



ЯКУПОВ ХАРИС АБДРАХМАНОВИЧ родился 23 декабря 1919 г. в Казани. Окончил КХУ (1935—1939), с 1939 по декабрь 1945 г. находился на службе в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). В 1946 г. после демобилизации из Советской Армии возвращается в Казань и начинает работать в ТХФ. В 1946 г. занимался в Москве в Центральной студии «Всекохудожника» под руководством Б. В. Иогансона. В 1947—1951 гг. преподавал в КХУ. Член КПСС — с 1942 г. Член СХ — с 1947 г. Председатель Правления СХ Татарской АССР — в 1951—1975 гг. Член Оргкомитета Союза художников СССР — в 1950—1957 гг., с 1957 г. — член Правления Союза художников СССР, с 1960 г. —

член Правления Союза художников РСФСР, с 1968 г. — Секретарь Правления Союза художников РСФСР, в 1964—1969 и 1976—1980 гг. — председатель зонального выставкома «Большая Волга»; с 1966 г. — член Комиссии по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и исполнительского мастерства при Совете Министров РСФСР. Избирался депутатом Бауманского райсовета г. Казани (1947—1953), Казанского областного Совета депутатов трудящихся (1953—1955), Казанского городского Совета депутатов трудящихся (1959—1963), Верховного Совета Татарской АССР (1955—1959, 1963—1967, 1967—1971, 1975—1979), членом Президиума Верховного Совета Татарской АССР (1967—1971, 1975—1979), депутатом Верховного Совета СССР (1971—1974). В 1973 г. избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР, в 1976 г. утвержден Президиумом Академии художеств СССР руководителем казанской мастерской живописи Академии художеств СССР, начавшей систематическую работу по совершенствованию мастерства молодых художников — выпускников вузов с января 1977 г. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957), заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), народный художник РСФСР (1963), народный художник СССР (1980); Государственная премия СССР (1951), Государственная премия Татарской АССР им. Г. Тукая (1958), Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина (1976), дипломы Совета Министров РСФСР, Министерства культуры, Союза художников СССР, РСФСР и других общественных организаций и государственных учреждений; боевые награды — орден Красной Звезды и орден Отечественной войны II степени, медали; орден «Знак Почета» (1950), орден Ленина (1971); Почетные грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР, Казахской ССР, Эстонской ССР, Татарской АССР, Татарского обкома КПСС и Совета Министров Татарской АССР, ЦК ВЛКСМ.

Х. А. Якупов является центральной фигурой в татарском изобразительном искусстве послевоенного периода. Об исключительном значении его творческой и общественной деятельности свидетельствуют такие факты, как то, что он первым и единственным среди мастеров

искусства Татарской АССР удостоен почетного звания «народный художник СССР» (1980), избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР (1973), был депутатом Верховного Совета СССР, в течение 25 лет (1951—1975) бессменно руководил Союзом художников Татарской АССР, трижды был председателем зонального выставкома «Большая Волга». Никому другому из художников Татарии еще не выпадала такая высокая честь, ничье другое имя — среди мастеров изобразительного искусства республики — еще не обрело такой всесоюзной известности, какую имеет Х. А. Якупов.

Общественное признание пришло к художнику как заслуженная награда за творческий труд, за тот значительный вклад, который внес он в развитие советской живописи послевоенного периода — прежде всего тематической картины и портрета, а также в другие сферы художественной культуры республики, к которым относятся станковая, книжная графика, искусство политического плаката, сатирический рисунок, газетно-журнальная, прикладная и промышленная графика, наконец, художественная педагогика и искусствоведческая публицистика, критика, собственно литература в таких ее жанрах, как очерк, мемуары, путевые записки художника, творческие портреты друзей и художников.

Тематическая живопись Х. А. Якупова имеет несколько основных направлений, красной нитью проходящих через все творчество мастера.

Прежде всего — это работа над картиной историко-революционного жанра. От эскиза дипломной работы «Бунт», созданного в 1939 г. под руководством Н. К. Валиуллина, до заверченной в 1980 г. крупнейшей исторической картины «Казанские студенты. Год 1887-й» Х. А. Якупов сохраняет верность той революционной теме, развитие которой представляется ему важнейшей творческой задачей мастера станковой живописи. Различны аспекты этой темы и конкретные эпизоды той революционной борьбы масс, которая находит отражение в картинах Х. А. Якупова (студенческие волнения и сходка казанских студентов 1887 г., знаменовавшая начало революционной деятельности В. И. Ульянова-Ленина; крестьянское восстание в эпоху первой русской революции 1905 г.; провозглашение Советской власти в Казани и создание Татарской АССР, декрет об образовании которой подписал в 1920 г. В. И. Ленин), но при

всем различия этого конкретного материала и при том, что с каждым новым обращением к исторической, революционной, к особенно ответственной ленинской теме художник обретает новый опыт, совершенствует свое мастерство, ставит и решает все более сложные идейно-творческие и формальные (композиционные, колористические, пространственные) задачи,— в его живописи историко-революционного жанра есть определенная цельность, последовательность в стремлении показать роль масс в истории, создать коллективный портрет того главного исторического героя, каким был трудовой народ, раскрыть драматизм классовых битв, политической борьбы с царизмом, передать воодушевление, духовное благородство, энтузиазм людей, посвятивших себя служению революции, запечатлеть светлый образ В. И. Ленина в разные периоды его жизни. Наиболее значительными вехами в развитии татарской тематической картины историко-революционного жанра, в развитии живописной «Ленинианы» в республике стали такие произведения, как «Подписание В. И. Лениным Декрета об образовании Татарской АССР» (1950) и «Пролог (В. И. Ульянов-Ленин на студенческой сходке в Казанском университете. 1887 год)» (1969).

