

ба-84», др. междунар. соревнований, серебр. призёр чемпионата Европы (1984), бронз. призёр чемпионата мира (1985) в тяжёлом весе. Награждён орденом «Знак Почёта» (1984). С 1970-х гг. живёт в г. Самара.

БИКТЕМІРОВ (Биктимеров) Шаукат Хасанович (р. 28.10.1928, Казань), драм. актёр, нар. артист ТАССР, РСФСР, СССР (1968, 1970, 1977). После окончания Татар. театр. техникума был зачислен в труппу Татар. академ. т-ра (1949). Уже в первые годы работы, играя роли различного плана, стремился найти и выявить особенности характера, наиб. типические черты, проникнуть в психологию создаваемого образа. Мальчик Токай («Шамсекамар» М.Аблеева), Леон («Как управлять женой» Ф.Бомонта, Дж.Флетчера), юный парубок Микола («Мартын Боруля» И.К.Карпенко-Карого), Мелузов («Таланты и поклонники» А.Н.Островского), честный, фанатически преданный своей работе Галин («Габбас Галин» Ш.Камала), скромный, отзывчивый, мягкий и одновр. неуступчивый, самост. Талгат («Первая любовь» Х.Вахита) в исполнении Б. отличались ярко выраженной индивидуальностью. Переломным моментом в творчестве Б. стала работа над образом Байтемира в спектакле «Гузелем Асель» по пов. Ч.Айтматова «Тополёк мой в красной косынке». Создав образ поразительной жизн. достоверности, актёр смог поднять его до масштаба кр. личности, воплощавшей в себе совр. представления о гуманизме. Новые грани таланта Б. раскрылись в созд. им сатирических образах Дульчина («Последняя жертва» А.Н.Островского, 1968), Ислама («Приехала мама» Ш.Хусанова, 1970), Ишана («Голубая шаль» К.Тинчурин, 1970). Философом мещанства, утверждающим осн. принципами жизни предательство и обман, шкурничество и подлость, стал в его исполнении Ислам; своеобразным татар. Тартюфом, религ. ханжой представал Ишан. Масштабностью, глубиной проникновения в характер героя, в суть социального явления, стоящего за ним, отличались роли Кривоухатского («Одна ночь» Б.Л.Горбатова, 1974) и Фаюнина («Нашествие» Л.М.Леонова,

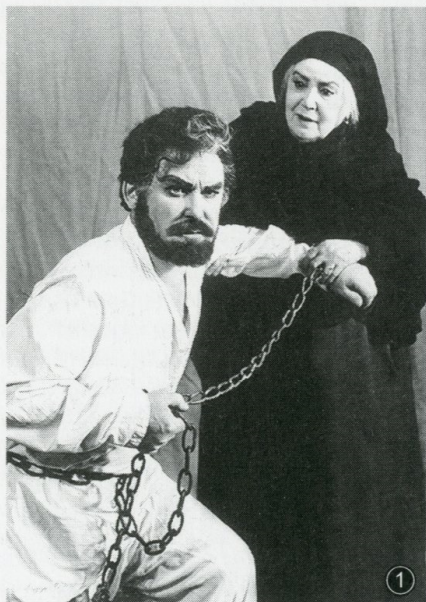


Ш.Х. Биктемиров.

