



Р.Х. Такташ. «Саиль под Анджианом». Холст. Масло. 1948.

в Ташкенте, проф. (с 1994). Т. исследовал совр. изобразительное иск-во и творчество проф. художников Узбекистана. Автор монографий: «Изобразительное искусство Узбекистана: вторая половина XIX в. — шестидесятилетия XX в.» (Таш., 1972), «Современная графика Узбекистана» (Таш., 1973), «Художественно-критические этюды (пути и проблемы становления узбекского советского изобразительного искусства)» (Таш., 1992); книг и альбомов, посв. творчеству художников: «Бахром Хамдами» (Таш., 1969), «Урал Тансыкбаев» (Таш., 1978), «Н.В.Кашина, 1896–1977: Жизнь и творчество», «Александр Волков = Alexander Volkov» (обе — Таш., 1982), «Фарук Кагаров» (М., 1985), «Жолдасбек Куттымуратов = Zholdasbek Kuttmuratov» (Таш., 1985).

Автор жанровых картин, портретов, пейзажей («Саиль под Анджианом», 1948; «Девочка из Хамза-абада», «Портрет Ульмасхон», «Хумсан. К вечеру»; все — 1950-е гг. и др.), акварелей, карандашных рисунков. Персональная выставка произведений Т. состоялась в 2006 в Ташкенте. Произведения находятся в Центр. театр. музее им. А.А.Бахрушина (Москва), Гос. лит. музее (Москва), Гос. музее лит-ры Узбекистана (Ташкент), Гос. музее иск-в им. И.В.Савицкого (г.Нукус, Узбекистан), Гос. музее изобразительных иск-в РТ, Нац. музее РТ. Награждён орденами «Дустлик», «Эл-юрт хурмати» Респ. Узбекистан, зол. медалью АХ Узбекистана.

С о ч.: О себе и об искусстве // San'at. 2006. № 1. Лит.: Габдуллин А. Рафаил Такташ // Мирас. 2009. № 12.

Г.Ф.Валеева-Сулейманова.

ТАКТАШ (Такташев) Хади (Мухамметхад) Хайруллович (1.1.1901, д. Сыркыды Спасского у. Тамбовской губ. — 8.12.1931, Казань), поэт, один из основоположников совр. татар. поэзии. Учился в сел. медресе. В связи с затруднительным материальным положением семьи в 1915 уехал в Бухару. В 1917 стал чл. джадидистской орг-ции младобухарцев, работал в благотворит. фонде. В 1918 в газ. «Олуг Туркестан» («Великий Туркестан») были напечатаны первое стихотворение Т. «Төркестан сахарларында» («В пустынях Туркестана») и его статьи о деятельности младобухарцев. После разгрома их орг-ции в 1918 Т. вернулся в родную деревню, работал учителем. В 1919 уехал в г.Оренбург, посту-

пил в Татар. ин-т нар. образования, созд. на базе медресе «Хусаиния», работал ответ. секр. газ. «Юксыллар сюзе», в к-рой печатал и свои стихи.

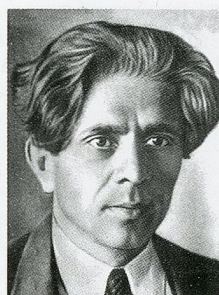
В 1921–22 жил в Ташкенте, преподавал в Туркестанском рабоче-дехканском коммунистическом ун-те, много писал. Лето 1922 провёл в Москве, посещал лит. вечера, слушал В.Маяковского, С.Есенина и др. рус.

поэтов. Приехал в Казань, работал суфлёром в Первом показательном татар. т-ре, затем в редакциях журналов «Чаян» (1923–24, 1929–31), «Октябрь яшляре» (1925), «Авыл яшляре» (1926), «Азат хатын» (1926–29). В 1922 на сцене показательного т-ра была поставлена пьеса Т. «Жир уллары» («Сыновья земли»); роль Идеи сыграл сам автор. В 1923 вышел первый сб. стихов Т. «Жир уллары трагедиясе һәм башка шигырьләр» («Трагедия сынов земли и другие стихотворения»), к-рым завершился ранний — романтический период творчества поэта. Для произведений этого периода («Күктән сөрелгәннәр» — «Изгнанныки неба», 1918; «Үтерелгән пайгамбәр» — «Убитый пророк», 1918 и др.) характерно противопоставление мечты и действительности, добра и зла, земного и небесного, своего «я» и окруж. мира. Т. развивал идеи и темы Байрона, Гёте, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.Маяковского, С.Есенина, Г.Тукая, С.Рамеева, по-своему решая выдвинутые эпохой и нац. бытием социальные, нравственные, худож. задачи.

