

Информационные источники об А. Кутуе

Idel.Реалии - <https://d3jml40nlvjr37.cloudfront.net/a/32641157.html>

Ноябрь 15, 2023 Большой террор и судьбы. Ад Кутуя

"Ад. Кутуя" — топонимический мем, знакомый, пожалуй, каждому казанцу. Неудачное сокращение имени Адель можно было встретить в названии остановок и улицы в Советском районе города. Мало кто при этом задумывался, что через ад известному татарскому литератору и впрямь пришлось пройти. Этот ад устроила Кутую советская власть. Прозаика, поэта, драматурга и критика Аделя Кутуя арестовало ОГПУ в Казани в феврале 1931 года по делу писательской организации "Жидегэн" ("Джидегян"). Он пробыл в тюрьме восемь месяцев — с февраля по сентябрь — и был отпущен, так как не нашлось "материалов, подтверждающих состав преступления". Его не расстреляли, он не погиб в лагере и даже туда не попал — но после ареста в его жизни как будто бы появилась трещина.

Адель Кутуй не оставил воспоминаний о времени, проведенном в тюрьме (как, например, это сделали другие репрессированные казанцы — Евгения Гинзбург и Николай Заболоцкий). Но в 1997 году в журнале "Гасырлар авазы" ("Эхо веков") казанские ученые — филолог Масгуд Гайнетдинов и архивист Сулейман Рахимов — опубликовали документ: собственноручно записанные показания, данные им в тюрьме. Они озаглавлены нейтрально — "Несколько слов о татарской литературе"....



Idel.Реалии (RFERL)

Культура.рф - <https://www.culture.ru/events/3589007/adel-kutui-poet-pisatel>

Афиша Дрожжановского района «Адель Кутуй — поэт, писатель...»

АВТОР: САФИНА, ИСТОЧНИК: ИЗ АРХИВА БИБЛИОТЕКИ

Нижнекараkitанская сельская библиотека

28 НОЯБРЯ 2023

К 120-летию со дня рождения Аделя Кутуя (настоящее имя — Адельша Нурмухамедович Кутуев) сельская библиотека подготовит тематическую юбилейную книжную выставку.

Адель Кутуй — татарский писатель-фантаст, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Самым известным произведением стала лирическая повесть «Неотосланные письма», переведенная на все языки бывших союзных республик. Кутуй также написал научно-фантастическую повесть «Приключения Рустема». На выставке будут представлены произведения автора.

Нижекараkitанская сельская библиотека
Респ. Татарстан, Дрожжановский р-н., с. Нижний Каракитан, ул. Ленина, д 30
28 НОЯБРЬ 14:00 - 15:00 Бесплатно

Культура.рф - <https://www.culture.ru/events/3602350/adel-kutui-zhizn-i-tvorchestvo>

Афиша Бижбулякского района Адель Кутуй «Жизнь и творчество»

Кенгер-Менеузовская сельская модельная библиотека

28 НОЯБРЯ 2023

120-летию со дня рождения Аделя Кутуя Кенгер-Менеузовская сельская модельная библиотека подготовит тематическую юбилейную книжную выставку «Адель Кутуй – поэт, писатель». Адель Кутуй – татарский писатель – фантаст, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Присутствующие узнают о творческом пути писателя, его взглядах на литературу и культуру. В ходе мероприятия участники познакомятся с интересными фактами из жизни и творчества поэта. Вниманию участников будут представлены книги с лучшими образцами литературы из его репертуара. Прозвучат его стихи на татарском языке, в ярких строках которого прозвучит голос патриота, выражающего свою любовь к Родине.

Расписание

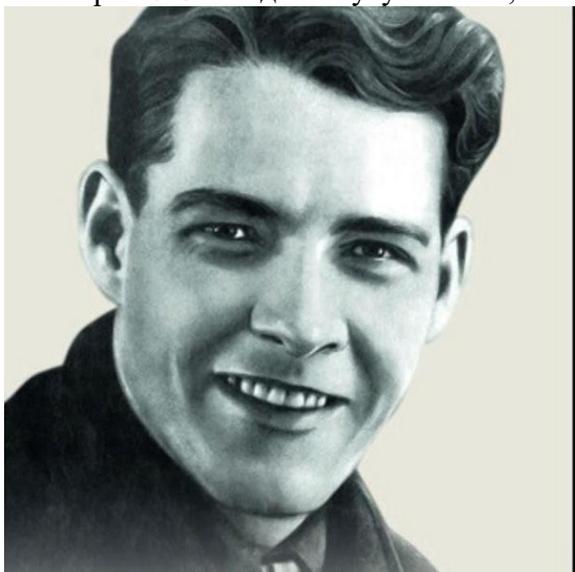
Кенгер-Менеузовская сельская модельная библиотека

Респ. Башкортостан, Бижбулякский р-н., с. Кенгер-Менеуз, ул. Центральная, зд. 62

28 НОЯБРЬ 10:00 - 11:30 Бесплатно

Городзвет- <https://gorodzvet.ru/kazan/adel-kutui-poet-pisatel-event9847018>

2 ноября 2023 «Адель Кутуй – поэт, писатель...»



К 120-летию со дня рождения Аделя Кутуя (настоящее имя – Адельша Нурмухамедович Кутуев) сотрудники библиотеки – филиала № 19 подготовят тематическую юбилейную книжную выставку. Адель Кутуй – татарский писатель – фантаст, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Самым известным произведением стала лирическая повесть «Неотосланные письма», переведенная на все языки бывших союзных республик. Кутуй также написал научно – фантастическую повесть «Приключения Рустема». На выставке будут представлены произведения автора.

Библиотека-филиал № 19 г. Казани ул Советская (Большие Дербышки), д 18

Всемирный конгресс татар- <https://tatar-congress.org/ru/blog/adel-kutuy-v-nashih-serdtsah/>

03.07.2023 Адель Кутуй в наших сердцах.



Адель Кутуй в наших сердцах

В рамках культурно-просветительского марафона «Адель Кутуй в наших сердцах», организованного РОО «Татарская национально-культурная автономия Пензенской области», воспитанники ДОЛ «Солнышко» и учащиеся старших классов МБОУ СОШ с. Татарский Канадей поучаствовали в мастер-классе «Неотосланные письма». Мастер-класс провела учитель родного (татарского) языка и литературы высшей квалификационной категории Венера Юмакаева.

Для жителей села Татарский Канадей 2023 год является знаменательным, так как 28 ноября исполнится 120 лет со дня рождения писателя-земляка Адельши Кутуева (Адель Кутуй). В преддверии такого значимого события в школе села Татарский Канадей проводятся экскурсии в музей и различные мероприятия, посвященные жизни и творчеству талантливого писателя.

В ходе мастер-класса ребята выявили проблемы, поднятые Аделем Кутуем в повести «Неотосланные письма» (1935 г.), которые остаются актуальными и в наши дни. Адель Кутуй в своей повести хотел показать образ сильной татарской женщины, которая смогла найти свое счастье, преодолев все преграды судьбы.

Галия Сафиуллина – образ идеальной женщины, которая смогла найти свое предназначение в жизни: стала высококвалифицированным врачом, прекрасной матерью, хорошей женой и высоконравственным человеком.

Повесть «Неотосланные письма» переведена на 40 языков мира и является самой читаемой среди молодежи и старшего поколения. И это не удивительно, ведь Адель Кутуй через письма своей героини касается самых тонких струн души своего читателя, проникает в душу, призывает к добру и милосердию, раскрывает секреты семейного счастья и предостерегает от ошибок, ведущих к разводу.

Мероприятие проводится при грантовой поддержке Автономной некоммерческой организации «Республиканский ресурсный центр по поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций».

**Русское географическое общество- <https://www.rgo.ru/ru/article/tatarstan-v-licah-adel-kutyu>
Отделение в Республике Татарстан → [Новости](#)**

12 июля 2022 "ТАТАРСТАН В ЛИЦАХ" - АДЕЛЬ КУТУЙ



Региональное отделение Русского Географического общества в РТ Радио Искатель и представляют программу «Татарстан в лицах».

Адель Кутуй - советский татарский писатель, поэт и драматург, военный журналист. В 19 лет переехал в Казань из села. Через 5 лет получил признание, как выдающийся татарский писатель. Наиболее видным сочинением Аделя Кутуя является лирическая повесть «Неотосланные письма».

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За отвагу». Стал военным корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия» на татарском языке. Способности и талант Кутуя не только не остались незамеченными, но и достойно оценивались командованием. Он хорошо писал и выступал. Ужасы войны не ожесточили сердце писателя. В это время он написал чудесное произведение для детей – повесть «Приключения Рустема».

Но, к сожалению, суровые условия сделали свое дело – у него обострился хронический туберкулез. Адель Кутуй, прошедший сквозь пекло войны не смог увидеть Берлин. Он умер в военном госпитале в польском городе Згеж в 1945 году.

В Казани есть улица Аделя Кутуя

ARCHIVOGRAM-

https://archivogram.top/35722861-dokument_fotografiya_fotografiya_ately_kutuy_-_poet-vojn_nabor_foto

[Елабуга](#)

[ГБУК РТ ЕГИАИХМЗ](#)



Документ. Фотография. Фотография «Адель Кутуй - поэт-воин». Набор фото Фотография черно-белая прямоугольной формы. Изображен оплечный портрет мужчины с темными пышными волосами, с маленькими темными усиками. У мужчины смеющийся взгляд, на губах улыбка. Одет в военный китель с наградами.

Период создания: вторая половина XX - начало XXI вв.

МБОУ СОШ с. Татарский Канадей - <https://tatkanadeyscool.edu-penza.ru/about/news/245327/>

26 ноября 2021 «Адель Кутуй. По военным дорогам»

Сегодня в школе имени Героя РФ Яфарова Д.Д. праздник. Посвящён он дню рождения знаменитого татарского писателя – земляка Адельши Нурмухаммедовича Кутуева – Аделя Кутуя, которому 28 ноября исполняется 118 лет. На День рождения А. Кутуя ученики 10 класса организовали в школьном музее писателя литературную гостиную «По военным

дорогам писателя».

Классный руководитель Зульфия Мубирякшовна вместе с ребятами читали очерки, рассказы, письма с фронта, написанные Кутуем в военные годы. Аида Байбулатова, ученица 10 класса, будучи волонтером -экскурсоводом этого музея, рассказала одноклассникам про его военный путь, о тяжелой и неизлечимой болезни писателя, от которой он страдал все годы пребывания на фронте, о последних днях Аделя Кутуя.



ОК- <https://ok.ru/ogeroyakh/topic/153979967074409>

12 окт 2021 О Героях Былых Времени Солдаты Победы

Адель Кутуй

родился в селе Татарский Канадей (ныне — в Кузнецком районе Пензенской области). В 1922 году переехал в Казань, и через 5 лет получил признание как один из пяти наиболее выдающихся татарских писателей. В 1927 году по приглашению Шамиля Усманова работает диктором на первой Казанской радиовещательной станции 10 годовщины Октября. Под впечатлением от Владимира Маяковского основал татарское творческое объединение ЛЕФ, СУЛФ, то есть Сул фронт — Левый фронт. После 1930 года он написал свои наиболее известные романы. 25 мая 1942 года ушёл добровольцем в Красную армию. Воевал в составе 75-го отдельного гвардейского миномётного дивизиона на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За отвагу». Затем воевал на Брянском фронте в должности адъютанта командира 3-й гвардейской миномётной бригады. В 1944 году гвардии младший лейтенант А. Н. Кутуев стал военным корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия» на татарском языке. Зимой 1945 года, участвуя в Висло-Одерской операции, Адель с танкистами прошёл путь от Вислы до Одера. При этом он сильно простудился, но продолжал выезжать на передовую и делать репортажи, пока его состояние резко не ухудшилось. Его эвакуировали в эвакогоспиталь № 2606 города Згеж (Польша), но 16 июня 1945 года он скончался от острой формы туберкулёза легких. Похоронен на воинском участке городского кладбища (могила № 35).³

В Казани на доме 33 по улице Муштары установлена мемориальная доска.