1980). Актёр постепенно раскрывал подлинную сущность своего персонажа: из благонамеренного, тихого, незаметного обывателя превратившегося в невероятно деятельного, энергичного, визгливого чиновника, провозглашающего манифест о будущем города, в к-ром он станет бургомистром (Кривоухатский). Ярким явлением нац. сцены стал созд. Б. образ Альмандара («Альмандар из Альдермеша» Т.Миннуллина, 1976). Актёр воплотил в нём не просто подлинно нар. тип, но как бы самую душу народа, его жизн. неистребимость, душевное здоровье, совестливости, гордость, патриотизм, любовь к шутке, юмору. В Альмандаре Б. живут одновр. Ходжа Насретдин и Дон Кихот, Шомбай и Тиль Уленшпигель. «Звёздным часом» Шауката Биктемирова названа эта работа актёра в ж. «Театр» (1984, №2). Зрелостью мастерства, филигранностью отделки отмечены образы Тактабашева («Жених с портфелем» Н.Исанбета, 1985), Акчурина («Мы уходим, вы остаётесь» Т.Миннуллина, 1982), Кнурова («Бесприданница» А.Н.Островского, 1983), пастора Мандерса («Привидения» Г.Ибсена, 1998). Простота исполнения, лаконичность и строгость в отборе выразительных средств, почти полное отсутствие грима сочетаются в его исполнении с необычайной напряжённостью внутр. темперамента и безупречной логикой психол. существования. Его герои заставляют не просто внимательно следить за каждым их шагом, но и думать. Подлинный интеллект, глубина натуры, точная действительная мысль, характеризующие творчество актёра, делают его иск-во по-настоящему совр., ставя его в ряд крупнейших явлений нац. т-ра.

Б. снимался в кино (Нуришанов в фильме «Клад» Свердловской киностудии по сцена-

Ш.Х. Биктемиров
в ролях:
1. Фархад («Фатима
Сабри» С.Джалала)
справа —
Ф.С. Ильская;
2. Альмандар
(«Альмандар
из Альдермеша»
Т.А. Миннуллина)
справа —
Р.А. Зиганшина.





Ш.Х. Биктемиров в роли Кнурова («Бесприданница» А.Н. Островского), справа — И.Х. Ахметзянов.

рию Г.Ахунова, 1977), телевизионных фильмах и спектаклях, записывался на радио. Лауреат Гос. пр. ТАССР им. Г.Тукая (1967), РСФСР им. К.С.Станиславского (1979). Деп. ВС ТАССР в 1975–80, СССР в 1985–90.

Др. роли: Фридун («Горный цветок» Х.Уразикова), Биктимер («Потоки» Т.Гиззата), Тагир («Свобода» М.Амира), Саитгарай («Гульжамал» Н.Исанбета), Загит («Братья Тагировы» Ф.Хусни), Фархад («Фатима Сабри» С.Джалала), Таштемир («Сумерки» А.Гилязова), Бахтияр, Сибгат («Бахтияр Канкаев», «Конокрад» Т.Миннуллина), Колошин («Провинциальные анекдоты» А.В.Вампилова), Панталоне («Слуга двух господ» К.Гольдони), Туктамыш («Идегей» Ю.Сафуллина).

Лит.: Народные артисты. К., 1980; Ильялова И. Театр имени Камала. К., 1986; е же. Шаукат Биктемиров. К., 1993.

И.И.Илялова.

БИКТЕМИРОВА (Биктемерева) Раиса Габдулловна (р. 26.1.1956, Казань), анатом, физиолог, д. мед. наук (1994), проф. (1995). После окончания Казан. мед. ин-та (1979) работала в Казан. ГИДУВе. С 1984 в Казан. пед. ун-те, с 1995 проф. кафедры анатомии, физиологии и охраны здоровья человека. Изучила влияние загрязнённой окружающей среды на распространённость и структуру почечной патологии, разработала методику их комплексного иссл. с применением эпидемиологических и социологических данных, установила факторы риска заболеваемости нефрологического профиля в р-нах с высоким содержанием этилацетата и антропогенное влияние на прогрессирование гломерулонефрита.

С о ч.: Зависимость почечной патологии от неблагоприятного влияния загрязнений атмосферы в условиях крупного промышленного города // Казан. мед. журн. 1993. № 4. (соавт.); Формирование нефрологической патологии в крупном промышленном городе и пути профилактики заболеваемости в условиях интенсивного загрязнения окружающей среды. Саратов, 1994.