Другая важнейшая тема, которая красной нитью проходит через творчество Х. А. Якупова,— это тема современности, тема созидательного труда рабочего класса и колхозного крестьянства Татарии. Для ее всестороннего раскрытия художник богато использует разнообразнейшие средства портретной, пейзажной живописи, лирической картины бытового жанра — как развернутой сложной многофигурной композиции (например, «Чествование матери-героини», 1956—1957), так и лаконичных, даже фрагментарных построений. Он интересно варьирует интерьерные и пленэрные решения, создает полотна возвышенно-героического, монументально-величественного звучания, а также камерного характера, тонкого психологизма, мягкой лирической окраски. «Портрет матери» (1955), «Весна на Волге» (1959); серия портретов «Передовые люди колхоза имени М. Вахитова» (1960—1965), среди которых особенно выделяются своей художественной силой, эмоциональной глубиной и живописной выразительностью «Портрет М. Галиуллиной...», «Сильные люди (Молодые доярки Ф. Гараева, М. Исламова и С. Сагдиева)» и «Передовые животноводы — пастухи Н. Зиганшин, Ш. и Г. Шакировы»;

«Золото Татарии» (1974) и «Челнинские красавицы (КамАЗ)» (1975) — таков ряд наиболее значительных живописных полотен Х. А. Якупова, раскрывающих тему социалистической современности, тему трудовой жизни народа Советского Татарстана, образ советского человека.

Особое место в творчестве Х. А. Якупова занимает тема Великой Отечественной войны. Художник-фронтвик, находившийся на передовой все годы войны, он на всю жизнь вобрал ее в свое сердце, запечатлел в рисунках, созданных на дорогах, по которым проходил его солдатский путь от Ельца и деревень Орловщины до Берлина и Праги, а затем — уже в послевоенные годы — дал ей новое художественное осмысление в картинах батального жанра, в картинах, разоблачающих звериное лицо фашизма и прославляющих бессмертные подвиги советских людей, мужество народа, выдвинувшего в годы войны сильных духом, отважных героев. Среди этих картин — «Главные силы входят в прорыв» (1948), «Перед приговором (Татарский поэт-патриот Муса Джалиль в берлинской тюрьме Моабит в 1944 году)» (1954), «Освобождение Ельца» (1967—1975), четырехчастная композиция «Полет на свободу» (1971), посвященная подвигу Героя Советского Союза летчика М. Девятаева.

Станковая живопись (тематическая картина исторического и бытового жанра, портрет) — главная, но не единственная область творчества Х. А. Якупова. Цельная и сильная личность художника чувствуется во всем, к чему бы ни прикасалась его рука, что бы ни приходилось ему делать по долгу службы и по зову сердца, по необходимости (когда, например, не хватало в республике подготовленных кадров — мастеров политического плаката, книжной, прикладной графики) и по неизменной любви (с какой он всегда работает над пейзажным этюдом, натюрмортом, создает путевые зарисовки, искрящиеся веселым юмором рисунки на сказочные и бытовые темы).

Из многих областей общественной деятельности, государственной, партийной работы, которой отдает свои силы художник как народный депутат, как секретарь Правления Союза художников РСФСР, как член и руководитель многих комиссий, комитетов, выставкомов, особенно большое значение для развития изобразительного искусства республики имеет педагогическая дея-

тельность Х. А. Якупова — руководителя казанской Мастерской живописи Академии художеств СССР. Творческие успехи молодых художников первого выпуска этой Мастерской (1977—1980) — З. Ф. Гимаева, О. В. Сильянова, С. П. Слесарского, Ш. М. Шайдуллина, Ф. Х. Якупова — и начало серьезной работы новой группы учащихся (среди них — В. Я. Акимов, Л. В. Захаров, Р. М. Кашапов, Ш. А. Нигматуллин, Д. Ш. Шаймарданова) являются подтверждением плодотворности педагогической работы Х. А. Якупова.

