё болели руки, полиартрит, она писала очень плохо, и редакция просила всё в напечатанном виде. Так вот я, маленькая девочка, училась печатать на трудах переводов Карима Тинчурина.

- А есть ли у вас что-нибудь тинчуринское, реликвия, дар вашей знаменитой соседки?

- Конечно же, у меня есть подарки Захиды Гиреевны, есть фотографии. На совершеннолетие, к шестнадцати годам, я получила великолепную пудреницу с васильками. Есть старинная чашка из её сервиза, подарок маме, мне досталась по наследству. Было много ещё чего, всякие там кошельки, заколки. Осталась ещё чашка, подаренная мне в четырнадцать лет, я её храню, хотя она чуть-чуть треснула. Все эти вещи хранят светлую память об этой необыкновенной женщине.

КНИТУ-КАИ- <https://kai.ru/web/naucno-tehniceskaa-biblioteka/15-sentabra-130-let-so-dna-rozdenia-karima-galievica-tincurina-1887-1938-g.->

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н. Г. ЧЕТАЕВА

Заслуженный артист Татарской АССР, один из ярких, самобытных драматургов, автор многих талантливых сценических произведений. Лучшие произведения драматурга вошли в золотой фонд многонациональной советской литературы.

15 сентября исполняется 130 лет со дня рождения драматурга, актера и режиссера Карима Тинчурина



К. Тинчурин вырос в бедной крестьянской семье. Мать вынуждена была отправить 13-летнего сына в Казань “искать счастья”. Работал судомойщиком в харчевне для извозчиков. Стремясь к знаниям, в 1900 году поступил в медресе. В феврале 1906 года К. Тинчурин в числе 87 шакирдов исключен из медресе за участие в революционной работе. Он поступает на службу лесником.

1910 год для К. Тинчурина переломный: он стал актером в товариществе “Сайяр” - первой и единственной то время татарской театральной труппе. К. Тинчурин пишет свои первые пьесы для этой труппы. Вскоре он становится одним из наиболее популярных и

любимых драматургов. Им созданы произведения, отличающиеся глубоким знанием жизни народа, проникновением в его думы, чаяния.

В 1918 году в Казани была организована первая государственная театральная труппа. К. Тинчурин стал ее руководителем и режиссером. Одновременно он писал передовицы и фельетоны для газет.

В 1920 году К. Тинчурин был направлен в Самару преподавателем и режиссером первой татарской драматической студии, организованной при политотделе Заволжского военного округа. В 1921 году назначен художественным руководителем “Пролетарской труппы” в г. Оренбурге. В 1922 году заведовал театральным отделом Совета в Ташкенте, откуда был отозван в Казань и назначен художественным руководителем, режиссером и артистом Татарского государственного академического театра.



Свою работу актера и режиссера К. Тинчурин сочетал с плодотворной литературно-творческой деятельностью. Им создано 27 драматических произведений: “Первые цветы”, “Казанское полотенце”, “Погасшие звезды”, “Голубая шаль”, “Без ветрил” и многие другие. Дрaму “Первые цветы” К. Тинчурин считал произведением, определяющим его раннее творчество дооктябрьского периода. В пьесе показано стремление простых людей, находящихся под ярмом эксплуатации, к просвещению, к знаниям. В первые годы Советской власти К. Тинчурин создал свою лучшую комедию “Без ветрил”, ставшую важной вехой в развитии татарской советской драматургии. Значительным произведением в творчестве К. Тинчурина была и пьеса “На Кандре” - о колхозном строительстве в татарской деревне.

В 1926 г. К.Тинчурину присуждается почетное звание “Заслуженный артист Татарстана”. Он был членом Союза писателей СССР с 1934 года.



17 сентября 1937 г. К.Тинчурин был арестован, 15 ноября 1938 г. Расстрелян, а в 1956 г. - реабилитирован.

Стали издаваться его книги, были возобновлены постановки его пьес. Традиционно каждый свой театральный сезон ТГАТ им.Г.Камала открывает мелодрамой “Голубая шаль”. В 1988 году театру драмы и комедии присуждено имя К. Тинчурина.



С 15 ПО 21 СЕНТЯБРЯ В КАЗАНИ ПРОЙДЕТ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ИМ. КАРИМА ТИНЧУРИНА (см. подробнее <http://tinchurinteatr.ru/rus/?p=2628>)

Источники:

<http://kitaphane.tatarstan.ru/tinch/biogr.htm>

<https://ru.wikipedia.org/>

[wiki/Татарский_театр_драмы_и_комедии_имени_Карима_Тинчурина](https://ru.wikipedia.org/wiki/Татарский_театр_драмы_и_комедии_имени_Карима_Тинчурина)

http://tinchurinteatr.ru/rus/?page_id=4

(БСЭ) Советская Энциклопедия online - <http://www.oval.ru/enc/72163.html>

то же- <http://allencyclopedia.ru/77274>

Тинчурин Карим Галиевич

Тинчурин Карим Галиевич (3(15).9.1887, - 7.5.1947), татарский советский драматург и театральный деятель, заслуженный артист Татарской АССР (1926). Родился в деревне Аккуль, ныне Беднодемьяновского района. Учился в медресе в Казани (1900-05). Первую пьесу “Дискуссия” написал в 1906. С 1910 актер театральной труппы “Сайяр”; с 1918 ее руководитель и режиссер. В первые годы работы татарского советского театра Т. создавал для него репертуар: комедии “Юсуф и Зулейха” и “Попугай” (обе 1918). “Американец” (1925) и др. В сатирической комедии “Без ветрил” (1926), значительном явлении татарской советской драматургии, показан крах отщепенцев, выступивших в годы революции против родного народа. Популярностью пользуется мелодрама “Голубая шаль” (1926). В 30-е гг. в драматургии Т. появляется образ положительного героя-современника: музыкальная драма “На реке Кандре” (1932), пьесы “Семья деда Булата” (совместно с К. Наджами, 1933), “Их было трое” (1935).

Соч.: Сайланма драмалар һәм комедиялар, т. 1-2, Казан, 1969-71; в рус. пер. - Их было

трое, М., 1937.

Лит.: История татарской советской литературы, М., 1967. Сайт **Oval.Ru** и др.

Большой Энциклопедический словарь (БЭС) -

<http://slovari.299.ru/word.php?id=62958&sl=enc>

ТИНЧУРИН Карим Галиевич |

(1887-1947) - татарский драматург. Пьеса “Без ветрил“, мелодрама “Голубая шаль“ (обе 1926); в музыкальной драме “На реке Кандре“ (1932) - образ сельского коммуниста. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Визуальный словарь- <http://search.vslovar.org.ru/55823.html>

ТИНЧУРИН КАРИМ ГАЛИЕВИЧ

ТИНЧУРИН Карим Галиевич (1887-1947) - татарский драматург. Пьеса “Без ветрил“, мелодрама “Голубая шаль“ (обе 1926); в музыкальной драме “На реке Кандре“ (1932) - образ сельского коммуниста. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Сайт “Тысячелетие Казани“- <http://www.1000kzn.ru/article/ru/662/400/>

На странице Известные \ казанцы \ деятели искусства. Лента тысячелетия Казани <http://1000kzn.ru>

Карим ТИНЧУРИН ТИНЧУРИН Карим Галеевич (1887-1938). Драматург и режиссер, основоположник татарской музыкальной драмы.

Карим Галеевич родился в крестьянской семье 15 сентября 1887 года в деревне Таракановка (Белоозерка) Пензенской области в семье крестьянина.

В 1900 г. приезжает в Казань и поступает в медресе “Мухаммадия“, которое из протеста бросает в 1906 г. В 1910(1911) г. он поступает в труппу “Сайяр“, становится актером и посвящает свою жизнь театру. В годы гражданской войны Тинчурин - главный режиссер и руководитель 13-й труппы при политуправлении Красной Армии. В 1920 г. главный режиссер и руководитель татарской театральной студии при 1-м татарском театре в Самаре (Самарской актерской студии). В 1921 г. - руководитель Оренбургской татарской пролетарской группы (татарский театр имени Г. Кариева). В 1922 г. после возвращения в Казань правительство Татарстана предложило создать государственную труппу из татарских артистов и назначило Тинчурина главным режиссером. В ноябре 1922 г. он возглавляет Татарский государственный театр. В 1928-1929гг. - главный режиссер Астраханского театра. В 1926 г. Тинчурина присвоено звание “Заслуженный артист ТАССР“, в 1936 г. широкая общественность отмечает двадцатипятилетие его трудовой деятельности. Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра (“Казанское полотенце“, “Угасшие цветы“, “Голубая шаль“ и другие. В 1937 г. его арестовывают, 15 ноября 1938 г. расстреливают. В 1956 г. реабилитирован.

90-летие ТАССР- <http://www.tassr90.ru/people/2010/04/16/52470/>

Выдающиеся люди Татарии

Тинчурин Карим Галиевич

(тат. Kerim Tinchurin, Кәрим Тинчурин) - (3(15).9.1887 – 1938), татарский советский драматург и театральный деятель, актер, прозаик, режиссер, основоположник татарской музыкальной драмы, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии, заслуженный артист Татарской АССР (1926).

Родился 15 сентября 1887 г. в деревне Таракановка (Белоозерка, Аккуль) ныне Беднодемьянского района Пензенской области в крестьянской семье. Подростком в поисках заработка ушел из родного дома. Учился в медресе “Мухаммадия” в Казани (1900-1905). Через своих русских друзей – студентов Казанского университета –Т. сравнительно рано приобщился к марксистским идеям и начал участвовать в уличных акциях социалистов, расклеивая прокламации и проводя агитационную работу среди