Национальный музей РТ- <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/foto-adel-kutuji-v-redakcii-radiokomiteta-kazan-1944/>

МАЙ 8, 2020 **ЭКСПОНАТЫ** Фото. Адель Кутуй в редакции радиокomitета. Казань. 1944



Музей А.М.Горького и Ф.И.Шаляпина в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне рассказывает о татарских литераторах-фронтовиках, побывавших на полях сражений. Среди них – выдающийся поэт, писатель, журналист Адель Кутуй (Адельша Нурмухамедович Кутуев, 1903-1945).

После войны вдова Аделя Кутуя передала в «Казанский музей А.М.Горького» часть его архива, включающую редкие семейные фотографии, записные книжки и письма. Так в 1970 г. от Кутуевой Алимь Садыковны поступила фотография 1944 г. На ней изображён приехавший в Казань на побывку А.Кутуй в редакции радиокомитета, бывшего места его работы.

С 1927 года голос молодого писателя вещал на первой казанской радиостанции. А впоследствии А.Кутуй стал редактором литературного вещания и добился улучшения художественного качества передач. В годы войны, уйдя добровольцем на фронт, Кутуй становится военным корреспондентом.

Приехав в кратковременный отпуск в Казань в 1944 г., Адель Кутуй посетил свои прежние места работы, в том числе и редакцию Татрадиокомитета. В свой приезд он много общался с сыном Рустемом, и, возможно, эти разговоры легли в основу детского фантастического романа «Приключения Рустема» о мальчике, который наелся цветов папоротника и стал невидимым. В этом произведении трагедия, пережитая народом во время Великой Отечественной войны, показана через восприятие подростка.

Мальчишки тех лет мечтали попасть на фронт, чтобы бить фашистов, только не знали, как туда добраться. Легче всего, конечно, стать невидимкой, вспомнив татарские народные поверья. Так поэт Адель Кутуй придумал для сына чудесную сказку о мальчике-невидимке, попытался взглянуть на происходящее его ясными глазами.

.....В стихотворении в прозе “Тоскую” рассказывается о солдате, мечтающем вернуться домой, чей путь в родные края лежит через Берлин. Адель Кутуй, увидевший День Победы в Берлине, домой вернуться не сумел.

НОКРАТ- <https://mamadysh-rt.ru/news/tassr-100-let/adel-kutuy-esli-pulya-vyberet-menya-ty-poluchish-eto-pismo>

16 апреля 2020 [ТАССР 100 ЛЕТ](#)

- Адель Кутуй: «Если пуля выберет меня, ты получишь это письмо...»

«Я попрошу мать сохранить это письмо и передать тебе его в тот день, когда исполнится двадцать лет... Если пуля выберет меня, ты получишь это письмо. Вот и исполнилось тебе двадцать лет. Я поздравляю тебя. Давай обнимемся по-мужски...»



В госпитале, в апреле победного сорок пятого Адель Кутуй, младший лейтенант Красной Армии, наверняка вспоминал про это письмо, которое он написал во время короткой

передышки между боями. И, конечно, надеялся, что сыну, Рустему не придется его читать. В уютном польском городке Згеж, где расположен госпиталь, не стреляют, да и попал сюда Кутуй по сущему пустяку. Во время затяжных боев по освобождению Польши сильно простудился, и пока шло наступление, оставался в строю...

Он дождался Победы, но встретиться с семьей было не суждено. Письмо отца Рустем Кутуй прочитал, когда ему исполнилось двадцать лет. Военный корреспондент Адель Кутуй умер в госпитале 16 июня 1945 года – острая форма туберкулеза.

Он не обладал богатырским здоровьем, к началу войны был уже известным писателем (его повестью «Неотосланные письма» зачитывалась вся страна). Но в отличие от многих советских коллег по перу отправился не в эвакуацию, подальше от войны, а на фронт – добровольцем. Выжил в сталинградской мясорубке – воевал на передовой, в артиллерии, рядовым, заслужил медаль «За отвагу».

К осени 1944-го у него уже орден Красной Звезды и офицерское звание. Теперь Кутуй – корреспондент фронтовой газеты «Кзыл Армия», материалы для очерков и репортажей собирает в ходе боев. А во время коротких передышек пишет для сына фантастическую повесть «Приключение Рустема», стихи. «Я русскую столицу берегу, чтобы жила татарская столица...» - это его фронтовые строчки.

Повесть «Неотосланные письма», впервые увидевшая свет в тридцатые годы, будет переиздана еще много раз, уже после гибели писателя. Она выдержит 16 изданий на русском языке, шесть на татарском, будет опубликована в США, Египте, других странах. В чем секрет ее популярности? Наверное, в том, что в эпоху производственных романов и повестей Адель Кутуй рискнул написать о подлинных человеческих чувствах. А они – сильнее времени и обстоятельств.

Кстати: В 2017 году на канале ТНВ увидел свет сериал «Неотосланные письма», снятый по одноименной повести Аделя Кутуя.

Письмо Аделя Кутуя сыну (полный текст):

«Я попрошу мать сохранить это письмо и передать тебе его в тот день, когда исполнится двадцать лет. И тогда мы поговорим с тобой. Будет обычный день. Для тебя. Война останется в воспоминаниях. Мы победим, мы не можем не победить. Ты слышишь, сын? Мать скажет тебе: «А тебе письмо, оно долго шло, иди в другую комнату и почитай...» Я не думаю о смерти, потому что она всегда присутствует рядом, и к ней привыкаешь. Нет, я не бесстрашный, но слишком велика страна за спиной, чтобы ежедневно скорбеть о себе. Если пуля выберет меня, ты получишь это письмо. Вот и исполнилось тебе двадцать лет. Я поздравляю тебя. Давай обнимемся по-мужски... Ты вырос, мой сын! Я желаю тебе, завещаю любить людей.

Отец»

e-Kazan.ru - <https://e-kazan.ru/news/show/43494>

23 августа 2019 г.

Маяковский в Казани: общался с Аделем Кутуем и выступал в желтой кофте.

В последний раз Маяковский приехал в 1928 году и общался с Аделем Кутуем

В последний свой визит Маяковский остановился в гостинице «Казанское подворье», [теперь там продают квартиры](#). Казанский фандом о приезде селебрити, конечно, узнал. К нему в номер непрерывным потоком шли поэты, журналисты и просто любители зажигающихся звезд.

Маяковский познакомился с представителями популярной в то время татарской литературы. Адель Кутуй лучше всех знал, как привлечь внимание Маяковского: он прочитал переведенную на татарский поэму «Левый марш». В знак благодарности Кутуй получил крепкое рукопожатие.

Центр культурного наследия Татарстана- <https://centr-nasledie.ru/objects/1195/>
Флигель дома, в котором жил писатель Адель Кутуй (1929-1942)

г.Казань, ул.Муштари, д.33 [Показать на карте](#)

Об объекте

Объект культурного наследия республиканского значения. Поставлен на охрану постановлением Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 №591 "О мероприятиях по улучшению состояния, охраны, реставрации и популяризации памятников культуры, находящихся на территории Татарской ТАССР".



История Одноэтажный деревянный на каменном фундаменте дом. Являлся флигелем дома архитектора К.С.Олешеквича.

Утрачен. Регистрационный номер в едином государственном реестре ОКН №161711250380005

Большая биографическая энциклопедия [gufo.me-](https://gufo.me/)

https://gufo.me/dict/biography_encyclopedia/%D0%9A%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B9,%D0%90%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C

Кутуй, Адель Кутуй, Адель (псевд. Адельши Нурмухамедовича Кутуева) (1903-1945). Татарский сов. прозаик, поэт, драматург, публицист, более известный произв. др. жанров. Род. в д. Татарские Кынады (Кузнецкого у., ныне — Саратовской обл.), окончил Казанский вост. пед. ин-т, преподавал в школах. Печататься начал с 1923 г. (был близок к футуризму), писал на татарском и рус. яз. В нач. Великой Отечественной войны ушел на фронт добровольцем, умер от ранения в госпитале. Единственное обращение К. к детской НФ — незаконченная повесть "Приключения Рустема" (рус. 1945; 1964), юный герой которой, приобретший волшебным путем дар невидимости, пробирается на фронт, чтобы сражаться с фашистами (см. Война, Дети, Человек-невидимка). А. Л. Большая биографическая энциклопедия

ЭТНОСПБ- <https://ethnospb.ru/p5/t27/11119/index.html>



[Адель Кутуй \(1903-1945\)](#)

<https://ethnospb.ru/photo/people/s62c90fb7883bb.jpg>



[Адель Кутуй "Неотосланные письма"](#)

[Адель Кутуй "Приключения Рустема"](#)

Адель Кутуй (1903–1945) – советский татарский писатель, поэт и драматург, журналист, литературный критик, общественный деятель.

Адельши Нурмухамедович Кутуев (псевдоним Адель Кутуй) родился в селе Татарский Канадей Кузнецкого района Пензенской области. С детских лет интересовался русской литературой. С 1920 по 1922 г. учась в Казанском политехническом институте, писал статьи, рецензии на спектакли Татарского академического театра, очерки, фельетоны, рассказы, пьесы. Первые стихи опубликованы в 1922 г., в 1925-м – сборник «Когда дни бегут». Окончив в 1929 г. Восточный педагогический институт, Адель Кутуй преподавал русский язык и литературу в средней школе, авиационном техникуме, институте коммунального строительства. Писал рассказы и стихи, романы «День Султана» и «Муки совести». Повесть «Неотосланные письма» переведена на многие языки. Участник Великой Отечественной войны – Сталинградской битвы, Висло-Одерской операции, военкор, награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1 степени и медалями. Умер в госпитале в 1945 г. в Польше. Именем Аделя Кутуя названы улица в Казани и в его родном селе. На доме в Казани, где он жил, установлена мемориальная доска.

Лаборатория фантастики- <https://fantlab.ru/autor25543>

Адель Кутуй

Настоящее имя: Адельша Нурмухамедович Кутуев (Гаделша Нурмөхәммәт улы Кутуев) Адель Кутуй — татарский прозаик, поэт, драматург, публицист и литературный критик. Писал стихи, рассказы, пьесы, известен своей лиричной повестью «Неотосланные письма» (1935), сюжет которой излагается в виде писем девушки Галии к своему возлюбленному, останавливаясь на наиболее важных для неё событиях.

Родился 15(28) ноября 1903 года в деревне Татарский Кынадей Кузнецкого уезда Саратовской губернии (ныне Пензенская область), в многодетной семье Нурмухамета и Динэ Кутуевых. Из восьми детей Адельша был шестым ребёнком.