I. Выставки в Татарской АССР: 15 (1935), 20 (1939—1940), 26 (1942), 28 (1944), 31 (1946), 32 (1946), 34 (1947), 35 (1947—1948), 36 (1948), 37 (1949), 38 (1949), 39 (1949), 40 (1949), 41 (1950), 42 (1950), 45 (1951), 46 (1951—1952), 47 (1952), 48 (1952), 53 (1954), 54 (1955), 56 (1955), 58 (1957), 59 (1957), 60 (1958), 62 (1959), 63 (1960), 65 (1961), 67 (1961), 68 (1961), 70 (1962), 73 (1964), 74 (1965), 75 (1965), 78 (1966), 83 (1966), 86 (1967), 89 (1967), 90 (1967—1968), 102 (1970), 103 (1970), 108 (1971), 125 (1973—1974), 134 (1975), 136 (1976), 137 (1976), 138 (1976), 148 (1977), 150 (1977—1978), 151 (1977—1978), 159 (1979), 161 (1980), 165 (1981), 166 (1981), 168 (1981) и др.

II. Выставки художников Татарской АССР в других городах и республиках: 4 (1957), 5 (1960—1961), 6 (1962), 7 (1963), 8 (1965), 9 (1967), 10 (1967), 12 (1972—1973), 13 (1976), 15 (1979), 16 (1980), 17 (1980—1981).

III. Зональные выставки художников Поволжья: 1 (1943—1945), 2 (1947), 3 (1950), 5 (1956), 8 (1964), 9 (1967), 10 (1969), 12 (1974), 13 (1980).

IV. Всероссийские художественные выставки, а также выставки краев, областей и автономных республик РСФСР: 9 (1949), 10 (1949), 11 (1950), 12 (1951), 15 (1953), 16 (1953—1954), 17 (1954—1955), 18 (1955), 20 (1957), 21 (1960), 26 (1965), 29 (1967), 31 (1967), 33 (1968), 35 (1970), 37 (1971), 38 (1971), 39 (1971), 45 (1975), 48 (1976), 50 (1976), 55 (1977), 58 (1978), 63 (1980).

V. Всесоюзные художественные выставки: 7 (1947—1948), 8 (1948), 11 (1949—1950), 12 (1950—1951), 13 (1951—1952), 19 (1955), 23 (1957—1958), 33 (1961), 46 (1967), 50 (1970), 61 (1973—1974), 67 (1976), 69 (1976), 72 (1977), 74 (1977), 89 (1979), 90 (1980), 92 (1981).

VI. Международные художественные выставки и выставки советского искусства за рубежом: 4 (1950), 7 (1959), 9 (1962), 11 (1965), 15 (1971), 34 (1977), 36 (1977).

VII. Персональные и групповые (дотрех участников) выставки: в Казани — в 1948 г., в Батуми — в 1983 г.

Местонахождение работ в музеях: Центральный музей В. И. Ленина (Москва), Гос. музей искусства народов Востока (Москва), МИИ ТАССР, ГМ ТАССР, Музей М. Горького в Казани, Музей Г. Тукая в Тукай-Кырае, Музей-квартира классика татарской литературы Шарифа Камала, Картинная галерея гор. Брежнева, Музей изобразительных искусств Бурятской АССР (Улан-

Удэ) и др. музей Российской Федерации, а также народные картинные галереи; Елецкий городской музей, Музей изобразительных искусств КНДР (Пхеньян).