шакирдов. В феврале 1906 г. в числе 87 шакирдов был изгнан из медресе за участие в революционной работе. Примерно в это время Т. начал свою литературную деятельность. Первую пьесу “Дискуссия” написал в 1906 г. С 1910 г. актер театральной труппы “Сайяр”, с 1918 г. ее руководитель и режиссер. В годы Гражданской войны Т. – главный режиссер и руководитель 13-й труппы при политуправлении Красной Армии [Статья взята с сайта](#) . В 1920 г. главный режиссер и руководитель татарской театральной студии при 1-м татарском театре в Самаре (Самарской актерской студии). В 1921 г. – руководитель Оренбургской татарской пролетарской группы (татарский театр имени Г. Кариева). В 1922 г. после возвращения в Казань правительство Татарстана предложило создать государственную труппу из татарских артистов и назначило Т. главным режиссером. В ноябре 1922 г. он возглавляет Татарский государственный театр. Вместе с Т. в этом театре начала работать целая плеяда актеров: Б. Тарханов, К. Шамиль, Г. Болгарская и др. В 1928-1929 гг. главный режиссер Астраханского театра. В 1926 г. Т. присвоено звание “Заслуженный артист ТАССР”, в 1936 г. широкая общественность отмечает двадцатипятилетие его трудовой деятельности. В первые годы работы татарского советского театра Т. создавал для него репертуар: комедии “Юсуф и Зулейха” и “Попугай” (1918), “Американец” (1925) и др. В сатирической комедии “Без ветрил” (1926), значительном явлении татарской советской драматургии, показан крах отщепенцев, выступивших в годы революции против родного народа. Популярностью пользуется мелодрама “Голубая шаль” (1926). В 1930-е гг. в драматургии Т. появляется образ положительного героя-современника: музыкальная драма “На реке Кандре” (1932), пьесы “Семья деда Булата” (совместно с К. Наджми, 1933), “Их было трое” (1935). Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра (“Казанское полотенце”, “Угасшие цветы”, “Голубая шаль” и др.).

За свою недолгую творческую жизнь Т. было написано более 30 пьес, многие из которых – “Казанские парни”, “Американец”, “Родина” вошли в золотой фонд драматургии и театра. А бессмертные “Голубая шаль”, “Без ветрил” по праву могут стоять в ряду классических произведений Российского многонационального и мирового театрального искусства.

Тинчурин внес огромный вклад в обогащение творческого репертуара татарского театра и стал одним из выдающихся татарских драматургов XX столетия.

В 1937 г. Т. был арестован, осужден как “враг народа” и расстрелян без суда и следствия 15 ноября 1938 г. В 1956 г. (по другим данным 14 октября 1955 г.) реабилитирован. Были возобновлены постановки его пьес.

Сочинения: Сайланма драмалар һәм комедиялар. Т. 1-2, Казань. 1969-1971; в рус. Пер. – Их было трое. М., 1937.

Литература: История татарской советской литературы. М., 1967.

Источники:

<http://slovari.yandex.ru> (Большая советская энциклопедия).

<http://ru.wikipedia.org/wiki> (Материал из Википедии – свободной энциклопедии).

<http://www.kzn.ru/page2476.htm> (Официальный портал Мэрии Казани).

<http://dic.academic.ru>

Официальный сайт г. Казани - <http://old.kzn.ru/page2476.htm>

Тинчурин Карим (1887 - 1938)

Талантливый драматург, режиссер-новатор, заслуженный артист Татарстана, педагог и общественный деятель.

К. Тинчурин родился 15 сентября 1887 года в семье крестьянина, в деревне Тараканово (ныне Аккуль) Пензенской губернии. Подростком К. Тинчурин работал мойщиком посуды в привокзальной харчевне, затем учился в известном татарском медресе "Мухаммадия". Недовольный обучением, в феврале 1906 года в числе 82 шакирдов он демонстративно ушел из медресе.

Затем были годы скитаний по российским губерниям, учительство в сельских школах. Богатый жизненный опыт, приобретенный за эти годы, послужил хорошей школой для будущего драматурга. Встречи с интересными людьми, яркими человеческими судьбами дали ценные материалы для будущих пьес.

В 1910 году К. Тинчурин был принят в первую профессиональную труппу "Сайяр", в которой стал актером, драматургом, одним из ведущих режиссеров. В первые годы он пишет пьесу "Честный труд", (1912), "Роковой шаг", (1913) и другие. К. Тинчурин выступил как драматург-новатор. Его новаторство заключалось в перераспределении социально-смысловых центров драматического конфликта. Он сосредоточил свое внимание на изучении сложного и противоречивого явления, как мир формирующей личности.

В 1918 году К. Тинчурин работает в Москве, в Центральной мусульманской военной коллегии, где заведует отделом культуры, затем в одной из фронтовых трупп. В ноябре 1922 года, в Казани под руководством К. Тинчурина возникает Татарский академический театр им. Г. Камала. Вместе с К. Тинчуриным в этом театре начала работать целая плеяда актеров: Б. Тарханов, К. Шамиль, Г. Болгарская и другие.

За свою недолгую творческую жизнь К. Тинчуриным написано более 30 пьес, многие из которых - "Казанские парни", "Американец", "Родина" вошли в золотой фонд национальной драматургии и театра. А бессмертные "Голубая шаль", "Без ветрил" по праву могут стоять в ряду классических произведений Российского многонационального и мирового театрального искусства.

К. Тинчурин был репрессирован и осужден как "враг народа", расстрелян без суда и следствия 14 ноября 1938 года 14 октября 1955 года он был реабилитирован. Были возобновлены постановки его пьес.

