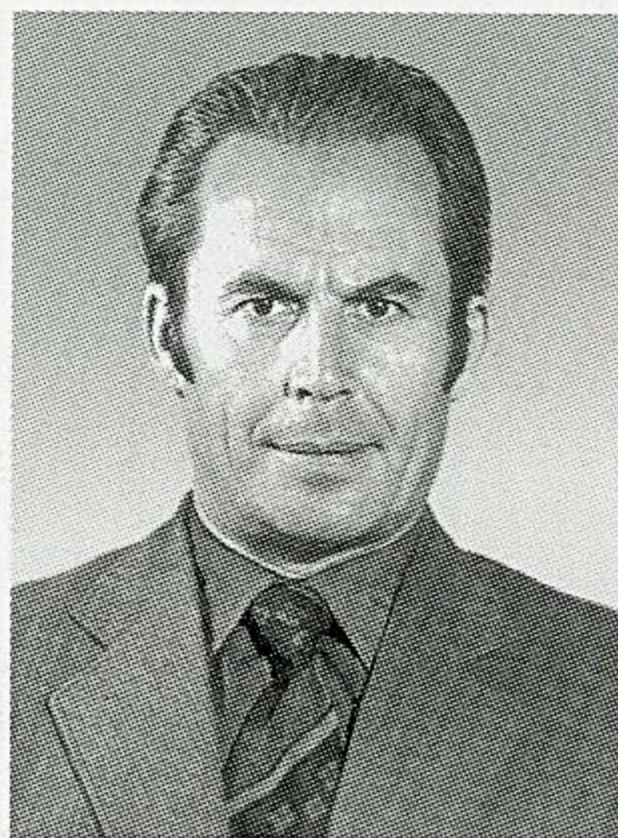


**МАГД́ЕЕВ** (Мәһдиев) Мухаммет Сунгатович (1.12.1930, д. Губурчак, ныне с. Губурчак, Арского р-на — 12.6.1995, Казань, похоронен в родном селе), писатель, литературовед, канд. филол. наук (1964), нар. писатель РТ (1993). Сын священнослужителя. В нач. 1930-х гг. семья подверглась раскулачиванию и выселению из собств. дома. Отец погиб в лагерях НКВД. М. окончил Казан. пед. ин-т (1959). В 1954–59 преподавал татар. лит-ру и историю в ср. школах Арского р-на. С 1960 в Казан. ун-те, доцент кафедры татар. лит-ры (1963–91). Осн. направление науч. иссл. М. — социокульт. атмосфера нач. 20 в. В 1960-е гг. выступал в период. печати с проблемными статьями о духовном наследии татар. народа и деятелях татар. лит-ры нач. 20 в. (Г.Саади, Г.Рахим, Г.Гали, Г.Нигмати, Ф.Сайфи-Казанлы), в 1967–70 опубликовал материалы о медресе «Галия» и «Буби», о татар. просветителях: братьях Буби, Р.Фахретдине, З.Камали, Г.Баруди, Ф.Карими. В 1960-е гг. М. «открыл» татар. читателю С.Рахманкулыя, подготовив к печати сборник его рассказов «Мәлиха куаклыгы» («Роща Малихи», 1979). Автор книг и статей о жизни и творчестве Ф.Агиева, Ф.Амирхана, М.Гафури, А.Хасани и др., монографий «Халык ижаты эсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе» («Опыт системного анализа фольклорных жанров», 1982, соавт.), «Әдәбият һәм чынбарлык» («Литература и действительность», 1987), «Реализмга таба: 20 йөз башы татар әдәбиятында чынбарлыкның чагылышы мәсьәләләре» («Путь к реализму: вопросы отражения действительности в татарской литературе начала 20 века», 1989), «Социальные корни таланта: из истории татарской литературы в годы нового революционного подъёма и первой империалистической войны» (1990). Уже в первой пов. М. «Без — кырык беренче ел балалары» («Мы — дети сорок первого года», опубл. в ж. «Казан утлары», 1968) ярко проявились черты его худож. стиля: мягкий лиризм, тонкий, тёплый юмор, особый словесный орнаментализм. Своеобразна структура произведения: редукция сюжета и вед. роль лейтмотивов. Герои пов. «Кеше китә — жыры кала» («Человек уходит — песня остаётся», 1979) — жители татар. деревни, время действия — Вел. Отеч. война. Показывая доблестный труд в тылу, героизм на полях сражений, горе и радость, предательство и стойкость, автор утверждает осн. идею, высказанную устами одного из героев: «В тяжёлые для Родины времена нельзя допускать слабость, нужно оставаться человеком, мужчиной. Тогда будет жив род, деревня, родная земля». Заметным явлением в татар. лит-ре стали ром. «Фронтвиклар» («Фронтвики», 1973; рус. пер. «Большая земля под крылом», М., 1974), пов. «Каз канатлары» («Летят гуси», 1975), романы «Ут чәчәге» («Горизонт», 1980) и «Мәңгелек яз» («Вечная весна», 1982). «Певец родного края», как назвала его критика, М. с исключительной теплотой и любовью пишет о деревне и её людях, не скрывает их слабостей и недостатков, иногда и подсмеивается над ними. С годами творческая манера писателя неск. меняется. Помимо юмора появляются и едкие сатирические