Основные произведения. Станковая живопись: «Бунт» (1939; эскиз, зачетен в качестве дипломной работы в КХУ), «Волга» (1939), «Волга у «Кзыл-Байрака» (1939), «Закат» (1939), «Портрет татарского народного поэта Г. Тукая» (1946), «Габдулла Тукай среди крестьян» (1946), «На родине (В родных местах)» (1947); «Жаркий день на Волге» (1947), «Главные силы входят в прорыв» (1948), «Разлив на реке Казанка» (1948), «Озеро Кабан» (1948), «Туман на Волге» (1948; к., м.), «Портрет комсомолки Зои Ивановой» (1948), «Солнечный день» (1948), «Серый день» (1948), «Подруги» (1948), «Беседа с гостями» (1949), «А. С. Пушкин на пути в Казань» (1949), «М. Горький в Марусовке» (1949), «Портрет классика татарской литературы Шарифа Камала» (1949), «Подписание В. И. Лениным декрета об образовании Татарской АССР» (1950; соавтор Л. А. Фаттахов; Государственная премия СССР 1951 г.), «И. В. Сталин в туруханской ссылке» (1951), «Перед приговором (Татарский поэт-патриот Муса Джалиль в берлинской тюрьме Моабит в 1944 году)» (1954), «Портрет матери» (1955), «Чествование матери-героини» (1956—1957), «Девочка-татарка» (1956; этюд к картине «Чествование матери-героини»), «Ледоход на реке Каме» (1958), «На Кольце» (1958; к., м.); «К вечеру (Челбэй)» (1958; к., м.), «Зимой» (1958; к., м.), «Колхозницы с ведрами» (1958; к., м.), «Художник Л. Фаттахов» (1958; к., м.), «Весна на Волге» (1959), «Деревенские мелодии» (1959; к., м.); «Герой труда Ким Бон Ле», «Корейка в черном», «Танцовщица вонсанского театра Ким Сон Ен», «Уголок Кэсона», «Южные ворота в Кэсоне», «Керамист», «Герой труда Пак Вон Чо», «Восточное море», «Пхеньян строится» и др. этюды, созданные во время поездки в Северную Корею (все — 1959, к., м.), «В мастерской художника» (1960; х., темпера.), «В рыболовецком хозяйстве Вонсана» (1960; б., темпера.), «Восточные ворота Пхеньяна — Тэдонмун» (1960); «Набережная реки Казанки» (1960), «Площадь Куйбышева» (1960; к., м.); «Портрет М. Галиуллиной — знатной свиначки колхоза им. М. Вахитова» (1960—1961); этюды, написанные в Италии (1960; к., м.), «Алмазные горы. Утро» (1961), «Танцовщица» (1961; х., темпера.), «Молодая мать» (1961), «Вышивальщицы» (1961; х., темпера.); «Художник К. Максимов» (1961), «Юрта. Казахстан» (1961; к., м.); этюды, созданные во время путешествия вокруг Европы (1961; к., м.); «Казахстан. Озеро Иссык» (1962; к., м.); этюды, созданные на черноморском побережье Кавказа (1962; к., м.); «Начало весны» (1963), «Радостное утро» (1963), «Сильные люди (Молодые доярки Ф. Гараева, М. Исламова и С. Сагдиева)» (1963—1964), «Передовые животноводы — пастухи Н. Зиганшин, Ш. и Г. Шакировы» (1963—1964), Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина за 1976 г.), «Весна» (1964), «Последние снежки» (1964; к., м.), «Начало мая» (1964), «Натюрморт. Пиво и вобла» (1964; к., м.); этюды, написанные на Северном Кавказе (1964; к., м.); «Натюрморт с Крутушки» (1964; к., м.), «Новгород. Софийский собор» (1965), «Новгород. Георгиевский собор» (1965), «Новгород. Церковь Параскевы Пятницы» (1965; к., м.), «На мостках» (1965; к., м.), «Голубое утро» (1965), «Осеннее кружево» (1965; к., м.), «Натюрморт с кувшинками» (1965), «Художница Рушан Якупова» (1965), «Утренние лучи» (1965), «Алексей Пешков — пропагандист» (1966), «Раздумье. Живые и мертвые» (1967), «Рушан» (1967), «Наш комбат. Владимир Мысин» (1968),

«Утро» (1968), «Зеленый мотив» (1968), «Пролог. (В. И. Ульянов-Ленин на студенческой сходке в Казанском университете, 1887 год)» (1969), «Кольцо» (1969), «Ленинград» (1970; к., м.), «Вид на Неву» (1970; к., м.), «Воспоминание о Сухуми» (1970; к., м.), «Полет на свободу (Подвиг Михаила Девятаева)» (1971; живописная композиция из четырех частей: «Портрет М. Девятаева (Другу Михаилу Девятаеву посвящаю)», «Концлагерь Заксенхаузен», «Побег с острова Узедом», «Здравствуй, Родина»); этюды, написанные во время пребывания на римской даче Академии художеств СССР в Италии (конец 1971 — начало 1972 гг., к., м.); «Провозглашение Советской власти в Казани (1972; соавтор Л. А. Фаттахов; панно для здания Совета Министров ТАССР в Казани), «Улочка в Гурзуфе» (1972; к., м.), «Море шумит» (1972; к., м.), «Севастополь. Южная бухта» (1972; к., м.), «Мста. Апрель» (1973; к., м.), «Золото Татарии» (1974), «Рабочий Григорий Табельков» (1974; к., м.), «Оператор Амина» (1974; к., м.), «Пейзаж с сороками» (1974; к., м.), «Челнинские красавицы (КамАЗ)» (1975; Государственная премия РСФСР им. И. Е. Репина за 1976 г.), «Строитель Саня Ахметова» (1975; к., м.), «Ученик-крановщик Володя Исаев» (1975; к., м.), «Освобождение Ельца (Елец. Декабрь 1941 года)» (1967—1975), «Габдулла Тукай и Камилля Мотыги» (1975; к., м.), «Холодное утро» (1975; к., м.), «Лесная сказка» (1975), «А. М. Горький на Волге» (1976; к., м.), «Вручение ордена Дружбы народов Татарской АССР» (1977; соавтор А. М. Родионов), «Портрет Ф. А. Табеева» (1978; к., м.), «Голубой март» (1978), «Сосны» (1978), «Казанские студенты. Год 1887-й» (1970—1980). Станковая графика: фронтовые рисунки (1941—1945 гг.) — «Первые пленные немцы. Елец» (1941; б., кар.), «Освобождение Ельца» (1941; б., кар.), «Порассказу колхозников Орловщины» (1942; б., кар.), «Майор Н. Васин» (1942; б., кар.), «Сергей Коппа» (1942; б., кар.), «Форсирование Днепра» (1943; б., уголь, кар.), «Штурм Тернополя. Уличный бой» (1944; б., акв.), «Пленные» (1944; б., кар.), «Тернополь — ворота на Львов» (1944; б., цв. кар.), «Перед прорывом (Львовское направление)» (1944; б., уголь, кар.), «Наши войска входят в прорыв (В районе Тросьянец Малы)» (1944; б., кар.), «Переход через Карпаты» (1945; б., кар.), «Наши войска вступают в Прагу» (1945; б., уголь, кар.), «Прага ликует. 9.V.1945» (1945; б., акв.), «Разрушенный Бреслау» (1945; б., уголь, кар.) и др.; «В. И. Ульянов-Ленин за изучением «Капитала» К. Маркса» (1953; б., соус), «Провозглашение Советской власти в Казани» (1956; б., черн. акв.), «Портрет Мусы Джалиля» (1956; б., кар.), «Афины. Акрополь» (1961; б., темпера), «Венеция. Причалы» (1961; б., темпера), «Зухра Маннапова» (1962; б., акв.), «Арбуз и фрукты» (1962; б., акв.), «Артистка Лола Абдукаримова» (1962; б., акв.), «Цветы юга» (1964; б., акв., черн. чернила), «Кенари, фрукты, цветы» (1964; б., акв.), «Нурания» (1965; б., пастель), «Портрет композитора Фариды Яруллина» (1966; б., кар.), «Портрет драматурга Карима Тинчурина» (1966; б., кар.), «Портрет народного артиста СССР Халиля Абджалилова» (1966; б., кар.), «В. Маяковский в Казани, 1914 год» (1968; б., черн. чернила), «Г. Тукай с крестьянами» (1970; б., черн. чернила), «Г. Тукай и Ф. Шалапин» (1970; б., черн. чернила), «Галимджан Ибрагимов на приеме у В. И. Ленина» (1971; б., черн. чернила), «А. Н. Радищев у Чёртова городища» (1971; б., акв., темпера), «Г. Тукай в Троице у Бакирова. 1912 год» (1971; б., акв.); «Г. Р. Державин в Булгарах. 1761 год» (1972; б., темпера), «А. П. Чехов в Красном бору. 1901 год» (1972; б., акв.); «Говорит Африка» (б., уголь, па-