Начальное образование Адель получил в родной деревне. В 1912 году глава семейства бросает занятие хлебопашеством и со своей многочисленной семьёй (двое взрослых сыновей от первого брака и шестеро детей — от второго) в поисках лучшей доли отправляется в село Алексеевское Самарской губернии. Там он устраивается на кожевенную фабрику фабрикантов Кутуевых кустарником-кожевенником, позже

становится компаньоном своего родственника Идиатуллы, а в последние годы своей жизни работает знатным бондарем, изготавливая дубовые бочки и кадки для солений. В 1917 году Нурмухамет перевозит семью в посёлок Кряж в семи километрах от Самары, где и поселяется в старом, заброшенном доме. Кутуев-старший был человеком мусульманской веры и строгих правил, но, несмотря на это, дал возможность своим детям, Адельше и Зайнуль, учиться в русской трудовой школе имени Льва Толстого и совершенствовать свои познания в русском языке и литературе. Именно в этой школе Адель близко познакомился с русской поэзией, полюбил стихи [Пушкина](#), [Лермонтова](#). В этом же году Адель начал посещать литературный кружок русского писателя [Александра Неверова](#) в Самарском доме печати. Занятия в литературном кружке вдохновили молодого юношу на творчество, и он начал делать свои первые поэтические пробы.

В то же время участвовал в театральных постановках Самарского татарского клуба, декламировал. Но его тянуло в Казань – центр культурной жизни татар. Об этом он рассказал только матери и сестре. Получив их согласие, тайно от отца уехал в Казань. Ему было семнадцать лет.

Шёл 1920 год. Кутуй поступил учиться на химическое отделение Политехнического института. Учился хорошо, но, закончив второй курс, бросил учёбу и с 1924 по 1926 гг. трудился клубным работником в Татарско-башкирской командной школе. В то время в Казани жили видные татарские писатели, выходили газеты и журналы на татарском языке. В литературу пришло молодое поколение: [Хади Такташ](#), Хасан Туфан, Кави Наджми. Адель Кутуй примкнул к ним и подружился. С 1923 года он начал писать собственные стихи.

В 1924 году Адель Кутуй с группой писателей создают литературную организацию «Сулф» («Левый фронт»). Эта организация пропагандировала в основном творческое направление футуризм. В том же году «Сулф» распадается, но увлечение футуризмом найдёт отражение в первом поэтическом сборнике Кутуя «Көннәр йөггергәндә» («В беге дней», 1924). Тогда он находился под магическим воздействием поэзии [Владимира Маяковского](#), с которым буквально через год встретился в Москве и прочитал ему [«Левый марш»](#)

на татарском языке. Начиная с этого времени он стал публиковаться в литературных изданиях под псевдонимом Адель Кутуй. Позднее Кутуй станет первым переводчиком Маяковского на татарский язык.

В общении с русскими писателями, поэтами Адель понял, что ему не хватает знаний. Он поступил учиться на факультет русского языка и литературы Восточного педагогического института в Казани. В том же 1925 году Адель Кутуй, Риза Ишморат (в будущем видный татарский драматург), Асгат Мазитов организовали на открытом воздухе театр под названием «Бомба». Кутуй в эти дни бывал везде, всё видел, его интересовало абсолютно всё на свете. В 1927 году в Казани образовалась «Жидегән» («Семёрка») писателей и поэтов, состоящая из Хади Такташа, Аделя Кутуя, Кави Наджми, Гумера Толымбая и Хасана Туфана. «Семёрка» предполагала сотрудничество, активную помощь друг другу в литературном деле, при изданиях новых книг. В 1927-1928 гг. Адель — преподаватель литературы в школе. По окончании института с 1929 по 1930 г. работал в редакции газеты «Кызыл Татарстан», секретарём журнала «Чаян» и заведующим культурно-бытовым сектором. В этот период он развил активную литературную деятельность во многих жанрах. Писал стихи и рассказы, опубликовал множество фельетонов, очерков и статей в казанской прессе. Без его рецензий не оставалась ни одна премьера Татарского академического театра, на сцене которого ставились его пьесы и драматические произведения.

В феврале 1931 года Адель Кутуй вместе с другими членами группы «Жидегән» был арестован местными органами ОГПУ. Более полугода шло следствие. В заключении ОГПУ при СНК СССР от 11 сентября 1931 г. о деятельности «Жидегән» говорится: «...в деле нет материалов, подтверждающих состав преступления, инкриминируемого

обвиняемым,.. поскольку эта деятельность не переходит границы советской легальности... дело № 114819 необходимо производством прекратить и арестованных освободить».

Несмотря на то, что А. Кутуя выпустили из тюрьмы, ярлык «врага» надолго остался на нём. Многие друзья и товарищи отвернулись от поэта, перестали с ним здороваться, при встрече делая вид, что незнакомы. Аделя Кутуя не печатают, фактически его отлучили от литературы. Он преподаёт, работает на радио. Но А. Кутуй не сдаётся и продолжает творить, полностью уйдя в работу над новым произведением. Из-под его пера выходит лирическая повесть о судьбе татарской женщины «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Начиная с 1936 года книга выдержала свыше 40 переизданий и была переведена на многие языки народов мира. Из поздних сочинений Кутуя исчезнут сатира и революционный пыл, взамен появится лирическая глубина. Очевидно, так проявился не только личный уход от политики и борьбы, но и некие объективные изменения, общие запросы и ожидания, витавшие в воздухе. Не случайно эпистолярная повесть про любовь вдруг станет так популярна у читателей.

В годы Великой Отечественной войны Аделя Кутуй начал свой боевой путь с идеологического фронта в качестве редактора литературного вещания Татрадиокомитета. Он проделал большую работу по улучшению содержания литературных передач, по наполнению радиовещания духом оптимизма и боевитости. Однако сердце писателя стремилось на поля реальных сражений. В июне 1942 года он добровольно ушёл на фронт рядовым солдатом-артиллеристом и сразу же попал в эпицентр боёв — под Сталинград. Тогда же он вступает в ряды КПСС. Его мужество отмечено двумя орденами и многими боевыми медалями.

За время своего боевого пути А. Кутуй сражался в качестве рядового, заместителя командира батареи по политчасти, парторга дивизии, военного корреспондента фронтовой газеты «Кызыл Армия» («Красная Армия»), прошёл дорогами войны от Сталинграда до Польши. На протяжении всего этого времени А. Кутуй продолжал писать. Из-под его пера выходили очерки, рассказы, стихи, созданные под впечатлением только что отгремевших боёв. Его произведения публиковались на страницах газет «Красная Армия», «На защите Родины», «Тревога», «Вперёд на врага».

Незадолго до окончания войны Аделя Кутуй простудился и попал в военный госпиталь. Воспаление лёгких перешло в скоротечную чахотку, писатель умер 16 июня 1945 года и был захоронен на братском кладбище г. Згеж (Польша).

Именем Аделя Кутуя названа улица в Казани, на его малой родине в муниципальной средней школе села Татарский Канадей открыта экспозиция школьного музея, посвящённого Аделю Кутую.

Фантастическое в творчестве:

В 1944 году Аделя Кутуй пребывал в Казани в коротком творческом отпуске. За это время он успел написать «Приключения Рустема» («Рөстәм мажаралары»), повесть в жанре детской фантастики. Эта история 13-тилетнего мальчика, который с помощью волшебного цветка — папоротника — становится невидимым и отправляется на войну против фашистов. Впрочем повествование является лишь завязкой: Рустем совершает первые вылазки, находит партизан, тут-то и должны начаться настоящие приключения. Но автор не успел довести свой замысел до конца — у произведения, задумывавшегося более объёмным, была написана только первая часть. «Приключения Рустема» Аделя Кутуй посвятил своему сыну — [Рустему Кутую](#), который позже сам стал писать книги и перевёл повесть на русский язык.

Примечание к биографии:

Для биографии были использованы статьи с сайтов Эхо веков, ЦБС г.Казани, [Ислам-ньюс](#), статья Маргариты Небольсиной «Смысл жизни разгадать пытался я... Рустем Кутуй».

Список произведений....

Литературная карта Советского района г. Казани- <https://litkarta-sov-r.jimdofree.com/персоналии/адель-кутуй/>

Адель (Гадельша) Нурмухамметович Кутуй (Кутуев) родился 28 ноября 1903 года в селе Татарские Кынады (ныне Кузнецкого района Саратовской области). Грамоту освоил в сельской русско-татарской школе, а вскоре, вместе со всей семьей, переехал в Самару.

Именно годы, прожитые в Самаре, повлияли на формирование у Аделя Кутуя творческого дара. Учась в городской трудовой школе, Кутуй начинает посещать литературный кружок, которым руководил очень модный тогда писатель Александр Неверов (1886-1923), автор нашумевшего романа "Ташкент - город хлебный". Неверов стал первым наставником молодого Кутуя, первым критиком его ранних стихов. Очень быстро Кутуй становится первым среди равных в неверовском литературном кружке. Для продолжения образования он в 1922 году уезжает в Казань, где поступает в Восточный педагогический институт. В эти годы Кутуй активно увлекается футуризмом - авангардистским направлением в литературе, стремящимся создать "искусство будущего", развить языковое экспериментирование. Познакомившись с Хади Такташем (1901-1931), под влиянием поэзии Владимира Маяковского, Кутуй создает свой сборник стихов "Когда дни бегут" (1924).

По окончании института Кутуй работает преподавателем русского языка и литературы в школе и в Казанском институте коммунального хозяйства, параллельно активно публикуясь в казанских газетах и журналах. Наблюдается отход Аделя Кутуя от футуризма, его произведения становятся более реалистичными. Примером этому могут служить его пьесы "Свояченица" (1926), "Казан" (1927), "Ответ" (1929), посвященные проблемам современности. В этот период А. Кутуй переводит на татарский язык произведения В. Маяковского.

В 30-е годы Адель Кутуй становится одним из признанных татарских писателей. Его особо волнуют проблемы нравственности в личной и общественной жизни, психология и духовный мир человека. Именно эти темы стали основополагающими в повести "Неотосланные письма" ("Тапшырылмаган хатлар") (1936) - самом известном произведении Аделя Кутуя.

Само создание повести по-своему уникально. В период господства социалистического реализма, когда все творчество должно отображать идеологически- производственную тематику, Кутуй пишет произведение, затрагивающее проблему женской эмансипации и феминизма. В образе главной героини Галии, писатель запечатлел человека с волевым характером, настойчивостью и решительностью. Оставленная мужем с двумя детьми, Галия не озлобляется, не черствеет, а напротив, сохраняет лирическую душу. Она человек нового мира, но сохраняющая в себе непреходящие ценности человеческой нравственности. Повесть заканчивается счастливым концом - Галия обретает новую любовь, человека по настоящему достойного ее.

Творческой удачей Кутуя стало оригинальное художественное своеобразие повести, состоящей из 4 писем Галии к бывшему мужу Искандеру. Стиль повести помогает читателю лучше понять психологию героев, скрытые стороны их души.

Повесть "Неотосланные письма" имела огромный успех у читателей, была переведена на русский, башкирский, казахский, каракалпакский, киргизский, марийский, тувинский, узбекский, хакасский, чувашский, албанский, корейский, китайский, монгольский, чешский языки. По повести «Неотосланные письма» были написаны одноименная опера (музыка и либретто Дж.Файзи, постановка Татарского театра оперы и балета 1960) и пьеса (автор Г.Минский, постановка Татарского республиканского передвижного театра 1961). Успех "Не отосланных писем" вдохновил Аделя Кутуя на новые творческие свершения. Он пишет поэму "Родина талантов" (1937), повесть "Одни день Султана" (1938), рассказ "Муки совести" (1939). В этом рассказе писатель рисует образ врача Ризы Раджанова, которому в 1920 году было приказано убить раненого красного командира. Долгие годы он жил с мыслью о своем преступлении. Лишь встреча с красным командиром, как

оказалось, выжившим в суматохе гражданской войны, освободила Раджанова от тяжелых мук совести.