БИКТИМІРОВ (Биктимерев) Ахметзян (кон. 19 в., с. Бакрче, ныне Зеленодольского р-на — 23.05.1915, г.Тайга Томской губ.), писатель, журналист. Биография и творчество мало изучены. Мн. путешествовал по Ср. Азии, Сибири, Монголии и Сев. Китаю, занимался торговлей. Жил в гг. Самара, Бузулук, Ташкент, Коканд, Томск. В 1907–08 в Ташкенте: работал в газ. «Шухрэт», издавал

газ. «Асия». Часто публиковался на страницах газ. «Баянелхак», «Сибиряк» «Фикер», «Идел» и др. В ж. «Шура» выступил с многочисл. статьями об истории, культуре, быте и языке тюрк. народов, публиковал материалы по педагогике и медицине. Автор прозаических произведений «Уткэн мэхэббэт» («Прошедшая любовь», Оренбург, 1905), «Хэлфэ» («Учитель»; Стерлитамак, 1912); учебника для татар. школ «Русия тарихы» («История России», 1914). В последние годы жизни бедствовал.

С о ч.: Уткэн мэхэббэт. Оренбург, 1905; Төркестан вилайэте // Шура. 1908. № 6, 8, 12, 13, 23, 24; 1909. № 2, 6, 10; Хэлфэ. Стерлитамак, 1912; Русия тарихы. К., 1914.

Лит.: Г.М.Г. Идарэгэ мэктуб // Кояш. 1915. 7 июнь; Ә м и р х а н Ф. Сайланма эсэрләр. 4 т. К., 1986. 4 том.

З.З.Рамеев, М.И.Ахметзянов.

БИКТИМІРОВ (Биктимерев) Узбек Абдрахманович (12.8.1926, г.Петропавловск Северо-Казахстанской обл. — 22.6.1997, Казань), адм.-хоз. работник, учёный в области кормопроизв-ва. После окончания Казан. с.-х. ин-та (1952) работал гл. агрономом и директором Атнинской МТС. С 1957 1-й зам., с 1959 министр сел. х-ва ТАССР. В 1962–64 начальник Мензелинского терр. колх.-совхозного управления. В 1964–69 директор Татар. респ. с.-х. опытной станции, в 1969–71 — Татар. НИИ сел. х-ва. В 1971–87 зав. кафедрой ботаники и кормопроизв-ва Казан. вет. ин-та. Труды по изучению рационального состава травосмесей и режима орошения культур лугов. Автор науч.-популярных книг «Трудное поле» (1986), «Ничейная земля» (1992). Деп. ВС ТАССР в 1959–67. Награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени.

С о ч.: Орошаемые сенокосы и пастбища Татарии. К., 1979; Системы земледелия Татарской АССР. К., 1982 (соавт.); Орошение: три укоса гарантировано. К., 1983.

БИКТИМІРОВА (Биктемерева, Биктемерия) Галимательбанат (1876, с. Кышлау Казанского у. Казанской губ. — 30.11.1906, д. Яубаш Касимовского у. Рязанской губ.), поэтесса, педагог, обществ. деятель. Из семьи муллы. Обучалась в жен. медресе, открытом её отцом Лутфуллой-ахуном в д. Н.Ура (ныне Арского р-на). С 16 лет преподавала там же. В 1895 вышла замуж и переехала на родину мужа в д. Яубаш. В том же году открыла там мектеб для девушек. Творческую деятельность начала рано. Автор книг «Таргыб альбанат» («Поощрение девочек», 1892), «Хөснел-васыя» («Прекрасный опекун», 1895), «Мөгашәрәт әдәбе» («Этика общения», С.-Петербург, 1895), посв. роли татар. женщины в семье, методам воспитания детей-сирот. В произведениях Б. прозаический текст перемежается стихотворным. После Рев-ции 1905–07 активно публиковалась в татар. период. печати. Выступала со статьями, призывающими женщин к просвещению, активной обществ.-полит. деятельности.

Лит.: Г а й н у л л и н М. Өмет йолдызлары // Бурунашева З. Татар хатын-кызлары хәрәкәте тарихыннан. К., 1971; Татар әдәбияты тарихы. К., 1985. 2 том; Галимәтәлбанат Биктемерова // Азат хатын. 1988. № 7.

М.В.Гайнутдинов.