стель) и др. рисунки из серии «Всемирный конгресс миролюбивых сил» (все — 1973), «Фрукты на коврике» (1973; б., акв.), «Осень в парке» (1977; б., темпера) и др. Книжная графика: иллюстрации к книге Г. Корниенко «Наши герои» (1942; Воронеж; обложка и 9 рисунков — б., тушь, перо); работы для Татгосиздата: «Гали и коза» Г. Тукая (1947), «Стихи и басни» М. Гафури (1947), «Река Серебрянка» Л. Ихсановой (1948), «Опозоренные» М. Гафури (1950), «Слепой музыкант» В. Короленко (1950), «Пугачев в Казани» А. Файзи (1951), «Чайки» Ш. Камала (1951), «Сказки» А. С. Пушкина (1953), «Татарские народные сказки» (1957; совместно с Л. А. Фаттаховым; Государственная премия Татарской АССР им. Г. Тукая 1958 г.; переиздание — 1967). Сатирические рисунки: антифашистские политические карикатуры — рисунки 1935 г., публиковавшиеся на страницах казанских газет («Красная Татария», 1935, 16 марта; «Яшь ленинчы», 1935, 23 июня, 31 декабря и др.); карикатура для армейской газеты «Сын Родины» на стихи М. Луконина «Как ни брешу, как ни плугуй, в мешке не утаишь ты шила...» (Гитлеровское «отступление на более удобные позиции в связи с зимой») (1942; б., тушь); сатирические и юмористические рисунки для журнала «Чаян»: «Две демократии» (1953; б., акв.), «В Казани строили театр оперы и балета...» (1953; б., акв.), «Минминов (Хвастунов) на демонстрации» (1954; б., акв.), «Мы требуем мира, но если нас тронете...» (1954; б., темпера), «Ты, брат, не кипятись, в тесноте, да не в обиде» (1954; б., тушь, акв.), «Утро на некоторых улицах Казани» (1957; б., акв.), «Здравствуй, Габдулла Тукай!» (1958; б., акв.), «Все, что мешает, — за борт!» (1960; б., акв.), «Лектор на Марсе» (1960; б., темпера), «Препятствия на путях» (1960; б., акв.), «Новый год. Рубль и доллар» (1960; б., акв.), «Что ты в нем нашла?..» (1960; б., тушь), «Агроном — в поле!» (1961; б., тушь, акв.), «Осторожно — отремонтировано!» (1961; б., тушь, гуашь), «Василий Теркин: — Я остаюсь на сверхсрочной службе...» (1961; б., тушь, темпера), «Дружба народов на высоком уровне» (1962; б., тушь, темпера), «Рождение по внукам» (1962; б., черн. чернила), «Это ваш рекорд? — Нет, дневная норма» (1963; б., тушь, акв.) и др. Плакаты: «Отомсти!» (Эскиз. 1942; б., кар.), послевоенные издания Таткнигоиздата: «СССР — великая индустриальная держава» (1947), «XXX лет ВЛКСМ» (1948), «XXX лет ТАССР» (1950), «Лесные полосы сажай — высокий будет урожай!» (1950), «Все на выборы!» (1951), «40 лет Татарской АССР» (1960), «Обуздать! (Прочь руки от Вьетнама)» (1965), «Даешь больше нефти!» (1965), «Обещает — тоннами, а сдает бидонами» (1965) и др. (оригиналы: б., гуашь). Прикладная и промышленная графика: эскизы папиросных коробок «Шурале», «Алтынчеч», «Первомайские»; упаковок кондитерских изделий (работы 1957—1961 гг.; б., темпера и б. гуашь). Искусствоведческие и литературные труды, публикации: За большое искусство. — «Комсомолец Татарии», 1950, 2 июня. К новым успехам. — «Комсомолец Татарии», 1951, 1 мая. За расцвет изобразительного искусства. — «Советская Татария», 1954, 30 октября. Расем сэнгатенен тагын да үсүе өчен. — «Совет Татарстаны», 1955, 9 апрель. СССР халык художнигы К. Ф. Юон. — «Совет Татарстаны», 1956, 13 декабря. Искусство принадлежит народу. — «Советская Татария», 1956, 23 декабря. Искусство Татарии. — «Огонек», 1957, № 21. Заметки об искусстве. — «Советская Татария», 1957, 21 мая. Что волнует художников. — «Советская культура», 1957, 23 мая. Декада күргәзмәсе. —