В первые дни войны Адель Кутуй уходит добровольцем на фронт. Его однополчане вспоминали, что Кутуй в суровых реалиях войны отличался большой скромностью, никогда не бравировал своим прошлым, не пользовался своей известностью. Начав воевать простым артиллеристом, дослужился до звания лейтенанта. Работал парторгом дивизиона, был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны 1 степени. Участник Сталинградской битвы, тяжелых боев в Польше, Адель Кутуй каждую минуту передышки использовал для творчества.

На линии фронта, в сырых землянках он пишет фантастический роман "Приключения Рустема" (1945), публикует на страницах татарских фронтовых газет свои стихи и статьи патриотического содержания.

Зимой 1945 года, участвуя в Висло-Одерской операции, Адель с танкистами прошёл путь от Вислы до Одера. При этом он сильно простудился, но продолжал выезжать на передовую и делать репортажи, пока его состояние резко не ухудшилось. Его эвакуировали в эвакогоспиталь № 2606 города Згеж (Польша), но 16 июня 1945 года он скончался от острой формы туберкулёза легких. Похоронен на воинском участке городского кладбища (могила № 35) в г. Згеж.

Сменилась эпоха, поменялись ориентиры в мире литературы, но люди в который раз берут в руки затертое издание "Неотосланных писем" Аделя Кутуя - человека большого и яркого творческого дарования.



А. Кутуй с семьей



Сын Рустем Кутуй

Источники:

Их именами названы улицы Казани / В. И. Белокопытов, Н. Я. Шевченко ; под ред. В. В. Кузьмина . — Изд. 2-е, испр. и доп. — Казань : Татарское книжное издательство, 1977 . — 399, стр.191

Казанских улиц имена. К. Амиров, Р.Х. Ахметзянова, Р Вениаминов.- Казань:-Центр инновационных технологий, 2008.-592с.

Усманова З. Адель Кутуй: жизнь и творчество. Казан, 1966.

<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/kutuj-adel> Онлайн - энциклопедия Tatarica

<http://kitaphane.tatarstan.ru/kutui/ural.htm>

<http://history-kazan.ru/2015-god-literatury/mir-slova/16149-rustem-kutuj-syn-poeta>

источник видео: [youtube.com/watch?v=evh91-uGhJk](https://www.youtube.com/watch?v=evh91-uGhJk)

<https://www.youtube.com/watch?v=d7wFd6Lc0dA>

Региональная общественная организация «Татарская национально-культурная автономия Пензенской области»- <https://penza.tatar/blog/28-11-2018/13.html>

28 Ноября 2018

Чтения, посвященные 115-летию со дня рождения Аделя Кутуя

28 ноября 2018 года исполнилось 115 лет со дня рождения писателя Аделя Кутуя. А.

Кутуй уроженец села Татарский Канадей Кузнецкого района Пензенской области, татарский писатель, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. На мероприятии участвовала делегация Республики Татарстан в лице:

- Мусина Гулия Фаргатовна – заведующая сектором межрегионального сотрудничества Министерства образования и науки РТ;
- Закирзянов Альфат Магсумзянович — доктор филологических наук, профессор, научный сотрудник ИЯЛИ АН РТ, член Союза писателей Республики Татарстан;
- Зигангирова Шамсия Гатуфовна — член Союза писателей Республики Татарстан, начальник отдела Всемирного конгресса татар;
- Ркаил Зайдулла — писатель, поэт, прозаик и публицист, член Союза писателей Республики Татарстан;
- Йолдыз Шарапова — детский писатель, член Союза писателей Республики Татарстан;
- Ирек Нигмати — заместитель главного редактора журнала «Гайлэхэммэктэп».

С приветственными словами к присутствующим обратились: заместитель главы администрации Кузнецкого района по социальным вопросам Голованцева С.В., начальник отдела образования Кузнецкого района Перунков Алексей Анатольевич, директор школы села Татарский Канадей Гольнур Ирфановна Абубекерова, глава администрации Большепетруевского сельсовета Рафиков Мирали Нуралиевич, от РОО «ТНКА Пензенской области» Зелимов Рамиль Алиевич.

Зелимов Р.А вручил активным учителям и работникам МБОУ СОШ села Татарский Канадей грамоты и ценные подарки. Школе от Пензенской татарской автономии был подарен подарок для кабинета родного языка и литературы и учебная литература.

В ходе мероприятия ребята представили устный журнал «Адель Кутуй — писатель, поэт, патриот», в рамках которого гостям и всем присутствующим представилась возможность совершить путешествие по страницам жизни нашего земляка.

Гости с Татарстана, также поприветствовали всех присутствующих, активно участвовали в межрегиональных чтениях, наградили учителей и активистов грамотами Министерства образования и науки РТ, преподнесли школе подарки.

После мероприятия все участники конференции возложили цветы к памятнику А. Кутуя.

Национальный музей РТ. Музей Горького и Шалапина -

<https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/g-minskijj-kh-taktash-a-kutujj-1930-g/>

АПРЕЛЬ 13, 2018 **ЭКСПОНАТЫ**

Г. Минский, Х. Такташ, А. Кутуй. 1930 г.

Групповой портрет татарских писателей 1930 г



Стоят справа налево Г. Минский, Х. Такташ и А. Кутуй. А. Кутуй (А.Н. Кутуев) – советский татарский писатель, поэт, драматург, военный корреспондент (среди наиболее ярких произведений выделяется лирическая повесть «Неотосланные письма», 1936). Х. Такташ (М.Х. Такташев) – татарский поэт, основоположник татарской советской поэзии, автор поэм «Века и минуты» (1924), «Письма в грядущее» (1930) и др. Г. Минский – татарский писатель, драматург, один из первых переводчиков произведений А.М. Горького. В 1938 окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (Москва). Работал на Бакинской киностудии, где по его сценариям поставлено несколько документальных и художественных фильмов.

Идель -

<https://inde.io/article/6602-voyna-kazantsev-s-ssha-nevidimka-protiv-fashistov-i-biopank-na-sluzhbe-shariata-o-chem-pishut-tatarstanskije-fantasty>

25.08.2017 Война казанцев с США, невидимка против фашистов и биопанк на службе шариата. О чем пишут татарстанские фантасты
...Адель Кутуй. «Приключения Рустема», 1964

Кто:

Адель Кутуй — писатель и поэт, называл себя первым татарским футуристом, создал татарский ЛЕФ (Левый фронт искусств) — СУЛФ (Сул фронт). Больше всего известен повестью «Неотосланные письма». Вместе с тем его повесть о мальчике-невидимке «Приключения Рустема» (1944) — возможно, первое произведение на татарском языке в жанре научной фантастики. Из-за скоропостижной смерти Кутуя в военном госпитале произведение осталось неоконченным.

О чем:

«Рустем, как обычно, ушел в школу и не вернулся» — с этой лаконичной фразы, способной конкурировать в своей силе со знаменитым «Миссис Дэлзэй сказала, что купит цветы сама», начинается повесть о советском мальчике, ставшем невидимым и ушедшем на фронт бить фашистов. Пропагандистская сила образа налицо, но с другой стороны, если бы не война, не было бы и Капитана Америки. Рустем быстро превращается в легенду среди «наших» и главный страх немцев (еще один комиксный эквивалент — Бэтмен, ставший олицетворением страха преступного мира Готэма). Вместе с тем эмоциональный и наивный сюжет (в одной из сцен Рустему снится, что он ловит Гитлера)

Кутуй наполняет изобретательными деталями: первые главы разворачиваются совсем как хоррор (семья ищет мальчика, а он напоминает о себе разбросанными по дому вещами), а эпизод с внезапной материализацией в воздухе глаз Рустема наводит на мысль, что писатель определенно смотрел классический фильм Universal «Человек-невидимка» (1933).

Цитата:

Наш маленький храбрый герой не хотел отдыхать, но усталость давала о себе знать. Выпадали холодные дни, и тогда в своей ватной одежде он не знал, куда спрятаться. Брюки прохудились, на рубашке осталась одна пуговица, подошвы на ботинках стерлись. Да и в бане он давно не был. Однажды, когда ударили холодные дожди и Рустем вымок, ничего не осталось, как зайти обогреться в избу. Он накинул чужой пиджак и, забывшись, вышел на улицу.

— Глянь, пиджак идет! — закричали деревенские ребяташки. — Сам идет!

Пришлось тут же сбросить пиджак. Ребяташки еще долго шептались над упавшим пиджаком. У них все замирало в груди от происшедшего — надо же, пустой пиджак шагал по улице.

Театральные музеи России и русского зарубежья - <https://theatre-museum.ru/persons/6633509>

Кутуй, Адель

(28 ноября 1903, Татарский Канадей, Саратовская губерния — 16 июня 1945, Згеж, Польша)

Татарский писатель-фантаст, поэт и драматург, журналист, военный корреспондент. Ранние стихи отмечены влиянием футуризма. Автор стихотворения «Талантлар ватаны» (Родина талантов, 1937), романов «Солтанның бер көне» (День Султана, 1938), «Вөждан газобы» (Муки совести, 1939). Наиболее видным сочинением Аделя Кутуя является лирическая повесть «Тапшырылмаган хатлар» (Неотосланные письма, 1936). Он также написал научно-фантастический роман «Рөстәм мажаралары» (Приключения Рустема, 1945).

Написал несколько пьес: «Балдызкай» (Сёстры в законе, 1926), «Казан» (Котел, 1927), «Жавап», (Ответ, 1929).

eLIBRARY- <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29735472&pff=1>

АДЕЛЬ КУТУЙ - ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.МАЯКОВСКОГО НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

ИДИАТУЛЛИНА Л.Т.1 1 Казанский государственный институт культуры

Тип: статья в сборнике трудов конференции Язык: русский Год издания: 2017

Страницы: 262-266

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МНОГОУРОВНЕВОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Материалы IV международной научно-практической конференции. Составитель Е.Е. Новгородова. Научный редактор Р.З. Валеева (гл. ред.). 2017

Издательство: Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань)
КОНФЕРЕНЦИЯ:

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МНОГОУРОВНЕВОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Казань, 25–27 мая 2017 года

В статье рассматривается творческая деятельность татарского поэта и прозаика Аделя Кутуя как переводчика.