“Архивная служба РТ“ -

http://www.archive.gov.tatarstan.ru/_go/anonymous/main/?path=/pages/ru/3ipd/931vyst/archiv/74Tinchurin

120-летию Карима Тинчурина посвящается

15 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения татарского драматурга, актера и режиссера, заслуженного артиста ТАССР Карима Тинчурина (1887-1938 гг.).

К. Тинчурин сыграл значительную роль в становлении татарского театра. Им поставлено свыше 20 спектаклей, сыгран ряд значительных ролей, его перу принадлежат 27 пьес.

Карим Тинчурин в своих произведениях представлял яркие образы разных социальных слоев татарского общества, обнажал болевые точки своего времени. Однако и сегодня его пьесы идут на подмостках татарских театров с большим успехом.

В ЦГА ИПД РТ открыта выставка к юбилею К.Тинчурина. Особый интерес представляют следующие документы: постановление парткома Татарского государственного академического театра от 21 октября 1932 года о выдвижении Карима Тинчурина на звание народного артиста ТАССР, выступление К.Тинчурина на заседании парткома ТГАТ 4 ноября 1933 года о положении татарского театра до и после Октябрьской революции, а также выступление К.Тинчурина на заседании парткома ТГАТ 22 января 1936 года по поводу пьесы М.Гафури “Черноликие“, фотография Тинчурина и другие документы. К.Тинчурин с актерами Г.Кариевым, З.Султановым, Г.Мангушевым Текст выступления Карима Тинчурина на заседании парткома Татарского государственного академического театра 4 ноября 1933 года о положении татарского театра до и после Октябрьской революции. Текст выступления Карима Тинчурина на заседании парткома Татарского государственного академического театра 22 января 1936 года по поводу пьесы М.Гафури “Черноликие“.

Всемирный конгресс татар- <http://tatar-congress.org/ru/yanalyklar/teatr-tinchurina-gotovitsya-otmetit-130-letie-so-dnya-rozhdeniya-karima-tinchurina/>

15 сентября исполняется 130 лет со дня рождения одного из основателей татарского театра – великого драматурга, актера и режиссера Карима Тинчурина. В честь этого знаменательного события Татарский государственный театр драмы и комедии имени К.Тинчурина, при поддержке Министерства культуры РТ, готовит ряд мероприятий. Так, в начале сентября коллектив планирует посетить с гастролями родину драматурга – Пензенскую область. Тинчуринцы представят зрителям музыкальную комедию “Привередливый жених” по пьесе Карима Тинчурина. Так, 7 сентября этот спектакль можно будет увидеть в селе Индерка Сосновоборского района, 8 сентября в Пензе, а 9 сентября в селе Кобылкино Каменского района.

14 сентября в Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ планируется проведение научно-практической конференции “Карим Тинчурин и татарский театр”. Также в этот день ожидается открытие выставки, посвященной жизни и творчеству Карима Тинчурина в Национальном музее РТ.

15 сентября, в день 130-летия со дня рождения великого драматурга, в Архангельском кладбище Казани состоится возложение цветов у мемориальной стелы с именами жертв политических репрессий, расстрелянных в Казани в 1929-1942 гг., среди которых есть и имя Карима Тинчурина. В мероприятии ожидается участие представителей Министерства культуры РТ, театрального и литературного сообщества республики. Планируется, что в этот же день в Татарском государственном театре драмы и комедии имени К.Тинчурина пройдет торжественное открытие бюста Карима Тинчурина.

Новый сезон театра Тинчурина откроется 15 сентября. В этот вечер состоится премьера спектакля “Последняя пьеса” по автобиографической новелле «Тридцать три дня» – последнего произведения Карима Тинчурина. Автором инсценировки драмы выступил Ильгам Гали. Режиссер спектакля – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РТ Рашид Загидуллин. Спектакль будет поставлен впервые в истории татарского театра и обещает стать настоящей сенсацией.

Кроме того, в конце сентября тинчуринцы отправятся с гастролями в Самарскую область, где представят спектакль “Угасшие звезды” по пьесе Карима Тинчурина.

Пресс-служба ТГТДК им К.Тинчурина

MILLATTASHLA-

http://www.millattashlar.ru/index.php/%D0%A2%D0%B8%D0%BD%D1%87%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Тинчурин Карим Галиевич

Кәрим Тинчурин

(1887-1938)

КӘРИМ ТИНЧУРИН

(Карим Тинчурин)

КАРИМ ГАЛИЕВИЧ ТИНЧУРИН

(1887-1938)

(Кәрим Гали улы Тинчурин)

Драматург, театральный деятель, актёр, режиссёр, Заслуженный артист Татарской АССР

Содержание

- 1 Биография
- 2 Творчество
- 3 Признание
- 4 Источники

Биография

Родился 3(15) сентября 1887 года в деревне Тараканово-Белоозёрка Спасского уезда Тамбовской губернии, ныне Белоозёрка Спасского района Пензенской области в крестьянской семье.