«Кызыл таң», 1957, 25 май. Изобразительное искусство Советской Татарии. — «Комсомолец Татарии», 1957, 22 ноября. Радость художника. — «Советская Татария», 1959, 6 июня. Корейдән истәлекләр. — «Азат хатын», 1960, № 1. Корейские зарисовки. — «Советская Татария», 1960, 1 марта. Воплощая красоту современности. — «Советская Татария», 1961, 8 октября. Кистью и резцом. — «Советская Татария», 1962, 20 декабря. Жизнь — источник вдохновения. — «Советская Татария», 1963, 22 января. Гражданский долг художника. — «Советская Татария», 1963, 24 марта. Казахстанда. — «Азат хатын», 1963, № 5. О людях, влюбленных в искусство. — «Советская Татария», 1964, 30 декабря. Художниклар — халыкка. — «Социалистик Татарстан», 1965, 12 март. Записки солдата. — «Советская Татария», 1966, 9 декабря. Облик родного Поволжья. — «Советская Татария», 1967, 8 июля. Революция и художник. — «Советская Татария», 1967, 29 октября. В эти дни хочется работать. — «Литературная Россия», 1967, № 47. Ленинская тема — главная. — «Советская Россия», 1968, 25 сентября. В стране Чхонлима. Корейские зарисовки. М., 1968. В мастерской художников. — «Коммунист Татарии», 1969, № 11. «Большая Волга». Год 1969-й... — «Ульяновская правда», 1969, 4 декабря. Отражать величие нашей жизни. — «Советская Татария», 1970, 15 января. Через всю жизнь... — «Советская Татария», 1970, 18 апреля. Сокол. — «Советская Татария», 1970, 30 апреля. Возвысим труд человека. — В кн.: Здравствуй, земля родная. Казань, 1970, — с. 167—179. На выставке Г. Айтиева. — «Советская Киргизия», 1971, 19 февраля. Ижат бәйрәмбез. — «Социалистик Татарстан», 1971, 29 сентябрь. Передвижки. — «Советская Татария», 1971, 27 ноября. Татарстан сынлы сәнгате. — «Казан утлары», 1972, № 9. Тема дружбы народов должна быть центральной. — «Художник», 1972, № 10. И честь, и экзамен. — «Советская Татария», 1973, 14 января. Рубежи боевой славы. — «Советская Татария», 1973, 14 августа. Слово о друге. — «Наша жизнь», 1973, № 12. Художник и жизнь. — «Советская Татария», 1974, 26 февраля. КАМАЗ зовет художников. — «Дружба народов», 1974, № 4. Радуюсь за друзей. — «Советская Башкирия», 1974, 11 октября. Вся жизнь страны. — «Советская Татария», 1974, 8 ноября. Ощущая пульс времени. — «Горьковский рабочий», 1974, 18 ноября. С чувством гордости за современника. — «Советская Татария», 1974, 19 ноября. Война и художник. — «Советская Татария», 1975, 20 апреля. Народу — наш труд. — «Советская Татария», 1975, 30 сентября. Дань любви и уважения. — «Советская Татария», 1976, 13 февраля. В общем строю. — «Советская культура», 1976, 16 ноября. Когда приходит вдохновение. — «Советская Татария», 1977, 6 марта. Его звали «Сокол». — «Советская культура», 1977, 18 марта. Жизненно важные принципы. — «Советская Татария», 1977, 5 апреля. Шагыйребез (М. Луконин). — «Казан утлары», 1977, № 8. Октябрь и татарское советское изобразительное искусство. (Соавтор С. М. Червоная.) — «Коммунист Татарии», 1977, № 10. Илһамчымы. — Бөек Октябрь. — «Совет мәктәбе», 1977, № 11. Юлбашчы рухы. — «Социалистик Татарстан», 1977, 29 сентябрь. Сатира в борьбе за мир. — «Советская Татария», 1978, 30 апреля. Голосом совести. — «Советская культура», 1979, 13 февраля. По дорогам Победы. Из воспоминаний фронтовика. — «Советская Татария», 1980, 4 мая. Фронтные зарисовки. Записки художника. Казань, 1981. «Зур Идел» киңлекләре. — «Казан утлары», 1981, № 1.