КНИГОГИД- <https://knigogid.ru/authors/19145-adel-kutuy>

Краткая биография автора

Адель Кутуй (настоящее имя Адельшá Нурмухамедович Кутуев) — советский татарский писатель, поэт и драматург, журналист. Один из 5-ти выдающихся татарских писателей. Участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент, младший лейтенант. Автор стихов, романов, лирических и научно-фантастических произведений и пьес, в том числе переведенных на другие языки. Сын — Рустем Адельшевич Кутуй, известный татарский писатель и переводчик. Адельша Кутуев родился в крестьянской семье, начальное образование получил в русско-татарской сельской школе. В 1917 году семья переехала на станцию "Кряж" под Самарой, где он посещал трудовую школу. Участвовал в жизни литературного кружка, а наставником и критиком первых его творений стал писатель А. Неверов, автор книги "Ташкент - город хлебный". В 1922 году уехал в Казань продолжить учебу и поступил на химфак Казанского политехнического института, где проучился до 1924 института. Во время поездки в Москву в 1923 году он встретился с любимым им Владимиром Маяковским. Под его впечатлением основал татарскую национальную организацию СУЛФ (татарский «Сул фронт» – «Левый фронт»). Эта организация провозгласила своим лозунгом «Искусство в производство» и объединила в своих рядах представителей второго направления, стремившихся к утверждению революционных идеалов средствами метафоры, аллегории, смелого фантастического, отвлеченного от будничного бытовизма решения. Поэт увлекся авангардизмом, в 1923 г. на страницах журналов «Безнен юл» и «Кызыл шэрык яшьлэре» были впервые опубликованы его стихи, а в следующем году вышел его первый сборник стихов «Кеннэр йегергэндэ». В 1924-29 гг. А. Кутуй учился на литературно-лингвистическом отделении Восточного педагогического института Казани и одновременно работал в клубе при Татаро-башкирской школе. Его многочисленные фельетоны, очерки, стихи, рассказы, рецензии на спектакли появляются на страницах газет и журналов. В 1929-30 гг. преподавал татарский язык в казанских средних школах № 9 и № 22. В эти годы его творения заметно меняются. Одна за другой выходят и ставятся в театрах пьесы "Свояченица", "Казан" и "Ответ", освещающие проблемы современности. Он переводит на татарский язык произведения русских поэтов, прежде всего - любимого им В. Маяковского. Получает признание как видный татарский писатель, общественный деятель. В 1930 году писателя Аделя Кутуя вместе с другими литераторами арестовали и обвинили в контрреволюционной деятельности. Пресса пестрила заголовками об организации "Джидегян" и одним из руководителей назвала имя Аделя. Даже его близкие друзья поверили в предательство Кутуя и называли его врагом народа. В реальности "Джидегян" - объединение молодых татарских писателей, договорившихся поддерживать друг друга: писать положительные рецензии, помогать публикации произведений. После бесконечных допросов и 9-ти месяцев тюрьмы писателя выпустили на свободу. Знакомые и друзья отвернулись от него, но это не сломило дух писателя. Кутуй преподает в Казанском институте инженеров коммунального строительства. В 1934 году его принимают в члены Союза писателей СССР. Наиболее видным его сочинением стала лирическая повесть «Тапшырылмаган хатлар» (Неотосланные письма), которая вышла в 1936 году и стала классикой татарской литературы. В 1937 году Адель создает поэму "Родина талантов", через год выходит повесть "Один день Султана". В рассказе "Муки совести", опубликованном в 1939 году, повествует о докторе, который по приказу главврача предаёт человека, а вскоре узнает, что он умер. Много лет тяжесть совершенного преступления не даёт ему покоя, он пишет в НКВД признание и просит наказать его. Лишь случайная встреча с выжившим красным командиром освобождает его от мук совести. В 1941-42 гг. Адель Кутуй работал редактором литературного вещания Комитета по радиофикации и радиовещанию при Совете Народных Комиссаров ТАССР. В первый день войны он пришел в военкомат и попросился добровольцем, хотя здоровьем не отличался. В июне 1942 г. добровольно ушел на фронт рядовым солдатом-артиллеристом, воевал в составе 75-го гвардейского миномётного дивизиона на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За

отвагу». Затем на Брянском фронте был адъютантом командира 3-й гвардейской миномётной бригады. В 1943-м генсек Союза писателей СССР Александр Фадеев предложил Кутую вернуться домой, но получил отказ. В 1944 году уже гвардии младший лейтенант А. Н. Кутуев стал военным корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия» на татарском языке. Зимой 1945, участвуя в Висло-Одерской операции, с танкистами прошёл от Вислы до Одер и при этом сильно простудился. Однако продолжал выезжать на передовую и делать репортажи, пока его состояние резко не ухудшилось. Оказался в эвакогоспитале № 2606 в польском городе Згеж (Польша), но 16 июня 1945 года скончался от острой формы туберкулёза легких. Похоронен на воинском участке городского кладбища (могила № 35). За годы войны Адель Кутуй опубликовал прозу в стихах “Мы - сталинградцы”, множество очерков, рассказов, статей и стихов. Создал произведение “Вдохновение”, которое повествует об известной певице Х. Мансуровой, потерявшей мужа на войне. Хаят стала петь, так как трагедия вдохнула в нее новые силы, певица хотела, чтобы и по ту сторону жизни муж слышал ее песни. Стихотворение в прозе “Тоскую” рассказывает о солдате, мечтающем вернуться домой, но путь в родные края лежит через Берлин. Успел опубликовать детский роман “Приключения Рустема” о мальчишке, который наелся цветков папоротника и стал невидимым.

На нашем книжном сайте Вы можете скачать книги автора Адели Кутуй в самых разных форматах (epub, fb2, pdf, txt и многие другие). А так же читать книги онлайн и бесплатно на любом устройстве – iPad, iPhone, планшете под управлением Android, на любой специализированной читалке. Электронная библиотека КнигоГид предлагает литературу Адели Кутуй в жанрах .

Книги Адели Кутуй

Адель Кутуй - автор 7 книг. Из известных произведений можно выделить: Неотосланные письма, Неотосланные письма. Повесть и рассказы, Приключения Рустема. Все книги можно читать онлайн и бесплатно скачивать на нашем портале.

LIVELIB.RU - <https://www.livelib.ru/author/370788-adel-kutuj>

Адель Кутуй Гаделша Нурмөхәммәт улы Кутуев 12 книг 75 читателей 4.3 68оценок
Подписаться Добавить в избранное О писателе Книги 12 Рецензии 6 Цитаты 4 Подборки
15 Изображения 7 Адель Кутуй — о писателе Предложить изменения Родился: 28 ноября 1903 г. , Татарский Канадей, Саратовская губерния, Российская империя Умер: 16 мая 1945 г. , Згеж, Польша Биография Адель Кутуй (настоящее имя Адельшá Нурмухамедович Кутуев) — советский татарский писатель, поэт и драматург, журналист. Один из 5-ти выдающихся татарских писателей. Участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент, младший лейтенант. Автор стихов, романов, лирических и научно-фантастических произведений и пьес, в том числе переведенных на другие языки. Сын — Рустем Адельшевич Кутуй, известный татарский писатель и переводчик. Адельша Кутуев родился в крестьянской семье, начальное образование получил в русско-татарской сельской школе. В 1917 году семья переехала на станцию "Кряж" под Самарой, где он посещал трудовую школу. Участвовал в жизни литературного кружка, а наставником и критиком первых его творений стал писатель А. Неверов, автор книги “Ташкент - город хлебный”. В 1922 году уехал в Казань продолжить учебу и поступил на химфак Казанского политехнического института, где проучился до 1924 института. Во время поездки в Москву в 1923 году он встретился с любимым им Владимиром Маяковским. Под его впечатлением основал татарскую национальную организацию СУЛФ (татарский «Сул фронт» – «Левый фронт»). Эта организация провозгласила своим лозунгом «Искусство в производство» и объединила в своих рядах представителей второго направления, стремившихся к утверждению революционных идеалов средствами метафоры, аллегии, смелого фантастического, отвлеченного от будничного бытовизма решения. Поэт увлекся авангардизмом, в 1923 г. на страницах журналов «Безнен юл» и «Кызыл шэрык яшьлэре» были впервые опубликованы его стихи, а в следующем году

вышел его первый сборник стихов «Кеннэр йегергэндэ». В 1924-29 гг. А. Кутуй учился на литературно-лингвистическом отделении Восточного педагогического института Казани и одновременно работал в клубе при Татаро-башкирской школе. Его многочисленные фельетоны, очерки, стихи, рассказы, рецензии на спектакли появляются на страницах газет и журналов. В 1929-30 гг. преподавал татарский язык в казанских средних школах № 9 и № 22. В эти годы его творения заметно меняются. Одна за другой выходят и ставятся в театрах пьесы “Свояченица”, “Казан” и “Ответ”, освещающие проблемы современности. Он переводит на татарский язык произведения русских поэтов, прежде всего - любимого им В. Маяковского. Получает признание как видный татарский писатель, общественный деятель. В 1930 году писателя Аделя Кутуя вместе с другими литераторами арестовали и обвинили в контрреволюционной деятельности. Пресса пестрила заголовками об организации “Джидегян” и одним из руководителей назвала имя Аделя. Даже его близкие друзья поверили в предательство Кутуя и называли его врагом народа. В реальности “Джидегян” - объединение молодых татарских писателей, договорившихся поддерживать друг друга: писать положительные рецензии, помогать публикации произведений. После бесконечных допросов и 9-ти месяцев тюрьмы писателя выпустили на свободу. Знакомые и друзья отвернулись от него, но это не сломило дух писателя. Кутуй преподает в Казанском институте инженеров коммунального строительства. В 1934 году его принимают в члены Союза писателей СССР. Наиболее видным его сочинением стала лирическая повесть «Тапшырылмаган хатлар» (Неотосланные письма), которая вышла в 1936 году и стала классикой татарской литературы. В 1937 году Адель создает поэму “Родина талантов”, через год выходит повесть “Один день Султана”. В рассказе “Муки совести”, опубликованном в 1939 году, повествует о докторе, который по приказу главврача предаёт человека, а вскоре узнает, что он умер. Много лет тяжесть совершенного преступления не дает ему покоя, он пишет в НКВД признание и просит наказать его. Лишь случайная встреча с выжившим красным командиром освобождает его от мук совести. В 1941-42 гг. Адель Кутуй работал редактором литературного вещания Комитета по радиофикации и радиовещанию при Совете Народных Комиссаров ТАССР. В первый день войны он пришел в военкомат и попросился добровольцем, хотя здоровьем не отличался. В июне 1942 г. добровольно ушел на фронт рядовым солдатом-артиллеристом, воевал в составе 75-го гвардейского миномётного дивизиона на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За отвагу». Затем на Брянском фронте был адъютантом командира 3-й гвардейской миномётной бригады. В 1943-м генсек Союза писателей СССР Александр Фадеев предложил Кутую вернуться домой, но получил отказ. В 1944 году уже гвардии младший лейтенант А. Н. Кутуев стал военным корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия» на татарском языке. Зимой 1945, участвуя в Висло-Одерской операции, с танкистами прошёл от Вислы до Одер и при этом сильно простудился. Однако продолжал выезжать на передовую и делать репортажи, пока его состояние резко не ухудшилось. Оказался в эвакогоспитале № 2606 в польском городе Згеж (Польша), но 16 июня 1945 года скончался от острой формы туберкулёза легких. Похоронен на воинском участке городского кладбища (могила № 35). За годы войны Адель Кутуй опубликовал прозу в стихах “Мы - сталинградцы”, множество очерков, рассказов, статей и стихов. Создал произведение “Вдохновение”, которое повествует об известной певице Х. Мансуровой, потерявшей мужа на войне. Хаят стала петь, так как трагедия вдохнула в нее новые силы, певица хотела, чтобы и по ту сторону жизни муж слышал ее песни. Стихотворение в прозе “Тоскую” рассказывает о солдате, мечтающем вернуться домой, но путь в родные края лежит через Берлин. Успел опубликовать детский роман “Приключения Рустема” о мальчишке, который наелся цветков папоротника и стал невидимым.

READLY - <https://m.readly.ru/author/23159>

Адель Кутуй

Адельша Нурмухамедович Кутуев

дата рождения: 28 ноября 1903 г.

место рождения: Татарский Канадей, Саратовская губерния Российской империи

дата смерти: 16 июня 1945 г.

псевдонимы: Гадел Кутуй

Биография писателя

Адель Кутуй — советский татарский писатель, поэт и драматург.