Творчеству поэта этого периода были присущи бунтарские и богоборческие мотивы (см. *Лисьянизм*). Разрабатывая их, Т. активно использовал фольклорные образы и суфийскую символику: бунтарь-одиночка, скитающийся в «пустыне» жизни; страна Хаят (Гармония), кинжал (очищение), соловей (поэтическое творчество), «лесная девушка» (мечта) и др. Глубокий след в его творчестве оставили 1-я мир. война, голод 1921–22, репрессии против полит. деятелей из татар (см. «*Султангалиевичина*»), коллективизация: «Ачлык патша» («Царь-голод», 1920), «Нәләт» («Проклятие», 1922), «Күлгәләр» («Тени», 1922), «Син дошманым минем» («Ты мой враг», 1929). В «Трагедии сынов земли» (1923) Т. показал драму совр. человека, к-рый, утратив нравственные и духовные ориентиры, изменяет традициям предков, Богу и покоряется власти зла. Поэт видел вырождение гуманистических идей Окт. рев-ции, вожди к-рой вели современников в будущее через «кровавые поля». В предисловии к изданию «Трагедии...» Т. заявил об отказе от прежнего типа стихосложения («уходящий корнями в глубь веков к творчеству Бакыргани и дошедший до Тукая старый поэтический стиль должен быть разрушен») и предложил образцы нового типа стихосложения и новой ритмики, осн. не на



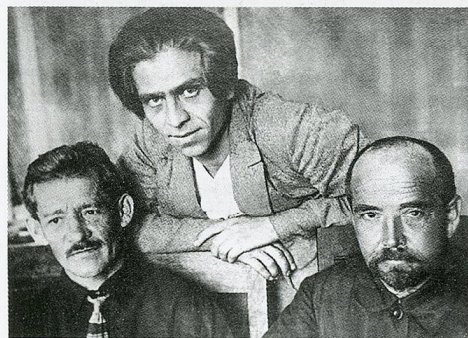
Р.Х. Такташ.



Х.Х. Такташ.

напевности, а на нар. частушечном стихе и живой разг. интонации, он также обогатил поэзию ярко выраженным личностным началом, индивидуальными интонациями и образными средствами. Одним из первых в татар. поэзии Т. отказался от связанной фабулы и последовательного сюжета в лироэпических произведениях. В его поэмах нет ни традиционной завязки, ни развития действия, ни развязки. Большую роль играют рефрены, организующие и komponующие содержание произведений. Одни и те же мотивы: рассвет, свет, гармония, сад — сквозной нитью проходят через всё творчество Т. Одинаковые образы варьируются или повторяются в целом ряде произведений. В стихотворениях «Гыйсьян» («Бунт», 1923), «Казан» («Казань», 1923), «Пасха чаңнары» («Пасхальные звоны», 1923) поэт реалистически достоверно воссоздаёт облик Казани периода нәпа. Он не в силах скрыть своего разочарования; объектами его критики становятся корысть, лицемерие, двуличность. 1923 был переломным в творчестве Т. Стих. «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923) стало свидетельством острого кризиса, переживаемого поэтом, в нём он заявил о решительном разрыве с прошлым. Так проявилось движение поэта к реализму. Он писал так, как этого требовало время. В стихотворениях «Гыйсьян», «Октябрь төне» («Октябрьская ночь», 1923) воспеваются мятежная красота души соотечественника.

В начале казан. периода истинная красота в понимании Т. была неразрывно связана с идеей борьбы, позже — с миром вечных ценностей. Сквозь рев. пафос его произведений проступают характерные для татар. народа лиричность и задумчивость: «Зәңгәр күзләр» («Голубые очи», 1923), «Нәни разбойник» («Маленький разбойник», 1926), «Болай ... гадди генә жыр» («Так... обыкновенная песня»,



Слева направо: М. Гафури, Х. Такташ, Г. Камал. 1929 г.