Литература*: 1. Н. Машковцев. Художественная жизнь Казани. — «Творчество», 1940, № 6, с. 14. 2. Каталог выставки работ художника Якупова Х. А. Живопись, графика. Казань, 1948. (Составитель И. Бобровицкий, автор вступ. статьи В. Тимофеев). 3. Х. Якупов. [Буклет. Автор — Н. Ольшанская]. М., 1950. 4. М. Садри. Художник Харис Якупов. — «Яшь сталинчы», 1951, 18 апреля. 5. Ю. Белостоцкий. Художник большого диапазона. — «Советская Татария», 1957, 6 июня. Изобразительное искусство Советского Татарстана. 1957. — с. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 39, 41, 42, 47, 48, илл. 7. Н. Черкасова. Харис Якупов. [Монография.] М., 1960. 8. Х. А. Якупов. [Буклет.] Л., 1962. (Автор — Л. Елькович). 9. А. Новицкий. Творчество Хариса Якупова. — «Волжская коммуна», 1964, 4 июля. 10. А. Файнберг. От боя к труду. — «Советская Татария», 1965, 7 мая. 11. Художники Татарии, 1965. — с. 9, 10, 14; 22—23 (илл.), 65, 66. 12. Я. Винецкий. Кровью чувств. — «Советская Татария», 1965, 2 декабря. 13. А. Файнберг. Судьба образа. — «Литературная Россия», 1966, № 7. 14. Якупов. Перед приговором. (Буклет. Автор текста — А. Файнберг.) Казань, 1966. 14а. А. Гудскова. Успех решают произведения сюжетно-тематические. — В кн.: Десять зональных выставок. Сборник статей. Л., 1967. — с. 69, 73, илл. 15. Ф. Ибраһимов. Халык художнигы. — «Совет мәктәбе», 1967, № 5. 16. Х. А. Якупов. [Буклет. Волгоград. 1967.] (Автор текста — Б. Яхлиель.) 17. Л. Елькович. Живые и мертвые. — «Советская Татария», 1967, 16 июля. 18. А. Файнберг. Художникның уйлануы. — «Азат хатын», 1968, № 5. 19. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика, ч. II, М., 1968. — с. 94, 227. 20. А. Файнберг. Житлеккән художник. — «Казан утлары», 1969, № 12. 21. Л. Елькович. Народный художник. — «Советская Татария», 1970, 5 марта. 22. А. Файнберг. Сильные люди. — «Художник», 1970, № 7. 23. Музей изобразительных искусств ТАССР. Путеводитель. (Автор раздела «Искусство Татарии 1941—1969 гг.» А. Файнберг.) Казань, 1970. — с. 77, 78, 79, 81, 86, 87 (илл.). 24. С. Червоная. Полет на свободу. — «Советская Татария», 1971, 2 июня. 25. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира, том. 3. (Автор раздела «Изобразительное искусство Татарской АССР» А. Файнберг.) М., 1971. — с. 503, 504 (илл.), 756. 26. Харис Якупов. [Альбом-подборка: 10 репродукций.] Л., 1972. (Автор вступ. статьи А. Файнберг.) 27. Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. (Составитель В. Юдичев, автор вступ. статьи В. Ванслов, автор раздела «Татарская АССР» Л. Елькович). Л., 1973. — с. 20, 280, 281, 283, 288, 290—291, 293 (илл.). 28. Искусство автономных республик Российской Федерации. (Составители В. Ванслов, Э. Голубова. На русск. и англ. яз.). Л., 1973. — илл. 126, 128. 29. С. Червоная, 1974. — с. 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 51, 52; илл. 8, 9, 10, 11, 43.

*Литература о творчестве Х. А. Якупова дается в сокращенном объеме. В основном здесь названы работы, персонально посвященные творчеству этого художника. Следует иметь в виду, что упоминания о нем, а также отзывы о его работах содержатся, кроме того, в огромном количестве книг, альбомов, статей, энциклопедических изданий, справочников, во всех обобщающих трудах по истории татарского советского изобразительного искусства послевоенного периода.