Адель Кутуй родился в селе Татарский Канадей. В 1922 году переехал в Казань, и через 5 лет получил признание как один из пяти наиболее выдающихся татарских писателей. Под впечатлением от Владимира Маяковского, он основал татарское творческое объединение ЛЕФ, СУЛФ, то есть Сул фронт — Левый фронт. После 1930 года он написал свои наиболее известные романы. 25 мая 1942 года ушёл добровольцем в Красную армию. Воевал в составе 75-го отдельного гвардейского миномётного дивизиона на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За отвагу». Затем воевал на Брянском фронте в должности адъютанта командира 3-й гвардейской миномётной бригады. В 1944 году гвардии младший лейтенант А. Н. Кутуев стал военным корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия» на татарском языке. Зимой 1945 года, участвуя в Висло-Одерской операции, Адель с танкистами прошёл путь от Вислы до Одера. При этом он сильно простудился, но продолжал выезжать на передовую и делать репортажи, пока его состояние резко не ухудшилось. Его эвакуировали в эвакуогоспиталь № 2606 города Згеж (Польша), но 16 июня 1945 года он скончался от острой формы туберкулёза легких. Похоронен на воинском участке городского кладбища (могила № 35).

Лучшие книги автора

<https://m.readly.ru/author/23159/books/>



[Неотосланные письма](#)

БСЭ – http://www.bse.info-spravka.ru/bse/id_41997

Кутуй Адель (псевдоним; настоящая фамилия и имя Кутуев Адельша Нурмухамедович) [15(28).11.1903, деревня Татарский Канадей, ныне Кузнецкого района Пензенской области, - 16.6.1945, военно-полевой госпиталь в Польше], татарский советский писатель. Член КПСС с 1943. С 1922 жил в Казани, окончил Казанский восточный педагогический институт (1929). Работал учителем. Печатался с 1923. Увлечение футуризмом нашло отражение в сборнике "В беге дней" (1925). Написал несколько пьес. В опубликованной в 1929 пьесе "Ответ" встал на позиции социалистического реализма. В предвоенные годы написал ряд рассказов ("День Султана", 1938; "Муки совести", 1939, и др.) и повесть "Неотосланные письма" (1936), которая была переведена на многие языки мира. Во время Великой Отечественной войны 1941-45 выступал во фронтовой печати с очерками и публицистическими статьями. Награжден 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Сайланма эсэрлэр, Казан, 1965; в рус. пер. - Неотосланные письма, Каз., 1968.
Лит.: Усманова З., Адель Кутуй. Жизнь и творчество, Каз., 1966.

CULTIN - <http://www.cultin.ru/writers-adel-kutuji>



Адель Кутуй

| | |
|------------------|----------------------|
| Имя | Адель Кутуй |
| Оригинал имени | Гадел Кутуй |
| Дата рождения | 28.11.1903 |
| Место рождения | Саратовская губерния |
| Дата смерти | 15.06.1945 |
| Место смерти | Згеж, Польша |
| Род деятельности | писатель |

Адель Кутуй (Гадел Кутуй); настоящее имя — Адельша Нурмухамедович Кутуйев (Гаделша Нурмөхәммәт улы Кутуев); (28 ноября 1903 Татарский Канадей, Саратовская губерния Российской империи — 15 июня 1945 Згеж, Польша) — советский татарский писатель, поэт и драматург.

Биография

Адель Кутуй родился в селе Татарский Канадей. В 1922 году переехал в Казань, и через 5 лет получил признание как один из пяти наиболее выдающихся татарских писателей. Под впечатлением от Владимира Маяковского, он основал татарское творческое объединение ЛЕФ, СУЛФ, то есть Сул фронт — Левый фронт. После 1930 года он написал свои наиболее известные романы. В 1941 году ушел добровольцем в Красную армию для борьбы против нацистов Второй мировой войны. В 1944 году он стал военным корреспондентом. В марте 1945 года, участвуя в наступлении советских войск в лодзевском направлении он сильно простудился и 15 мая 1945 года скончался в военном госпитале города Згеш (Польша).

Наследие

Его ранние стихи, такие, как опубликованные в «Көннәр йөгәргәндә» (Когда дни бегут, 1924) отмечены влиянием футуризма. Стихотворение «Талантлар ватаны» (Родина талантов, 1937), романы «Солтанның бер көне» (День Султана, 1938), «Вөждан газабы» (Муки совести, 1939) стали интеллигентными в обществе. Наиболее видным сочинением Аделя Кутуя является лирическая повесть «Тапшырылмаган хатлар» (Неотосланные

письма, 1936). Он также написал научно-фантастический «Рөстәм мажаралары» (Приключения Рустема, 1945). Адель Кутуй написал несколько пьес: «Балдызкай» (Сёстры в законе, 1926), «Казан» (Котел, 1927), «Жавап», (Ответ, 1929). Полная публикация его работ выдаётся после его смерти, она включает в себя: «Публицистка» (1957) и «Илһам» (Ильхам, 1982).

Сын: Кутуй Рустем Адельшевич (1936—2010) — известный писатель и переводчик, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, проживал в Казани. В честь Кутуя названа улица в Казани.

Знаменитости - http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/adel_kutuy/

Адель Кутуй родился в селе Татарский Канадей. В 1922 году переехал в Казань, и через 5 лет получил признание как один из пяти наиболее выдающихся татарских писателей. Под впечатлением от Владимира Маяковского, он основал татарское творческое объединение ЛЕФ, СУЛФ, то есть Сул фронт — Левый фронт. После 1930 года он написал свои наиболее известные романы. 25 мая 1942 года ушёл добровольцем в Красную армию. Воевал в составе 75-го отдельного гвардейского миномётного дивизиона на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награждён медалью «За отвагу».

Музей КРАСУ-

https://museum.kgasu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=625:2014-04-07-12-32-07&catid=2:2013-02-11-09-00-17&Itemid=3

Адель Кутуй



(28.11.1903 – 16.06.1945)

Известный татарский писатель, поэт и драматург, преподаватель татарского языка и литературы с 1931 по 1937гг.

Адельша Нурмухаметович Кутуев (Адель Кутуй) родился 28 ноября 1903 года в д. Татарский Канадей Саратовской губернии Российской империи (ныне Кузнецкого района Пензенской области) в многодетной крестьянской семье.

В 1919 году он поступил на литературно-художественное отделение Самарского университета. В Самаре участвовал в работе литературного кружка писателя А.С. Неверова.

В 1920 году в Самаре создается татарская театральная студия. А. Кутуй становится одним из активных участников любительских спектаклей. На литературных вечерах он читает свои стихи.

В своей автобиографии А. Кутуй пишет: "Потянуло в литературу, и мне захотелось поехать в Казань - центр татарской культуры ". По совету отца, он поступил в Политехнический институт, где проучился два курса, а потом поступил в Восточный

педагогический институт на отделение русского языка и литературы. Первые стихи А. Кутуя были опубликованы в 1923 году, а в 1924 году он выпустил сборник своих стихов – "В беге дней". В 1926-29 гг. появляются его драматические произведения "Свояченица", "Казань", "Директор Замилов", "Сизая голубка", "Ответ". В это же время он много занимается литературоведением, пишет критические статьи, рецензии, фельетоны, очерки. В 1929 году он окончил Восточный педагогический институт в Казани по специальности татарский язык и литература. В студенческие годы изучил русский, татарский, башкирский, узбекский, тюркский, немецкий языки. Одновременно занимался литературной деятельностью. Был членом союза писателей Татарии.

В 1930 году Аделя Кутуя обвинили в принадлежности к литературной националистической антисоветской группировке "Джилиган". Дело Кутуя рассматривалось в органах НКВД. В 1931 году дело было прекращено, он был полностью оправдан, но оказался без работы. В этом же году ректор Казанского института коммунального строительства (КИКС) З.З. Гимранов принял на работу опального писателя преподавателем татарского языка, русской и татарской литературы. Работа в КИКСе была для известного писателя единственным средством существования. Широкая известность к писателю пришла после выхода в 1935 году повести "Неотосланные письма".

Адель Кутуй был участником Советско-Финской войны, а в 1941 году ушел добровольцем на фронт. Начав службу рядовым гвардейской минометной части, он становится заместителем командира батареи по политчасти, парторгом дивизиона и заканчивает войну военным корреспондентом фронтовой газеты "Красное знамя" в звании лейтенанта. 16 июня 1945 года Аделя Кутуя не стало. Он умер от болезни легких в польском городе Згеж. За участие в войне он был награжден многими орденами и медалями. Его имя стоит в одном ряду с именами Мусы Джалиля, Фатыха Карима, Абдуллы Алиша, Нура Баяна, Рахмана Ильяса и других татарских писателей, погибших в Отечественной войне.

STYLENEWS- <https://www.stylenews.ru/zvezdy/adel-kutui/>

Адель Кутуй – драматург с мировым именем
02 АВГУСТ 2016



Адель Кутуй (англ. Adel Kutui) поражал своих современников пронзительными произведениями, которые затрагивали сердца даже самых черствых людей. Он писал стихи, пьесы, повести, романы. В Татарстане многим известно имя Адель Кутуй биография которого слишком коротка для такого талантливого писателя.

Настоящее имя: Адельша Нурмухамедович Кутуев

Годы жизни: 28.11.1903 — 16.06.1945

Знак зодиака: Стрелец Рост: 169 сантиметров Вес: 72 килограмма

Размер обуви: 43 (EUR) Цвет глаз и волос: Зеленые, брюнет.

Первые шаги на писательском поприще

Адельша Нурмухамедович Кутуев — именно так полностью звучит имя известного советского писателя. Родился он в начале двадцатого века (1903 год) в глухой татарской деревне в семье простого крестьянина. Будущий писатель учился в приходской школе и

сначала не знал русского языка. Только когда его семья переехала Куйбышевский край — он смог освоить новый язык.

Любовь к литературе проснулась у мальчика, когда он и его семья стали жить в Куйбышеве (ныне Самара). Адель Кутуй учился в трудовой школе и тайно от родителей посещал Рабочий клуб. Именно там он сделал первые шаги в литературе — стал писать пьесы, которые даже зачитывались на сцене клуба. Руководителем кружка был известный русский писатель Александр Неверов.

Когда в семье Аделя узнали про его деятельность, а ведь скрывать было уже тяжело, так как он стал публиковаться в местной газете, ему запретили писать. Драматург не выдержал этого запрета и в 1922 году тайно сбежал в Казань. Так началась его самостоятельная жизнь.



Творческий взлет писателя

В Казани писатель закончил литературно-лингвистическое отделение Педагогического института. Несколько лет он работал в школе, институте, авиационном техникуме.

Попутно с этим подрабатывал редактором и журналистом в местной газете.

До начала Второй Мировой Войны Адель Кутуй биография, которого уже к тому моменту интересовала поклонников, издал свои самые известные произведения — романы «День Султана» и «Муки совести», а так же повесть «Неотосланные письма», стихотворение «Родина талантов», пьеса «Сестры в законе».

Война, которая изменила многое

Когда началась Великая Отечественная Война — писатель не мог стоять в стороне. Он отправился на фронт добровольцем. Сначала это был Западный и Донской фронт, потом Брянский. В 1944 году Адель имел звание младшего лейтенанта. В тоже время он отправляется в гущу событий как корреспондент фронтовой газеты. Именно эта деятельность стала для него роковой.

Всю зиму 1945 года Адель Кутуй прошел вместе с русскими солдатами на передовой.

Суровые условия и холодная погода плохо отразились на здоровье писателя. Это привело к туберкулезу. До самых своих последних дней — он работал.