М. Магдеев.

кие штрихи, наряду с лиризмом — сентиментализм и грусть, усиливается ощущение тоски по прошедшему. Воплощением «своего» мира в творчестве М. выступает прошлое, в к-ром писатель и его герои находят опору — не только для себя, но и для народа. В повестях «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли», 1983), «Бәхилләшү» («Прощание», 1990) мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода — людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др. Актуальным полит. и обществ.-бытовым проблемам 1980-х гг. посв. пьеса «Борчулы өч көн» («Три беспокойных дня», 1983), поставленная в Татар. т-ре драмы и комедии. Впечатления от заруб. поездок отразились в жанре путевых записей («Жир йөзендә алты кыйтга» — «На земле шесть материков», 1992); сопоставляя чужую жизнь со своей, писатель анализирует и осмысливает духовные ценности своего народа. В последние годы жизни М. работал над мемуарами («Ачы тәҗрибә» — «Горький опыт», 1993), успел опубликовать только первую книгу. Произведения писателя неоднократно переиздавались, мн. переведены на рус. язык. В 1990 за повести «Прощание» и «Там, где гнездятся журавли» М. удостоен Гос. пр. РТ им. Г.Тукая. В 2000 в с. Губурчак открыт дом-музей писателя.

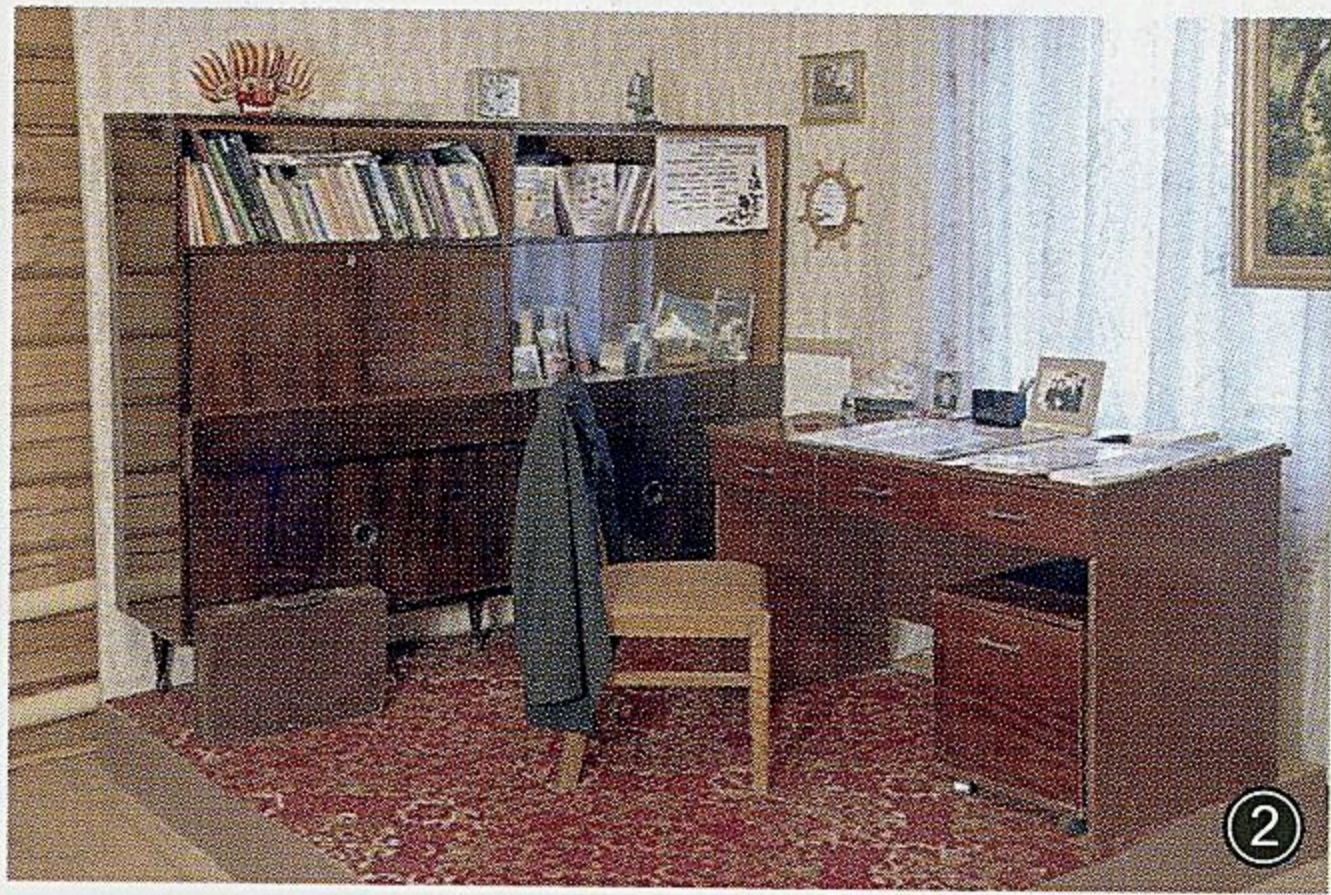
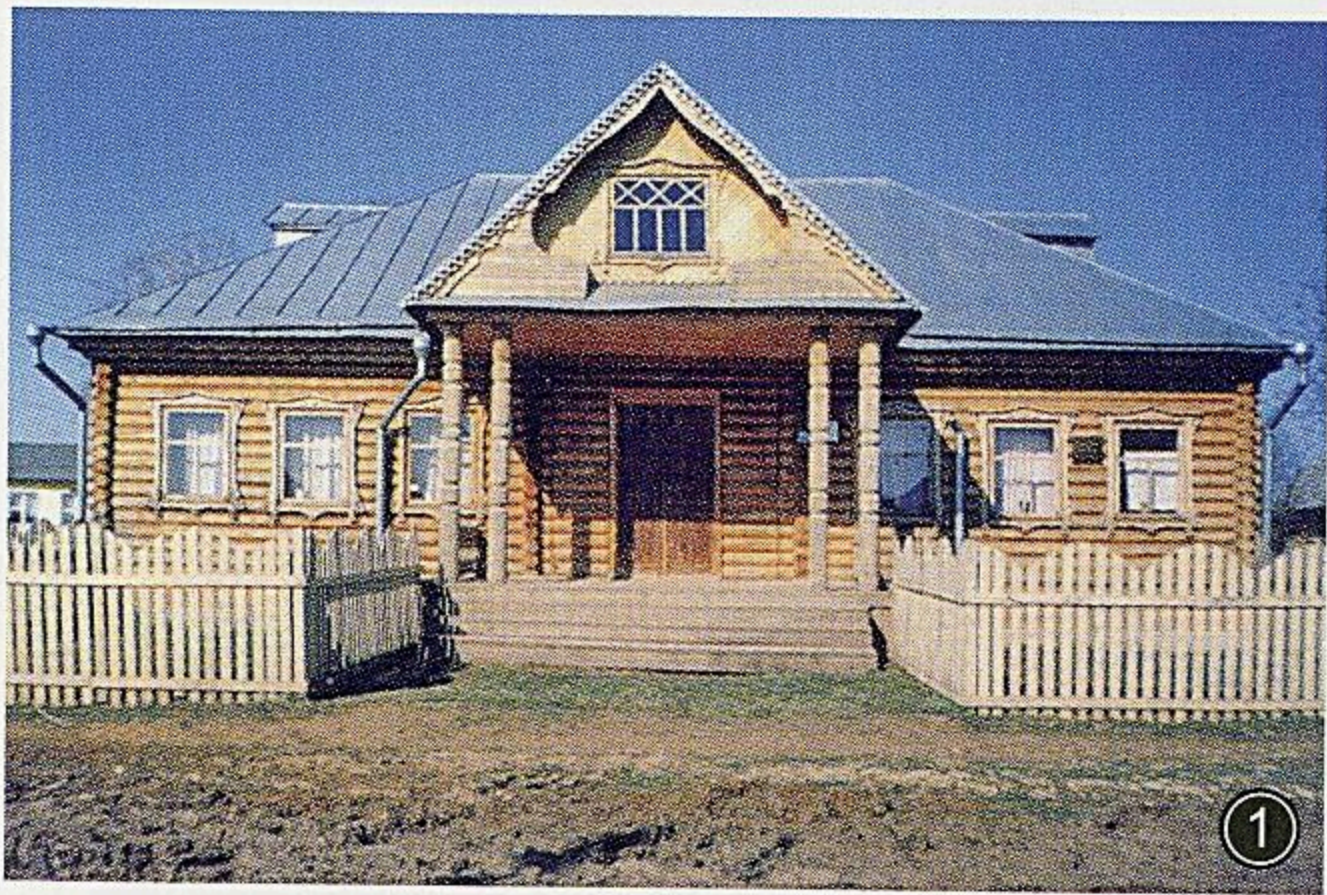
Соч.: Сайланма эсәрләр: 3 томда. К., 1995–96.  
Лит.: Мөхәммәдиев Р. Гадиләр, гәдәтиләр // Якутлар табыладыр вакыт белән. К., 1983; Миңнуллин Ф. Яшьлекне сагыну // Балта явызлар кулында. К., 1994; М.Мәһдиев: язучы турында замандашлары. К., 2004.