Начальное образование получил в сельском медресе.
1900-06 годы - учился в Казанском медресе «МӨХӘММӘДИЯ (Мухаммадия)».
1906-10 годы - актёр, режиссёр театральной труппы «САЙАР (Странствующий)».
1911-28 годы - художественный руководитель и главный режиссёр Театра имени Красного Октября и Первого показательного татарского театра в Казани - (ныне Татарский академический театр).
Необоснованно репрессирован, реабилитирован посмертно.
Умер 7 мая 1947 года, по другим данным 15 ноября 1938 года в Казани (ТЭ).
Творчество...

Сайт «Татары без границ»-

http://nailtimler.com/people_page/people_18t/tinchurin_karim_galeevich.html

Тинчурин Карим Галеевич - (1887-1938)

Татарский драматург, создатель профессионального татарского театра.

Родился 15 сентября 1887 г. в деревне Тараканово Самарской губернии в крестьянской семье. Прочувшись немного в медресе соседней деревни, 13-летним мальчиком он приехал в Казань. Карим сначала работал посудомойщиком, а затем, скопив немного денег, в 1900 г. поступил учиться в медресе "Мухаммадия" (ныне д. 34 по ул. Габдуллы Тукая), откуда в числе других 87 учеников в 1906 г. был исключен за неблагонадежность. Карим вновь вынужден был работать, сначала лесником, потом учителем.

Свою первую пьесу "Дискуссия" он написал в 1906 г. С 1910 г. жизнь драматурга была связана с театром. Он поступил в татарскую театральную труппу "Сайяр", работал актером и одновременно писал для театра свои пьесы. В 1918 г. стал художественным руководителем труппы. В 1920 г. Тинчурин был направлен в Самару преподавателем и режиссером первой татарской драматической студии, организованной при политотделе Заволжского военного округа. В 1921 г. его назначили художественным руководителем "Пролетарской труппы" в Оренбурге. В 1922 г. Тинчурин возглавлял театральный отдел при городском Совете в Ташкенте, откуда был отозван в Казань и назначен художественным руководителем и режиссером Татарского государственного академического театра. Работу в театре он сочетал с литературной деятельностью.

Лучшими из 27 созданных им драматических произведений являются "Берегись – взорвешься", "Американец", "Без ветрил", "Голубая шаль", "Казанское полотенце", "Страна", "На Кандре" и др. В 1926 г. драматург был удостоен звания заслуженного артиста ТАССР.

В 1937 г. на день рождения 50-летнего юбиляра никто к Тинчурину домой не пришел. Он был арестован на следующий день, все его книги изъяты из книжных магазинов и библиотек, а сам писатель после пыток расстрелян 15 ноября 1938 г.

В Казани К. Тинчурин жил в доме 5/16 по ул. Банковская (ныне ул. Мусы Джалиля).

Память

В 1962 году именем Карима Тинчурина в центре Казани названа улица.

Произведения

Пьеса «Моназара» («Диспут») — 1906 г.

Пьеса «Халал касеп» («Честный труд») — 1910 г.

Пьеса «Шомлы адым» («Роковой шаг») — 1912 г.

Пьеса «Беренче чачаклар» («Первые цветы») — 1913 г.

Пьеса «Назлы кияу» («Привередливый жених») — 1915 г.

Пьеса «Ач гашыйк» («Голодный влюблённый») — 1915 г.

Пьеса «Сонгы салам» («Последний привет») — 1916 г.

Пьеса «Жилкуарлар» («Ветрогоны») — 1916 г.

Пьеса «Сунган йолдызлар» («Потухшие звёзды») — 1922 г.

Пьеса «Казан селгесе» («Казанское полотенце») — 1923 г.

Пьеса «Зэнгар шал» («Голубая шаль») — 1926 г.

Пьеса «Ил» («Рой») — 1927 г.

Пьеса «Кандыр буе» («На Кандре») — 1930 г.

Пьеса «Алар ечау иде» («Их было трое») — 1935 г.

Театр им. К. Тинчурина - <http://tinchurinteatr.ru/rus/?p=3499>

В ожидании слова. VII Международный фестиваль национальной драматургии им.К.Тинчурина

Истина рождается в диалоге

В **Казани** вновь прошел фестиваль, увенчанный именем одного из основоположников татарского театра и татарской драматургии **Карима Тинчурина**

Тинчуринский фестиваль, несмотря на трудности, которые он сумел достойно пережить за достаточно большой отрезок времени (его история началась в 1991 году), по-прежнему работает на объединение. Это не соревнование, а встреча друзей, творческий диалог.

Причем, теперь уже диалог разных народов и культур. А связующая нить — Карим Тинчурин, чьи пьесы по-прежнему актуальны и, что очень важно, ставятся не только в Татарстане, а также Татарский государственный театр драмы и комедии, которому в 1988 году присвоили имя этого выдающегося драматурга.

От драматурга Тинчурина — до «Хрустального Карима»

Главным призом фестиваля, который получили все театры-участники, стал «Хрустальный Карим». Так с легкой руки актрисы Тинчуринского театра Джамили

Асфандьяровой назвали красивый памятный знак с изображением Тинчурина. Кроме того, дизайнеры предусмотрели специальную подсветку, что сделало его еще более эффектным.

