

ДУРОВА Надежда Андреевна (17.9.1783, Киев, по другим сведениям, г.Херсон — 21.3.1866, г.Елабуга, Вятская губ.), первая в России женщина-офицер, писательница; изв. как «кавалерист-девица». Из дворян (дочь гусарского офицера). Детство прошло в условиях походной жизни, на попечении флангового гусара Астахова. В 1801 вышла замуж за заседателя земского суда В.С.Чернова, родила сына; через неск. лет, оставив мужа с ребёнком, вернулась к родителям. В сентябре 1806, переодевшись в муж. казачий костюм, ушла из дома. В г.Гродно под именем Александра Васильевича Соколова завербовалась рядовым в Конно-польск. уланский полк, приняла участие в Прусской кампании 1806–07. За спасение жизни офицера была награждена солдатским Георгиевским крестом. После встречи в декабре 1807 в С.-Петербурге с имп. Александром I получила разрешение на продолжение воен. службы, была произведена в офицеры и зачислена в Мариупольский гусарский полк под именем Александра Андреевича Александрова. В апреле 1811 переведена в Литов. уланский



Н.А. Дурова. Художник неизвестен.

полк. Участвовала в Отеч. войне 1812 (в Бородинском сражении получила контузию ноги, но осталась в строю, некоторое время была ординарцем М.И.Кутузова), в зарубежных походах 1813–14. В 1816 в чине штабс-ротмистра вышла в отставку с пожизн. пенсией. Неск. лет жила в С.-Петербурге, год на Украине, затем в г.Сарапул, где жили её родители и брат со своей семьёй. Отец Д. — Андрей Васильевич (1757 — 10.6.1826, г.Сарапул), уйдя в 1788 в чине секунд-майора в отставку, в 1789 получил должность городничего в Сарапуле. С 1800 — коллежский советник, владел домом и 18 крепостными. Родной брат Д., Василий Андреевич (10.1.1799 — ?), в 1831–35 был городничим в г.Елабуга, в 1839 — городничим в Сарапуле. Дворянский род Дуровых в 1845 был внесён в 3-ю часть родословной книги Казанской губ. Через посредничество брата Надежда Д. познакомилась с А.С.Пушкиным, к-рый проявил большой интерес к её мемуарным запискам. В 1836 отрывок из них А.С.Пушкин опубликовал в ж. «Современник». В том же году в С.-Петербурге произведение под назв. «Кавалерист-девица, происшествие в России» было изд. полностью И.Г.Бутовским. До 1840 Д. активно занималась лит. деятельностью: в 1838–39 сотрудничала с «Литературным прибавлением к «Русскому инвалиду» и ж. «Отечественные записки», написала ряд романтических повестей: «Серный ключ» (1834), «Граф Маврицкий» (1838), «Год жизни в Петербурге, или Невыгоды третьего посещения» (1838), ром. «Елена, Т-ская красавица» (1837), фантастическую пов. «Ярчук — собака-духовидец» (1840), а также ром. «Гудишки» и др. Несмотря на её известность и популярность, столичное светское об-во не приняло Д. С 1841, уединившись, безвыездно жила в Елабуге: ходатайствовала перед местными властями за всех, кто обращался к ней за помощью; превратила свой дом в приют для брошенных и увечных животных. Похоронена с воинскими почестями. В Елабуге открыт *Дуровой Н.А. музей-усадьба* и установлен памятник.

С о ч.: Избранное. М., 1984; Избранные сочинения кавалерист-девицы. М., 1988.

Лит.: С а к с А. Кавалерист-девица штабс-ротмистр А.А.Александров (Надежда Андреевна Дурова). СПб., 1912; О с ь к и н А.И. Дурова — героиня Отечественной войны 1812 г. М., 1962; Казанское дворянство 1785 — 1917 гг. Генеалогический словарь. К., 2001.
Л.М.Айнутдинова.

ДУРОВОЙ Н.А. МУЗЕЙ-УСАДЬБА в г.Елабуга, мемориальный. Осн. в 1989 на правах филиала Гос. музея ТАССР, в 1990 введён в состав Елабужского ист.-архит. и худож. музея-заповедника. Музей был открыт в 1993 в усадебном доме, где Н.А. Дурова проживала с 1841. Дом и усадебные постройки реконструированы по проектам арх. В.В.Лунчева и В.Б.Бударина (авторы худож. проекта экспозиции — И.Воронина и Е.Самарцева, С.-Петербург). Лит.-док. экспозиция посв. жизни и творческой деятельности Н.А.Дуровой; на основе типологических предметов воссозд. бытовая обстановка уездного жилого дома сер. 19 в. Памятник Н.А.Дуровой первонач. (в 1962) был установлен в Александровском саду (скульптор Г.А.Зяблицев), в 2003 перенесён на терр. музея-усадьбы Дуровой.



Музей-усадьба Н.А. Дуровой в г.Елабуга.
Фрагмент экспозиции.

Лит.: Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан. Т. 1. Административные районы. К., 1999.
О.Е.Шелковская.

ДУРОВОЙ Н.А. ПАМЯТНИКИ в г.Елабуга. Н.А. Дурова прожила в Елабуге, с перерывами, св. 30 лет (с 1841). Умерла в 1866, была похоронена на Троицком кладбище Елабуги с воинскими почестями. Первый памятник Дуровой был установлен на её могиле 11 окт. 1901 на средства однополчан и жителей города на Троицком кладбище. Он представлял собой многоступенчатую пирамиду из серого мрамора, увенчанную массивным крестом. На лицевой стороне верх. ступени была выбита эпитафия: «Надежда Андреевна Дурова, по повелению императора Александра — корнет Александров, кавалер военного ордена. Движимая любовью к родине, вступила в ряды Литовского уланского полка. Спасла офицера, награждена Георгиевским крестом. Прослужила 10 лет в полку, произведена в корнеты и удостоена чина штабс-ротмистра. Родилась в 1783 году, скончалась в 1866 году. Мир её праху! Вечная память в назидание потомству её доблестной душе!». В 1930-е гг. кладбище было закрыто, памятник утерян. В сентябре 1962 состоялось перезахоронение праха Дуровой. На новом месте захоронения (Александровский сад), обозначенном прямоугольником из серого кам-

ня и обнесённом низкой металлической оградой, поставлен надгробный памятник высотой 2 м (скульптор Г.Я.Зяблицев). Он представляет собой бюст из белого мрамора на чёрном гранитном постаменте четырёхгранной формы со сглаженными углами. На постаменте высечена надпись: «Дурова Надежда Андреевна, 1783–1866, ординарец фельдмаршала Кутузова М.И.». Под надписью высечено изображение раскрытой книги, офицерской шапки, сабли и лавровой ветви. Скульптура передаёт не только портретное сходство, но и особенности яркого, решительного характера Дуровой.

В 1993 моск. скульптор Ф.Ф.Лях преподнёс в дар Елабуге бронз. памятник Дуровой, выполненный в традициях реалистической конной скульптуры. Он установлен на гор. площади на прямоугольном постаменте красного гранита. Мерная поступь коня, горделивая осанка «кавалерист-девицы», выразительная трактовка скульпт. форм создают образ отважной героини Отечественной войны 1812.

Лит.: Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Татарская АССР. Часть вторая. М., 1984; В а л е в а Н.Г. Елабуга (буклет). К., 1996. *А.И.Новицкий.*