1928), «Утеп барышлы» («Проездом», 1928), «Ак чәчәкләр» («Белые цветы», 1929). Дальнейшее развитие получает тема родины: «Сыркыды авылы» («Деревня Сыркыды», 1924), «Әйдә, энем!» («Айда, братишка!», 1926) и др. Если в ранней любовной лирике образ возлюбленной представляет собой видение, символ: «Таң кызы» («Утренняя девушка», 1921), «Урман кызы» («Лесная девушка», 1922), то в зрелой лирике он конкретизируется: «Ләйлә» («Лейла», 1927), «Алсу» (1929). Одно из наиб. значимых произведений Т. — поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Исповедь любви», 1927). В ней, как и в пьесе «Югалган матурлык» («Утерянная красота», 1929), вразрез с веяниями эпохи поэт утверждает принципы высокой нравственности:

Мать!
Имя славное,
Что может быть
Его прекраснее и выше?
Вся прелесть женщин, вся их красота
В нём, в материнстве!

(Пер. Л. Мартынова)

Полит. стихи поэта («Давылдан соң» — «После бури», 1924; «Сыркыды авылы», 1924; «Никахсызлар» — «Живущие без никаха», 1925) отражают социальный заказ эпохи, в них наиболее чётко проявляется сущность соц. реализма. Особую группу составляют т.н. «газетные» стихи: «Лорд Чемберленга СССР крестьяны һ. Такташтан жавап нотасы» («Ответная нота крестьянина СССР Х. Такташа лорду Чемберлену», 1927), «Мулла Чемберлен» (1929) и др. В 1929 в письме М. Максуду Т. отмечал: «Да, эти мои вещи с идеологической стороны будут прекрасны. С художественной стороны они оставляют желать лучшего». На сцене Татар. академ. т-ра ставятся его пьесы «Күмелгән кораллар» («Зарытое оружие», 1927), «Югалган матурлык» («Утерянная красота», 1929), «Камил» («Камиль», 1930). В 1924 Т. была написана поэма «Гасырлар һәм минутлар» («Века и минуты»), в к-рой гл. героем современности был изображён В.И. Ленин. Однако надежды поэта на светлое будущее, ярко выраженные в этой поэме, сменяются глубокими сомнениями и тщательно скрываемым разочарованием: поэма «Киләчәккә хатлар» («Письма в грядущее», 1931), пьеса «Камил». Понимая кровавую суть 20 в., Т. предвидел грозившую стране катастрофу. Не приняв идеологию тоталитарного сов. режима, он всё больше не вписывался в рамки той действительности, к-рая создавалась в стране в условиях однопартийной диктатуры. Это обличалось для поэта лит. судами, отказом печатать его произведения, безденежьем, обвинениями в кулацком происхождении и т.д.

Со времени выхода первого поэтического сб-ка вокруг имени Т. всегда кипели страсти: от искреннего восторга и почитания до жгучей ненависти и клеветы. При жизни в нём видели то «мелкобуржуазного индивидуалиста», то «попутчика», после смерти объявили глашатаем пролетарской революции, создателем радикально-гражд. поэзии. Незадолго до смерти Т. работал в прозе и кинодраматургии. Писал рассказы для детей

(наиб. изв. «Караборынның дуствы» — «Друг Черноморского», 1927). В период печати публиковал публицист. статьи, очерки, фельетоны. См. также *Лисьянизм*.

Соч.: Стихотворения и поэмы. М., 1955; Письма в грядущее. К., 1971; Сайланма әсәрләр: 4 томда. К., 1947–63; Әсәрләр: 3 томда. К., 1980–83.

Лит.: Халит Г. Поэзия дерзаний. К., 1980; Хабутдинова М.М. Проблема личности в творчестве Х. Такташа: Автореф. дис. ... К., 1998; Хәйри Х. Ғади Такташ. К., 1949; Госман Х. Такташ поэзиясе. К., 1953; Нигъмәти Г. Сайланма әсәрләр. К., 1958; Галиуллин Т. Егерменче еллар татар шигърияте // Мирас. 1997. № 5. М.М. Хабутдинова.

ТАКТАШЕВ Шамиль Абдул-Хамитович (р. 19.1.1949, г. Астрахань), живописец, график. Окончил Моск. худож. ин-т им. В.И. Сурикова (1974), ученик А.М. Грица и Д.Д. Жилинского. В 1974–93 художник астраханских худож.-производств. мастерских Худож. фонда РСФСР, с 1980 преподавал в Астраханском худож. уч-ще им. П.А. Власова, с 2001 — в Астраханском инж.-строит. ин-те, в 2008–09 — в Астраханском ун-те. Чл. Союза художников (1980).