Каждый раз, когда перед показом очередного спектакля на сцену приглашались представители того или иного театра для вручения памятного знака, медленно гас свет, и в темноте загорался «Хрустальный Карим», вызывая восторг и овации зрителей. **Карим Тинчурин стал зримым символом Театра.**

А ведь судьба этого драматурга, актера и режиссера — такая яркая и трагичная — не только пример истинного служения искусству, но достойный сюжет для пьесы. В разные годы Карим Галиевич Тинчурин возглавлял национальные театральные коллективы в Самаре, Оренбурге, Астрахани, а в 1933 году основал Татарский государственный театр драмы и комедии. Он написал немало по-настоящему талантливых произведений, и не случайно уже много лет Татарский государственный академический театр им. Г. Камала каждый свой сезон открывает тинчуринской «Голубой шалью», а визитная карточка самого Тинчуринского театра — «Угасшие звезды».

Жизнь Тинчурина пришлась на страшные годы — как и многих талантливых людей, его не обошла участь «врага народа». Сегодня кажутся абсурдными обвинения в участии в националистической организации, в шпионаже в пользу Японии и вредительстве на культурном фронте, но в парализованном страхе государстве лишних вопросов никто не задавал. Тинчурин был предан, в том числе и актерами своего театра, написавшими один из доносов. 15 сентября 1937 года театр отмечал 50-летие своего художественного руководителя, а на другой день он уже был в тюремной камере. Ровно через год и один месяц — 15 ноября — его расстреляли. Жена Тинчурина Захида, начинавшая когда-то как актриса, но потом ставшая учителем, не отреклась от мужа, за что и была изгнана отовсюду и лишена имущества. Невозможно представить, как она жила, скитаясь по углам и перебиваясь случайными заработками, но в течение десяти лет Захида Тинчурина носила передачи в казанскую тюрьму, не зная, что Карима Галиевича уже нет в живых. И каким чудом ей, бездомной, удалось сохранить его документы, фотографии, рукописи, личные вещи? В 1955-м Тинчурина реабилитировали, спустя семь лет его именем назвали улицу в центре Казани, а Захида ханум прожила очень длинную жизнь, передав перед своим уходом все эти ценные вещи. Сегодня они в музее Тинчуринского театра.

Поскольку место захоронения Карима Тинчурина было неизвестно, Захида Тинчурина

оставила завещание: когда ее не станет, в день памяти Карима Галиевича можно приходить к ней на могилу — они ведь одно целое.

Так и было все это время, пока, наконец, из архивов ФСБ удалось получить информацию о том, что Карим Тинчурин похоронен в братской могиле на Архангельском кладбище Казани. А дальше — знаки, почти мистические. Тинчуринский фестиваль 2014 года, задуманный в новом качестве, открывали именно 15 сентября — в день рождения драматурга. Утром мулла впервые совершил поминальную службу на его настоящей могиле. Когда в тишине кладбища читалась молитва, на могильную плиту сел белый голубь и вспорхнул в небо лишь тогда, когда были произнесены последние слова. Птицу видели многие, говорили потом, что прилетала душа Карима Тинчурина. Пройдет время, и реальное событие станет легендой.

И еще один важный знак. Открылся фестиваль спектаклем Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина «Привередливый жених» по одноименной пьесе Карима Тинчурина. Режиссер Рашид Загидуллин, и он же автор сценографического решения, взял не самое известное сочинение, написанное в 1915 году, и наполнил его такой энергией радости, что простоватый сюжет о несговорчивом женихе Рашиде, сыгранном Ильнуром Байназаровым, превратился в хитросплетение интриг и невероятных приключений, а главное — в историю о настоящей любви. Здесь все построено на буффонаде и открытых красках, и в заданных режиссером условиях так органичен дуэт сестры Рашида, элегантной и пластичной Нагимы и ее стремительного, буквально парящего по сцене и вечно жующего перемячи (пирожки) супруга Рамазана в замечательном исполнении Джамили Асфандьяровой и Зульфата Закирова. Столько жажды жизни в свахах Джиган (Гузель Гарапшина) и Шамси (Миляуша Назмиева), и так непосредственна и обаятельна служанка Гайни Резеды Саляховой, которой в финале предстоит из Золушки превратиться в принцессу — потому что именно эту девушку искренне полюбил привередливый жених. Немало забавных моментов в сценах раскручивания на деньги Рашида предприимчивым издателем Ильясом (Артем Пискунов) и его командой. Чего только стоит их протяжный возглас «Портмоне-е-е!», когда жених достает свой необъятный кошелек, буквально гипнотизируя жаждущих поживиться. Поневоле вспоминаются реальные истории из нашей жизни, когда в поисках инвестора для того или иного проекта люди нередко теряют лицо.

В спектакле «Привередливый жених» много музыки (композитор Масгут Имашев) в живом исполнении оркестра театра под управлением Ксении Мухаметзяновой, звучат замечательные песни на стихи Гульшат Зайнашевой. В очень простую по своему решению сценографию Рашид Загидуллин вписал фотографии старой Казани и буквально несколько ярких штрихов, а все остальное заполнила талантливая игра актеров.