Д.Ф.Загидуллина, Р.А.Мустафин.

**МАГД́ЕЕВ** (Мәһдиев) Наиль Гамбарович (р. 12.10.1959, г.Бугульма), адм.-хоз. работник, засл. работник жил.-коммунального х-ва РТ (2001). Окончил Ленингр. лесотехн. академию (1982). В 1982–84 инженер, в 1984–86 секр. к-та ВЛКСМ треста «Татнефтегеофизика» (г.Бугульма). В 1986–90 зав. отделом Бугульминского горкома КПСС. В 1990–92 1-й зам. пред. исполкома Бугульминского гор. Совета нар. депутатов. В 1992–95 зам. главы, с 1996 глава администрации Бугульминского р-на и г.Бугульма. Одновр., с 1996, пред. Бугульминского объединённого Совета нар. депутатов. С 2006 глава муниципального образования «Бугульминский муниципальный район». Нар. деп. РТ в 1995–2004.

Е.Б.Долгов.

**МАГД́ЕЕВА МУХАММЭТА МУЗЭЙ**, в с.Губурчак Арского р-на. Открыт 6 июля 2000. С 2006 филиал лит.-музейного объединения «Заказанье». Посв. жизни и деятельности нар. писателя РТ, литературоведа М.С.Магдеева. Размещён в специально построенном здании на терр. б. родовой усадьбы Магдеевых. Экспозиция расположена в трёх залах пл. 93 м<sup>2</sup>. В коллекциях музея на-



Музей Мухаммета Магдеева в с.Губурчак. 1. Здание музея;  
2. Фрагмент экспозиции: интерьер комнаты в казан. квартире писателя.

считывается 260 ед.хр. Авторы экспозиции — науч. сотр. Нац. музея РТ А.Д.Хайруллина, Ф.К.Даминова, худ. Ф.А.Зиязов. В первом разделе экспозиции, посв. родным местам М.С.Магдеева, экспонируются старинные книги, предметы домашнего обихода, видовые фотографии. Во втором зале размещена экспозиция, знакомящая с культурой и бытом местного населения, воссозд. интерьер татар. дома, представлены архивные док-ты отца писателя, репрессированного в 1937. В третьем зале, посв. Вел. Отеч. войне, экспонируются материалы о брате писателя — Рашиде, участнике Вел. Отеч. войны. Представлены также личные вещи писателя, воссозд. интерьер рабочей комнаты казан. квартиры М.С.Магдеева. Среди наиб. ценных экспонатов — стол, стул, одежда писателя, в т.ч. морская форма периода его службы в Воен.-морском флоте СССР, и личные вещи, публикации воспоминаний друзей о нём.