Талант Т. как одного из вед. живописцев Астраханского края раскрылся в жанре сюжетно-тематической картины. В своеобразных по стилистике полотнах, исполняемых маслом, темперой по левкасу и в смешанной технике, созд. символично-аллегорические и метафорические образы, в к-рых художник философски раскрыл духовные искания человека, актуальные социальные темы. Многие из его картин собраны в серии: «Химера гармонии», «Угол», «Строфа», «Античные мотивы», «Переходный период», «Предлог» (все — 2-я пол. 1990-х — 2000-е гг.). В своём творчестве Т. эволюционировал от картин, характерных для сов. школы живописи («В саду», 1977; триптих «Мы», 1987–90; «Преодоление», 1987; «Строй», 1988; «Весна», 1990), к образно-символическим и формальным по стилистике произведениям («Одновременно», 1991; «Проталины», 1992; «Сутки», 1994; «Грим», 1995; «Дафна», «Кукла», «Только и всего», все — 1997; «Облако», «Перед собой», «Эос», все — 1998; «Роза», 1999) и полотнам академ. живописи с оригинальными визуальными ракурсами («Ангел», 2000; «Художник и модель», 2001; «Капитель», 2002; «Аллея»,



Ш.А. Такташев. «Реликвия». 2000.

2003; «Ангел нарисованный», «Обо мне», оба — 2004; «Доспехи», 2007; «Орнамент», 2008; «Чаша», «Птица», оба — 2008; «Непейзаж», 2009 и др.). Незаурядное дарование Т. раскрылось в станк. графике (карандаш, тушь, гуашь, пастель, акварель: серия рисунков на тему «Божественной комедии» А. Данте, 1988–89; «Взывающий», 1995; «Знак», «Кентавр», «Рисующая», все — 1998; «Шкатулка», 2001; «Ангел обиженный», 2005; «Ветер», 2006; «Завтрак», 2007; «Встреча», «Покупательница», «Луна», все — 2008).

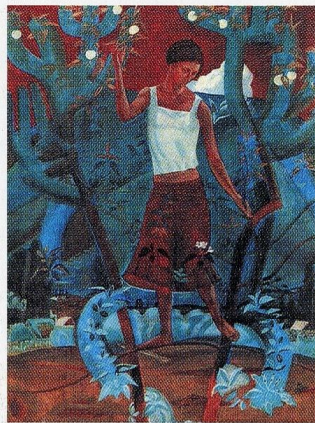
Участник выставок: зональных — «Большая Волга» (г. Горький, 1974; Казань, 1991, 1998; г. Нижний Новгород, 1998); всерос. — выставки-перформанса, посв. В. Хлебникову (с. М. Дербеты Астраханской обл., 1990); все-союз. — выставки выпускников худож. вузов (Москва, 1977), на к-рой экспонировалась дипломная работа Т. «Моя бабушка и я»; совр. эксперим. иск-ва «Отражение» (г. Элиста, 1991), «Арт-коллегия» (С.-Петербург, 1994); заруб. — «Современная российская живопись» (Джакарта, Индонезия, 2003); всетатар. — «Татарт» (С.-Петербург–Казань, 1991), художников татар. нац.-культ. автономии С.-Петербурга «Художники — поэтам» (2006). Персональные выставки состоялись в Астрахани (1984, 1987, 1989, 1993, 1996, 1998, 1999, 2008, 2009) и С.-Петербурге (1994). Произведения находятся в Астраханской картинной галерее им. П.М. Догадина, в частных собраниях в России и за рубежом.

Т. — автор публицист. статей, книги «Колода» (1999), по мотивам к-рой в 2001 реж. Т. Соколова совм. с Т. созд. телефильм с одноим. назв. Первый лауреат Губернаторской пр. в области изобразительного иск-ва им. Б.М. Кустодиева (г. Астрахань, 2000).

Лит.: Такташев. Выставка живописных произведений: Буклет. Астрахань, 1998; Такташев. Пересуды. Живопись в среде прочего: Буклет. Астрахань, 1999; Измайлов Д. Шамиль Такташев: Творческий путь художника // Идель. 1999. № 2; Караева Л.М. Астраханский союз художников за 70 лет. Астрахань, 2008.

ТАЛАН Мария Вячеславовна (р. 15.7.1964, Казань), юрист, д. юрид. наук (2002), проф. (2004). Окончила Казан. ун-т (1986), работает там же, с 1989 на кафедре уголовного права, одновр., с 2003, зам. декана юрид. ф-та. Труды по уголовному праву, проблемам предупреждения преступлений несовершеннолетних, нарушения законов в сфере экон. деятельности.

Соч.: Преступления в сфере экономической деятельности: Вопросы теории и законодательного



Ш.А. Такташев. «В саду». 1977. Астраханская картинная галерея им. П.М. Догадина.