Татар эдэбияте онлайн- <http://tataredebiate.ru/biography/170/>

Карим Тинчурин

Карим Галиевич Тинчурин (тат. Кәрим Тинчурин; 15 сентября 1887-1938) - татарский писатель, актёр, драматург и прозаик, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии. Карим Галиевич родился в крестьянской семье 15 сентября 1887 года в деревне Таракановка (Белоозерка) Пензенской области в семье крестьянина. В 1900 г. приезжает в Казань и поступает в медресе «Мухаммадия», которое из протеста бросает в 1906 г. В 1910(1911) г. он поступает в труппу «Сайяр», становится актером и посвящает свою жизнь театру. В годы гражданской войны Тинчурин - главный режиссер и руководитель 13-й труппы при политуправлении Красной Армии. В 1920 г. главный режиссер и руководитель татарской театральной студии при 1-м татарском театре в Самаре (Самарской актерской студии). В 1921 г. - руководитель Оренбургской татарской пролетарской группы (татарский театр имени Г. Кариева). В 1922 г. после возвращения в Казань правительство Татарстана предложило создать государственную труппу из татарских артистов и назначило Тинчурина главным режиссером. В ноябре 1922 г. он

возглавляет Татарский государственный театр. В 1928-1929 гг. - главный режиссёр Астраханского татарского театра, в 1933 г. Основал Татарский государственный театр драмы и комедии (ныне его имени). В 1926 г. Тинчурина присвоено звание «Заслуженный артист ТАССР», в 1936 г. широкая общественность отмечает двадцатипятилетие его трудовой деятельности. Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра («Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль» и другие). Традиционно каждый свой театральный сезон ТГАТ им. Г.Камала открывает мелодрамой «Голубая шаль». В 1988 году имя К. Тинчурина присвоено театру драмы и комедии. Арестован 17 сентября 1937 г. Приговорен тройкой НКВД ТАССР 14 ноября 1938 г., обв.: 58-2, 58-6, 58-7, 58-11. («участник националистической организации, шпионаж в пользу Японии, вредительство на культурном фронте»). Приговор: ВМН, конфискация имущества. Расстрелян 15 ноября 1938 г. Место захоронения - в г. Казань. Реабилитирован 14 октября 1955 г.

Произведения

- Пьеса «Моназара» («Диспут») - 1906 г.
- Пьеса «Хэлэл кәсеп» («Честный труд») - 1912 г.
- Пьеса «Шомлы адым» («Роковой шаг») - 1912 г.
- Пьеса «Беренче чэчэкләр» («Первые цветы») - 1913 г.
- Пьеса «Назлы кияү» («Привередливый жених») - 1915 г.
- Пьеса «Ач гашыйк» («Голодный влюблённый») - 1915 г.
- Пьеса «Соңгы сәлам» («Последний привет») - 1916 г.
- Пьеса «Жилкуарлар» («Ветрогоны») - 1916 г.
- Пьеса «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды») - 1922 г.
- Пьеса «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце») - 1923 г.
- Пьеса «Зэнгәр шәл» («Голубая шаль») - 1926 г.
- Пьеса «Ил» («Рой») - 1927 г.
- Пьеса «Кандыр буге» («На Кандре») - 1930 г.
- Пьеса «Алар өчәү иде» («Их было трое») - 1935 г.

Биографиясе татар телендә.....

Электронный архив людей- <http://people-archive.ru/character/karim-tinchurin>

Карим Тинчурин

татарский писатель, актёр, драматург и прозаик, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии

Дата рождения:

1887-09-15

Биография

Карим Галеевич родился в крестьянской семье 15 сентября 1887 года в деревне Таракановка (Белоозерка) Пензенской области в семье крестьянина. В 1900 г. приезжает в Казань и поступает в медресе «Мухаммадия», которое из протеста бросает в 1906 г. В 1910(1911) г. он поступает в труппу «Сайяр», становится актером и посвящает свою жизнь театру. В годы гражданской войны Тинчурин — главный режиссер и руководитель 13-й труппы при политуправлении Красной Армии. В 1920 г. главный режиссер и руководитель татарской театральной студии при 1-м татарском театре в Самаре (Самарской актерской студии). В 1921 г. — руководитель Оренбургской татарской пролетарской группы (татарский театр имени Г. Кариева). В 1922 г. после возвращения в Казань правительство Татарстана предложило создать государственную труппу из татарских артистов и назначило Тинчурина главным режиссером. В ноябре 1922 г. он возглавляет Татарский государственный театр. В 1928—1929 гг. — главный режиссер Астраханского театра. В 1926 г. Тинчурина присвоено звание «Заслуженный артист ТАССР», в 1936 г. широкая общественность отмечает двадцатипятилетие его трудовой деятельности. Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра («Казанское

полотенце», «Угасшие цветы», «Голубая шаль» и другие. В 1937 г. его арестовывают, 15 ноября 1938 г. расстреливают. В 1956 г. реабилитирован.

Произведения

Пьеса «Моназара» («Диспут») — 1906 г.