Скончался этот талантливый мужчина в польском госпитале 16 июня. В каждое свое произведение Адель вложил частичку своей души. И все, кто читали его произведения, с благодарностью принимают этот литературный дар.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия-

<http://megabook.ru/article/%D0%9A%D0%A3%D0%A2%D0%A3%D0%99%20%D0%90%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

КУТУЙ Адель

Нурмухамедович <http://megabook.ru/media/%d0%9a%d0%a3%d0%a2%d0%a3%d0%99%d0%90%d0%b4%d0%b5%d0%bb%d1%8c>

http://www.kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=773&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub

Портрет

КУТУЙ Адель (наст. Адельша Нурмухамедович Кутуев) (15(28) ноября 1903, деревня Татарский Канадей, ныне Кузнецкого района Пензенской области — 16 июня 1945, Польша), татарский писатель. С 1922 жил в Казани, окончил Казанский восточный педагогический институт (1929), работал учителем. Публиковался с 1923. Увлечение футуризмом нашло отражение в сборнике «В беге дней» (1925). В 1929 опубликовал пьесу «Ответ», написанную по канонам социалистического реализма. В предвоенные годы написал ряд рассказов («День Султана», 1938; «Муки совести», 1939) и повесть о судьбе татарской женщины «Неотосланные письма» (1936), которая была переведена на многие языки мира. Во время Великой Отечественной войны выступал во фронтовой печати с очерками и публицистическими статьями.

Coollib - <http://coollib.net/b/251163>

А. Кутуй. Неотосланные письма (перевод: [В. Важдаев](#), [Р. Кутуй](#))

<http://coollib.net/b/251163/read#t5>

Татарский советский писатель Адель Кутуй (Адельша Нурмухамедович Кутуев) родился в 1903 году, в селе Тат. Канады, Кузнецкого уезда, бывш. Саратовской губернии. Обучался в сельской школе, затем, с переездом всей семьи в Самару, учился в Самарской трудовой школе. Там он посещал литературный кружок, которым руководил известный русский советский писатель А. Неверов, стал сам писать стихи. Много учился у Маяковского. Адель Кутуй написал много стихов, рассказов, повестей и пьес. Большую известность ему принесла талантливо написанная повесть «Неотосланные письма», изданная несколько раз и вышедшая в переводе на русском языке.

Замечательный журналист Адель Кутуй в первые же дни Великой Отечественной войны ушел добровольно на фронт, принимал участие в ряде боев, был активным участником славной обороны Сталинграда, несколько раз был, награжден правительством. Адель Кутуй умер 16 мая 1945 года от тяжелой болезни в военном госпитале.

Моя Казань- http://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=773&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub Кутуй Адель

Адель Адель (Кутуев Адельша Нурмухамедович)

Татарский писатель. Годы жизни: (15/11/1903 - 16/06/1945)

С 1922 года жил в Казани, окончил Казанский восточный педагогический институт (1929). Работал учителем. Печатался с 1923 года. Увлечение футуризмом нашло отражение в сборнике "В беге дней" (1925). Написал несколько пьес. В предвоенные годы написал ряд рассказов ("День Султана", 1938; "Муки совести", 1939, и др.).

Мировую известность писателю принесла повесть "Неотосланные письма" (1936), которая была переведена на многие языки мира. Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. выступал во фронтовой печати с очерками и публицистическими статьями.

Архивная служба РТ-

http://www.archive.gov.tatarstan.ru/go/anonymous/main/?path=/pages/ru/3ipd/931vyst/35_adel

К 110-летию со дня рождения Аделя Кутуя (1903-1945 гг.) – татарского поэта, писателя, публициста 



Адель Кутуй
1940 г.

Адельша Нурмухаметович Кутуев (Адель Кутуй) родился 28 ноября 1903 г. в д. Татарские Кынады Кузнецкого района Саратовской области в семье крестьянина. Первоначальное образование получил в русско-татарской школе родной деревни.

В 1919 г. А. Кутуй учился в трудовой школе г. Самары. В 1922 г. переехал в г. Казань и поступил в Казанский политехнический институт, где проучился до 1924 г.

В 1924-1929 гг. А. Кутуй учился на литературно-лингвистическом отделении Восточного педагогического института г.Казани и одновременно (в 1924-1927 гг.) работал в клубе при Татаро-башкирской школе. В 1929-1931 гг. преподавал татарский язык в казанских средних школах № 9 и № 22, а в 1931-1941 гг. - в Казанском институте инженеров коммунального строительства. В 1934 г. А. Кутуй был принят в члены Союза писателей СССР. В 1941-1942 гг. работал редактором литературного вещания Комитета по радиофикации и радиовещанию при Совете Народных Комиссаров ТАССР.

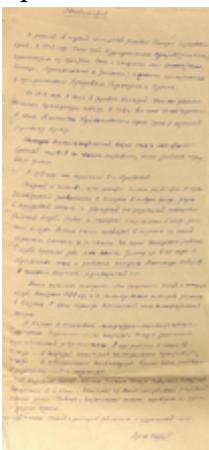
В июне 1942 г. А. Кутуй добровольно ушел на фронт, прошел путь от рядового солдата-артиллериста до лейтенанта Красной Армии, участвовал в легендарных боях под Сталинградом. В сентябре 1944 г. был переведен военным корреспондентом в редакцию фронтовой газеты «Кызыл Армия».

16 июня 1945 г. А. Кутуй умер в госпитале и похоронен в польском городе Згеж. В 1923 г. на страницах журналов «Безнен юл» и «Кызыл шэрык яшьлэре» были впервые опубликованы стихи А. Кутуя, а в 1924 г. вышел первый сборник стихов «Кеннэр йегергэндэ». Наибольшую популярность принесла А. Кутую лирическая повесть «Неотосланные письма»(1936 г.).

А. Кутуй - писатель разностороннего дарования. Его перу принадлежат пьесы «Балдызкай» (1926 г.), «Казан»(1927 г.), «Жавап»(1929 г.), «Песня радости» (1937 г.) и другие. Он также известен как переводчик на татарский язык произведений русских писателей - прежде всего, стихов и поэм В.Маяковского.

Был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда».

В Центральном государственном архиве историко-политической документации РТ хранятся документы и фотографии о жизни и деятельности Аделя Кутуя, часть которых представлены на архивном сайте.



Автобиография А. Кутуя
1940 г.



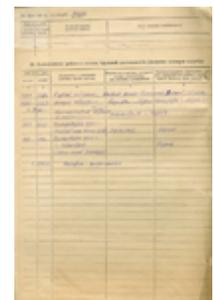
А. Кутуй (2-й ряд сверху, 1-й справа) среди членов кружка



Адель Кутуй (справа) с татарским писателем Хади

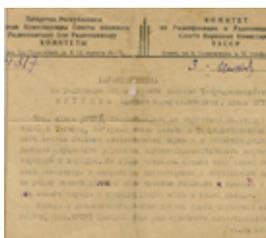


Личный листок по учету кадров на члена ВКП (б) А. Кутуя 10 апреля 1941 г.



молодых
писателей
1926 г.

Такташем
1925 г.

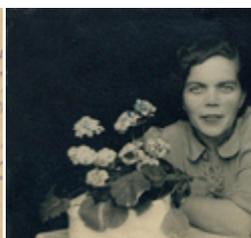
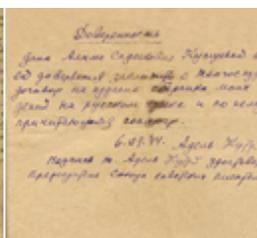


Характеристика на редактора
литературного вещания
Татрадиокомитета А. Кутуя
3 июня 1942 г.

Портрет А.
Кутуя.
выполненный П.
Калашниковым
21 июля 1936 г.

А. Кутуй (3-й
слева) на
первомайской
демонстрации
1 мая 1941 г.

Договор А.
Кутуя с
Всероссийским
театральным
обществом о
переводе пьесы
Н. Исанбета
«Марьям» на
русский язык
28 февраля 1942
г.



Красноармейская
книжка Аделя
Кутуя
21 июня 1942 г.

Доверенность А.
Кутуя жене
Алиме Кутуевой
на заключение
договоров с
Татгосиздатом на
издание
произведений
6 сентября 1944 г.

Алима Кутуева –
жена Аделя
Кутуя
24 августа 1943 г.

А. Кутуй во
время болезни в
госпитале, г.
Згеж
(Польша)
1945 г.

Удостоверение
корреспондента
-организатора
газеты
«Красная
Армия»
8 января 1945 г.



Дочери Аделя Кутуя - Эсмеральда (слева) и Гульшат Март 1934 г.

Рустем Кутуй - сын Аделя Кутуя на неделе татарской поэзии, г. Москва Октябрь 1964 г.

Старая Казань- <http://www.иске-казан.pcf/kazan-literaturnaya/173-adel-kutuj>

Дом № 33 на улице Муштари отмечен мемориальной доской. Здесь жил талантливый писатель Аделя Кутуй. В этом доме была написана его широко известная лирическая повесть «Неотосланные письма» (1935 г.). В наши дни эта поэма в прозе о большой любви издана на многих языках народов бывшего СССР, на английском языке. Широкий читатель знает его по этому произведению, но Аделя Кутуй является не только автором «Неотосланных писем». Он известный поэт, драматург, критик. Начало литературной деятельности Кутуя относится к 20-м годам. В Казани он получил образование в Восточно-педагогическом институте и работал преподавателем русского языка и литературы.

Замечательный журналист А. Кутуй в первые же дни Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Под непосредственным впечатлением фронтовых будней он создал в эти годы глубоко патриотические произведения. В стихотворении «Доверие» поэт нарисовал образ отважного бойца-фронтовика. О силе патриотического чувства жителей Казани говорится в рассказе А. Кутуя «Вдохновение» и в других произведениях писателя. Мужество А. Кутуя отмечено правительственными наградами.

Умер А. Кутуй 16 мая 1945 года от тяжелой болезни в военном госпитале в Польше, в городе Згеж (Лодзинское воеводство). Его произведения пользуются большой любовью у миллионов читателей.

Казань. Путеводитель. Татарское книжное издательство, 1970 г.

Аргументы и факты. Казань. - <https://kazan.aif.ru/culture/person/1033069>

Кто и как помог Аделю Кутую вернуться в литературу 14:31 29/11/

Статья из газеты: [АиФ-Татарстан 48](#)



А. Кутуй во время болезни в госпитале г. Згеж. 1945 г. © / Фото с сайта archive.gov.tatarstan.ru / [АиФ-Казань](#)

Фоат Галимуллин

28 ноября исполняется 110 лет со дня рождения татарского поэта и писателя Аделя Кутуя..

У многих он ассоциируется, пожалуй, лишь [с одноименной улицей](#) в Казани. Его перу принадлежит повесть «Неотосланные письма». Это [произведение](#) позволило автору вернуться в мир литературы после гонений.

Жизнь Кутуя (настоящее имя Адельша Кутуев) разрушилась в одночасье после нескольких лет успешного творчества.

- Современники говорили о Кутуе как о человеке энергичном и ярком, душе любой компании и искусном ораторе, - рассказывает Фоат Галимуллин, профессор кафедры татарской литературы КФУ. - Приехав в Казань в начале 20-х годов, он быстро стал известным как поэт и публицист. Писал рецензии на спектакли и книги.

А в 1930 году писатель из Башкирии Тухват Ченекай опубликовал открытое письмо, где обвинил Кутуя в сговоре с другими молодыми авторами против признанных деятелей литературы. Последовал арест.

Из тюрьмы Кутуя выпустили лишь через 9 месяцев, так и не найдя доказательств вины.