30. С. Червонная, 1975. — с. 203—206. 31. Культурное строительство в Татарии (1941—1970). Документы и материалы. Казань, 1976. — с. 36, 45, 59, 80, 81, 107, 514. 32. История искусства народов СССР, том 8. (Автор раздела «Искусство Татарской АССР» Н. Черкасова.) М., 1977. — с. 143, 144 (илл.). 33. Л. Елькович. На линии огня. Казань, 1977. — с. 65, 66, 67 (илл.). 34. С. Червонная. Полотна Хариса Якупова. — «Литературная Россия», 1977, № 9. 35. Х. Гайнетдинов. Кояшлы юл. — «Яшь ленинчы», 1977, 5 марта. 36. Л. Фаттахов. Постигая жизнь. — «Советская Россия», 1977, 16 марта. 36а. В. Ванслов. Живопись. — В кн.: Пятая республиканская художественная выставка «Советская Россия». (Сост. Э. Голубова.) Л., 1977. — с. 6, 7, 12, илл. 37. В. Гудкова. Источник вдохновения. (Репортаж из мастерской художника.) — «Советская Татария», 1977, 20 декабря. 38. С. Червонная, 1978. — с. 10, 54, 58, 65, 66, 68, 69, 74, 76—78, 80—83, 95, 98, 99, 196, 197, 199, 200, 265, 275—277. 39. С. Червонная. Живопись автономных республик РСФСР (1917—1977). М., 1978. — с. 79—82, 94, 169, 190, 191, 192, 198, 201, илл. 40. Музей изобразительных искусств Татарской АССР. Живопись. (Альбом. Составитель Г. Могильникова.) Л., 1978. — с. 15, 180—181, илл. 40а. Хэйдэр Гайнетдинов. Төсләрдә — күңел яктысы. Харис Якупова — 60 яшь. — «Казан утлары», 1979, № 12, с. 174—175. 41. С. Червонная. Седьмое небо. — «Советская культура», 1979, 18 декабря. 42. Д. Валеева. Сюжет, который он пишет всю жизнь. — «Вечерняя Казань», 1980, 18 января. 43. С. Червонная. В золотой фонд (Вдохновляющая юность Ильича). — «Советская Татария», 1980, 8 мая. 44. С. Червонная. На полотнах — история и современность. — «Юный художник», 1980, № 9. 45. Л. Елькович. Верность призванию. К 60-летию художника Х. А. Якупова. — «Советская Татария», 1980, 20 марта. 46. Харис Абдрахманович Якупов. (Буклет в подборке «Искусство Советской Татарии. Народные художники». Составители В. Аршинов, Ю. Петров. Автор текста буклета А. Файнберг.) Казань, 1980. 47. М. Файзулина. Солдат и художник. — «Советская культура», 1982, 22 июня. 48. С. Червонная. Харис Якупов. Л., 1983.

Источник: Червонная С.М. Художники Советской Татарии. - Казань, 1984. - С.396-406.

1. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ
И ИСКУССТВОВЕДАХ, БЫВШИХ В ПРОШЛОМ —
В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ — ЧЛЕНАМИ
И КАНДИДАТАМИ В ЧЛЕНЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
ТАТАРСКОЙ АССР

АРХИПОВ ВИКТОР КОНСТАНТИНОВИЧ, родился в 1921 г. в Казани, окончил КХУ в 1943 г., был участником Великой Отечественной войны (на фронте — с июля 1941 по октябрь 1942 г.). Был принят в СХ ТАССР в 1944 г. (не утвержден в 1948 г.). По сведениям из анкеты, заполненной 26 октября 1944 г., занимался живописью, рисунком, оформлением фасадов зданий, преподавал в КХУ.

Архив Правления Союза художников СССР. Фонд 1, оп. 2, ед. хр. 202.

АХУН САДРИ САЛАХОВИЧ, родился в 1903 г. в Свердловске (б. Екатеринбург), окончил Уральский художественно-промышленный техникум (1924—1927) и Ленинградский институт пролетарских изобразительных искусств (1927—1931), где специализировался в области скульптуры под руководством А. Т. Матвеева, Р. Р. Баха и Л. В. Шервуда. В 1931—1951 гг. жил и работал в Казани, был принят в СХ ТАССР в 1936 г., в 1935 г. введен в состав Оргбюро ССХ ТАССР, избран членом первого (1936—1937) и второго (1937—1938) состава Правления ССХ ТАССР, в 1941—1951 гг. был Председателем Правления СХ ТАССР. В 1931—1951 гг. преподавал в КХУ. Член КПСС с 1942 г. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1943), народный художник Татарской АССР (1949), заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Будучи одним из первых татарских скульпторов с высшим образованием, ярко проявил свои способности в реалистической портретной, жанровой и монументально-декоративной пластике. Как художник педагог и общественный деятель, внес значительный вклад в развитие художественной культуры Татарской АССР 30—40-х гг. В период работы в Казани он создал ряд скульптурных произведений монументально-декоративного характера (фигуры «Теннисистка» и «Ядрометатель» для казанского стадиона «Динамо», композиции для фонтанов — «Рыбак» и «Владыкой мира будет труд» и др.); портреты выдающихся людей: Х. Такташа (1931), Г. Камала (1933), Г. Ибрагимова (1936), Р. Роллана (1938), Н. Жиганова (1941), М. Джалиля (1941), Ш. Камала (1942), А. Булгера (1949); станковые композиции на современные, историко-революционные и фольклорные темы («За высокий урожай», 1936; «Разведка красных партизан», 1936; «Смерть комиссара», 1937; «Охотник с соколом», 1940; «Единоборство со львом», 1941 и др.). В 1951 г.