Музей ежегодно проводит: День знаний (1 сентября), Междунар. день музеев (18 мая), День рождения писателя (1 декабря).

**МАГИСТРАТЫ** (от лат. magistratus — начальник), сословные органы гор. управления в России в 1718–1869. По Регламенту Главного М. (1721) в городах земские избы были заменены гор. М. Подчинялись Главному М. (до 1727), губернатору и воеводе (до 1775), Губ. М. (до 1869). Во главе М. стоял бургомистр. В 1724 была введена должность ратмана. Все магистратские должности рассматривались как тягло (повинность). Выборы проходили через органы воеводского и губернаторского управления. Избранные ездили на утверждение в С.-Петербург в Главный М. Первонач. срок службы был пожизн. (по зап. образцу). В 1727 М. переименовали в ратуши, превратив их в исполнительные органы при воеводах, при этом срок службы бургомистра был сокращён до одного года, в 1731 увеличен до трёх лет. В 1743 М. были восстановлены. Помимо гор., появились провинциальные М. Гор. подчинялись провинциальным, провинциальные — губ., губ. — Главному М. Провинциальные состояли из президента и ратманов, гор. — из бургомистров и ратманов. Исполняли адм.-суд. и полицейско-налоговые функции. Рассматривали уголовные и гражд. дела купцов и мещан, наблюдали за сбором и раскладкой гос. податей и отбыванием повинностей. Ведали таможенными (до 1754) и мн. оброчными сбора-

ми и пошлинами (с лавок, амбаров, кузниц, перевозов, прорубей, харчевен, торг. бань, постоянных дворов, с продажи коней, клеймения хомутов и т.д.). На них возлагалась продажа предметов гос. монополии (соли, вина, табака и др.), содержание казённых мельниц и т.д. При М. состояли таможни, кружечные дворы, крепостные и кабацкие конторы, соляные амбары, магазины и склады, конские площадки, перевозки, постоянные дворы, торг. бани, казённые мельницы, при к-рых находились выбранные из посадских бурмистры, ларёчные, целовальники. Полицейский контроль был в ведении старост, сотских, десятских; действовали также ночные караулы из обывателей. В соответствии с Указом Сената от 5 мая 1754 при М. учреждались словесные суды как низш. суд. инстанция для разбора торг., ярмарочных и вексельных дел. Во главе словесных судов стояли выборные из купечества. В 1720-е гг. М. действовали почти во всех городах Казанской губ.: Казан. гор. М. возглавлял президент, в него также входили 2 бургомистра и 4 ратмана, в Чебоксарах — 2 бургомистра и 3 ратмана; в Курмыше, Свияжске, Алатыре, Уржуме, Козьмодемьянске, Васильсурске М. состояли из бургомистра и двух ратманов, в Царёвококшайске, Ядрине, Малмыже, Цивильске, Кокшайске, Яранске — из бургомистра и ратмана. По Регламенту 1721 кол-во чл. в М. определялось исходя из разряда города, избирательные права получали «регулярные» посадские (богатое купечество — гости, гостиная сотня, первостатейные граждане). В соответствии с Указом 1731 к выборам в бургомистры допускались первостатейные и среднестатейные горожане, к выборам в целовальники, счётчики и т. п. — только люди «меньшой статьи» (небогатые купцы и торговцы). Это было обусловлено имущественной ответственностью при замещении магистратских должностей. Избранные в М. вынуждены были полностью отойти от своих дел, что нередко грозило им разорением. По Городовому положению 1775 адм.-хоз. функции от М. перешли к *городским думам*. В 1782 упразднили Главный М., учредив губ. М. Недовольные решением гор. М. могли обжаловать его в губернском. Гор. М. состоял из двух бургомистров и четырёх ратманов, избиравшихся на 3 года, ратуша — из бургомистра и двух ратманов, если в городе проживало меньше 500 душ, и двух бургомистров и четырёх ратманов — если больше.