Пьеса «Х?л?л к?сеп» («Честный труд») — 1910 г.

Пьеса «Шомлы адым» («Роковой шаг») — 1912 г.

Пьеса «Беренче ч?ч?кл?р» («Первые цветы») — 1913 г.

Пьеса «Назлы кия?» («Привередливый жених») — 1915 г.

Пьеса «Ач гашыйк» («Голодный влюблённый») — 1915 г.

Пьеса «Со?гы с?лам» («Последний привет») — 1916 г.

Пьеса «?илкуарлар» («Ветрогоны») — 1916 г.

Пьеса «С?нг?н йолдызлар» («Потухшие звёзды») — 1922 г.

Пьеса «Казан с?лгесе» («Казанское полотенце») — 1923 г.

Пьеса «Зэ?г?р ш?л» («Голубая шаль») — 1926 г.

Пьеса «Ил» («Рой») — 1927 г.

Пьеса «Кандыр буе» («На Кандре») — 1930 г.

Пьеса «Алар ?ч?? иде» («Их было трое») — 1935 г.

То же- <http://www.people.su/108008>

Старая Казань - <http://www.иске-казан.рф/kazan-literaturnaya/169-karim-tinchurin>

В годы Советской власти по-настоящему расцветает творчество татарских советских писателей старшего поколения.

Карим Тинчурин — замечательный татарский писатель-драматург. С Казанью он связан с 1900 года, когда тринадцатилетним мальчиком оказался в этом городе. Он поступил в духовную мусульманскую школу-медресе, но бурные революционные события привели его на революционный путь. В 1906 году его исключили из медресе, заподозрив в неблагонадежности.

С 1907 года жизнь Карима Тинчурина связана с театром. В этом же году он становится артистом татарской театральной труппы «Сайяр», для нее создает и свои пьесы.

Когда в Казани была создана государственная театральная труппа, Карим Тинчурин становится ее художественным руководителем.

В Казани созданы лучшие произведения писателя-драматурга: «Берегись — взорвешься», «Американец», «Без ветрил», «Голубая шаль», «Страна», «На Кандре» и другие.

На доме, где жил Карим Тинчурин в Казани (ул. Мусы Джалиля, 16), установлена мемориальная доска.

Казань. Путеводитель. Татарское книжное издательство, 1970 г.

Положение О республиканском конкурсе, посвященного 127-летию со дня рождения великого драматурга, артиста, режиссёра **Карима Тинчурина** и в связи с Годом культуры в России и в Республике Татарстан.-

<https://edu.tatar.ru/upload/images/files/%D1%85%D0%B0%D1%82%20-%D0%A2%D0%B8%D0%BD%D1%87%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD.pdf>

LIVEJOURNAL - <http://ramis-nazmiev.livejournal.com/114619.html>

"Без ветрил" Карим Тинчурин. Бэкстэйдж с репетиций. реж. Георгий Цхвирава. Черно-белое.

В ТЕАТРЕ КАМАЛА ПОСТАВЯТ ЛУЧШУЮ В ИСТОРИИ ПЬЕСУ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

8 и 9 октября в Татарском государственном Академическом театре им.Г.Камала состоится первая премьера 111-го сезона - спектакль «Без ветрил» классика татарской драматургии Карима Тинчурина. Режиссер шестого прочтения пьесы в стенах Камаловского – Георгий Зурабович Цхвирава (главный режиссер Омского академического театра драмы).

Пьеса одного из основоположников татарской драматургии и театра Карима Тинчурина (1887-1938) «Без ветрил» принадлежит к самым значительным драматическим произведениям на татарском языке. Эта жемчужина татарской классики, созданная в жанре сатирической комедии в 1926 году, сегодня обретает трагические черты. Речь в ней идет о выборе татарской нацией своего пути в преддверии революции и сразу после нее. Веками угнетаемый народ почувствовал свободу, раскололся, не сумел сохранить единство. Рухнул вековой уклад, последние стали первыми, просвещенные купцы и меценаты, офицеры и интеллигенты, политики и философы оказались не у дел, были вытеснены на обочину истории и мы до сих пор пожинаем ее горькие плоды. «Пьеса «Без ветрил» Карима Тинчурина, на мой взгляд, лучшая пьеса в истории на татарском языке. Это сложнейшее по своей структуре и поэтике произведение, которое в чем-то превосходит такие пьесы, как «Бег», «Самоубийца», «Баня» и другие сатирические пьесы 20-х годов. Это очень мощная политическая сатира. И кто там мишень сатиры — сразу не разберешься. Сатире там подвергаются все — и богатые, и бедные, представители всех сословий и классов, но в основном дураки, хамы, невежественные люди, рвущиеся к власти, - рассказывает завлит театра Камала, театральный критик Нияз Игламов. - Словом, это великая пьеса. Не случайно спектакль «Без ветрил» в 1958 году стал первым художественным произведением, получившим премию им. Тукая».

VOLNA.ORG - http://volna.org/literatura/dramaturgh_karim_tinchurin.html

Драматург Карим Тинчурин Презентация

То же - <http://учебныепрезентации.рф/file/3181-dramaturg-karim-tinchurin.html>