Но путь в литературу оказался закрыт. Вчерашние коллеги перестали здороваться, замечать. Поверил навету и ближайший друг - литератор Хади Такташ. Раз написали в газете, значит, правда. Даже умирая, не захотел встретиться с Кутуем.

В годы гонений писатель устроился преподавателем татарского языка и литературы в строительный институт. Но и это была лишь подработка.

Отвергнутый всеми, он взялся за новое произведение («Неотосланные письма») о молодой женщине, которая пишет мужу о происходящем вокруг. Кутуй отнёс повесть драматургу Ризе Ишмурату. Прочёл её ему сам и получил восторженный отзыв. В издательстве творение встретили прохладно, но повесть была так хороша, что её всё-таки опубликовали в 1935 году.

Когда началась война, известному автору хотели дать бронь, но он отказался.

- Я был знаком с его сыном Рустемом Кутуем, тоже ставшим писателем, - говорит Фоат Галимуллин. - Ему было пять лет, когда отец ушёл на фронт. Но он помнил, как тот боролся за право защищать родину. Даже в заявлении написал, что каждый день до 12 часов дома будет ждать повестку. Та пришла не сразу. Первую военную зиму Кутуй провёл в Казани. Рустем рассказывал, что нечем было топить печь, и однажды к Дому печати (на Баумана. - Прим. ред.) привезли дрова. Отец, как бурлак, тащил за собой целый ствол до дома на ул. Комлева (нынешняя Муштари).

На войне Кутуй всегда находился на передовой. Были и ранения, но не слишком серьёзные. Успевал писать фронтовые зарисовки в газеты, продолжал сочинять стихи. К сожалению, неоконченной осталась повесть «Приключения Рустама» - о том, как подросток превращается в невидимку и воюет с фашистами. Произведение опубликовали, ведь дописать оставалось совсем чуть-чуть, и концовку читатель мог додумать сам.

В 43-м вернуться домой Кутую предложил генсек Союза писателей СССР Александр Фадеев. Но Кутуй отказался. День Победы писатель встретил в польском городе Згеш на больничной койке. Его погубила сильная простуда. Он скончался через месяц в возрасте 41 года. Пройдя почти всю войну, не смог вернуться домой...

Портал города Казань- http://www.kznportal.ru/o_gorode/nazvaniya_ulits/a/id5414/

[Главная](#) / [О городе](#) / [Названия улиц](#) / [А](#)

Улица Аделя Кутуя



Кутуев Гадельша Нурмухамедович



Кутуй Адель (Кутуев Гадельша Нурмухамедович) (1903-1945), татарский писатель, критик и драматург. Адель Кутуй родился в 1903 г. в деревне Татарские Кынады бывшей Саратовской губернии. В 1912 г. его семья переехала в село Алексеевку этой же губернии, здесь он учился в русской школе.

В 1919 г. Адель поступил в трудовую школу на станции Кряж близ Самары. После окончания школы учился на двухгодичных курсах по подготовке в высшее учебное заведение. Поступил на литературно-художественное отделение Самарского университета.

В 1922 г. Адель приехал в Казань. Вначале поступил в Политехнический институт, но тяга к литературному творчеству победила, и он перешел на отделение русского языка и литературы восточнопедагогического института, который закончил в 1929 г. После окончания вуза А. Кутуй преподавал русский язык и литературу в школах, а также в Казанском институте коммунального строительства. В 1924-1941 гг. он жил в деревянном флигеле дома 33 по ул. Муштари.

С первых дней Великой Отечественной войны А. Кутуй ушел на фронт. Его мужество, проявленное в боях с немецко-фашистскими захватчиками, было отмечено боевыми наградами. Умер он 16 мая 1945 г. в военном госпитале города Згеш Лодзинского воеводства Польши.

Адель Кутуй вступил в литературу в начале 20-х гг. Он был писателем разностороннего дарования: поэт и драматург, прозаик и критик, очеркист и публицист. Широкую известность получили его «Неотосланные письма», изданные почти на всех языках народов нашей страны, а также на английском и арабском языках.

Именем Аделя Кутую названа улица в Советском районе Казани.

Казанские ведомости - <https://kazved.ru/news/neotoslannye-pisma-o-zhizni-kutuya-4775571>

«Неотосланные письма» о жизни Кутуя

Телеканал «ТНВ» представляет очередную премьеру из документального цикла «Соотечественники»: «Адель Кутуй. Неотосланные письма».

Адель Кутуй - один из знаковых татарских писателей XX века. Его повесть «Неотосланные письма» 16 раз издавалась на русском языке, 6 - на татарском, 3 - на китайском, а еще на английском, арабском и многих других языках. Его имя носит одна из важнейших магистралей Казани. Но читают ли его сегодня?.. Смотрите фильм «Адель Кутуй. Неотосланные письма» 30 мая в 18.30 на канале «ТНВ».

Цикл «Соотечественники» - это собрание документальных фильмов о великих личностях, принесших Татарстану и татарскому народу всемирное признание.

Общероссийское агентство мусульман- http://www.info-islam.ru/publ/statji/rodilsja_poehtom_a_umer_soldatom/5-1-0-11216

Родился поэтом, а умер солдатом [Главная страница](#) / [Статьи](#) /



65 лет назад перестало биться сердце советского писателя- фронтовика, классика татарской литературы и общественного деятеля Аделя Кутуя (Адельша Нурмухаметович Кутуев 1903 - 1945). Будущий татарский прозаик, поэт, драматург, публицист и литературный критик родился 28 ноября 1903 года в деревне Татарский Кынадей Кузнецкого уезда Саратовской губернии (ныне Пензенская область), в многодетной крестьянской семье. Из восьми детей Адельша был шестым ребёнком.

Начальное образование он получил в сельской школе. В 1912 году семья переехала в село Алексеевское Самарской губернии. Позднее в Самаре, где Адельша обучался в русской школе. Одновременно он принимал участие в художественной самодеятельности при татарском клубе культуры. На путь литературного творчества Адельша Кутуев вступил еще в 1917 году. Большое влияние на становление его таланта оказал советский писатель Александр Неверов, который объединил вокруг себя одаренных начинающих литераторов в Самарском Доме печати. Учеба в литературном кружке вдохновила молодого юношу на творчество и он начал писать первые стихи на русском языке. В 1922 году Кутуев неожиданно переехал в Казань, где поступил в политехнический институт. Тогда он находился под магическим воздействием поэзии Владимира Маяковского и примкнул к литературному объединению "Сулф" (татарский "Леф").

Буквально через год он встретился в Москве со своим кумиром и прочитал ему "Левый марш" на татарском языке. Начиная с этого времени он начал публиковаться в литературных изданиях под псевдонимом Адель Кутуй. Позднее он станет первым переводчиком Маяковского на татарский язык, а увлечение футуризмом найдет отражение в его первом поэтическом сборнике "В беге дней", Тяга Кутуя к литературному творчеству была настолько велика, что он бросил учебу в политехническом институте и выбрал для себя писательское поприще. Окончив в 1929 году Казанский Восточно-педагогический институт Адель Кутуй несколько лет преподавал русский язык и литературу в образовательных учреждениях Казани. В этот период он развил активную литературную деятельность во многих жанрах. Писал стихи и рассказы, создал поэму "Родина талантов", опубликовал множество фельетонов, очерков и статей в казанской прессе.

Без его рецензий не оставалась ни одна премьера Татарского академического театра, на сцене которого ставились его пьесы и драматические произведения. Однако, во второй половине 30-х годов Кутуй размежевался с футуристами и выбрал путь

социалистического реализма. Впрочем, это не помешало органам НКВД заподозрить его, вместе с другими татарскими литераторами, в подрыве устоев социалистического государства. В 1930 году он проходил по делу о "контрреволюционной" деятельности организации татарских писателей "Джидегян", но доказать вины писателя не удалось и его выпустили на свободу. В предвоенные годы Адель Кутуй написал ряд рассказов, но подлинную славу ему принесла лирическая повесть о судьбе татарской женщины "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Начиная с 1936 года книга выдержала свыше 40 переизданий и была переведена на многие языки народов мира. В самом начале Великой Отечественной войны Адель Кутуй ушел добровольцем на фронт. Свой боевой путь он начал от Сталинграда. Там вступил в ряды коммунистической партии, а вскоре, показав себя прекрасным воспитателем и организатором, был выдвинут на должность парторга дивизиона. За годы войны он принимал участие в кровопролитных боевых сражениях, часто оказываясь на передовой. Как военный корреспондент сотрудничал со многими фронтовыми газетами, раскрывая в публицистических статьях и очерках яркие образы советских солдат, их духовное величие, мужество и негибаемую волю в смертельной схватке с лютым врагом. В перерывах между боями Кутуй продолжал творить свои литературные произведения. Его рассказы и стихи военного времени проникнуты горячим патриотизмом к родине и ненавистью к фашистским захватчикам. В сентябре 1944 года его перевели в редакцию фронтовой газеты "Кызыл Армия" ("Красная Армия"), специально ориентированную на татар.

Но войти одним из первых в Берлин и, увидеть над Рейхстагом реющий алый стяг, ему не довелось. Военный корреспондент и писатель Адель Кутуй скончался от тяжелой болезни 16 июня 1945 года в военно-полевом госпитале польского города Згежа, где и был захоронен на братском кладбище. Его мужество и патриотизм проявленные в годы Великой Отечественной войны отмечены двумя орденами СССР и многими боевыми медалями. На малой родине Аделя Кутуя чтят память о своем великом земляке и ежегодно проводят дни его памяти - 28 ноября и 16 июня. Его именем названа молодежная дружина в муниципальной средней школе села Татарский Канадей, а экспозиция школьного музея посвященного Аделю Кутую рассказывает о многогранной деятельности татарского писателя, оставившего неизгладимый след в истории и культуре своего народа. В этом году, когда страна отмечает 65-летие Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, день памяти Аделя Кутуя решено провести и 9 мая.

Александр БАХМУТОВ

MYSHARED.RU Презентация «А. Кутуй» - <http://www.myshared.ru/slide/90218/>
[Презентация на тему: "Адель Кутуй \(1903-1945\)". Скачать бесплатно...](#)

Кутуй Адель (Кутуев Гадельша Нурмухамедов ич) (1903- 1945), татарский писатель, критик и драматург. Слайд 3. Адель Кутуй родился в 1903 г...

В 1964 г. Вознесенский тракт в Казани был переименован в улицу Аделя Кутуя.

Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/47546>

«Такое ощущение, что Адель Кутуй нам помогает при съемках фильма «Тапшырылмаган хатлар» 07:00, 12.11.2016

Работа по экранизации популярного произведения советского татарского классика, оплаченная Минобразом и «Татмедиа», приближается к концу

Фильм «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»), снятый по одноименному роману Аделя Кутуя, может появиться на экранах до конца этого года. Проект подразумевает полный метр и сериал, включающий четыре части, который будет показан на телеканале ТНВ. Об этом в интервью «Реальному времени» рассказал руководитель кинопроекта, исполнительный продюсер Фарид Галиев. Он поделился и некоторыми другими рассуждениями о том, каким видел финал романа сын Аделя Кутуя — Рустем

Кутуй и почему татарские фильмы больше похожи на телеспектакли.

Казанские истории - <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/16149-rustem-kutuj-syn-poeta>

Рустем Кутуй – сын поэта

Стихи. Ру- <http://www.stihi.ru/2017/04/17/4146>

Авиль Гордовски Адель Кутуй

Стихотворение посвящено А. Кутую.